

El Gobierno anunció que enviará funcionarios para dialogar con los piqueteros salteños

Palabras después de la batalla

Páginas/8/9

Reportaje a José "Pepino" Fernández, líder de los piqueteros

"El Gobierno sólo aparece cuando hay un muerto"

Página/10

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 20 de junio de 2001 - Año 15 - Nº 4516
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Mercedes Sosa: $6

DESARROLLADO

Pronosticó que "el justicialismo va a tener record de votos" en las elecciones porque el de Fernando de la Rúa "es un gobierno lento y débil en las decisiones que hace enormes esfuerzos de supervivencia". Y después, sin reparar en el arresto del venezolano Carlos Andrés Pérez ni la fuga de Alberto Fujimori, dijo que la prisión de Carlos Menem "es un bochorno bananero y no un acto de justicia que nos enaltece ante el mundo, ya que no hay país desarrollado que haya puesto preso a un Nixon, un Clinton, un Chirac, un Andreotti o un Mitterrand". Así fue, ayer, el retorno a la política del ex intendente porteño Carlos Grosso.

El fiscal Osorio pidió el procesamiento de De la Rúa, Cavallo y Mulford por las comisiones pagadas

Un fiscal vio asociación ilícita en el megacanje

Página/6

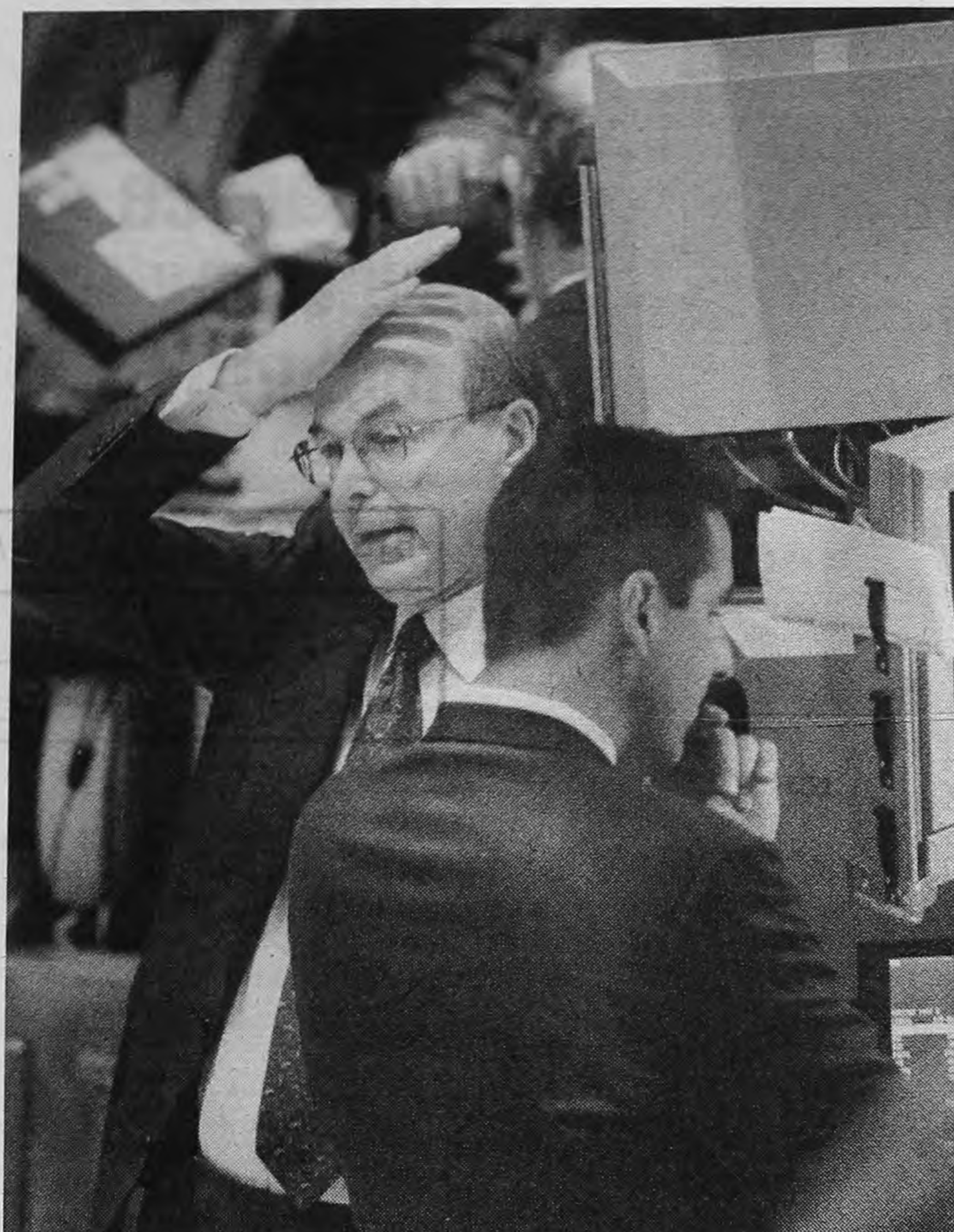
32 Don Manuel, joder, *por Miguel Bonasso*



"¿QUÉ CREEN, QUE EL MINISTRO ES TONTO?"

Cavallo recibió el apoyo de los empresarios pero volvió a ser castigado por los mercados. La Bolsa se derrumbó un 4,6 por ciento y el riesgo país cerró en 986 puntos. Preocupado por la recaudación, el ministro subió el impuesto al cheque hasta el 0,6 por ciento y criticó a los que dudan de su plan Páginas/2/3

Gustavo Mujica


El riesgo país bajó a 986 puntos y el real tocó los 2,5 dólares.
Los financistas dicen que hay que monitorear los depósitos.

El ministro aseguró que se podría haber anticipado que con la convertibilidad ampliada, que hoy sería ley, surgiría el "factor de empalme". También adelantó que subirá el Impuesto a las Transacciones Financieras al 0,6 por ciento y afirmó que la convertibilidad no implica tipo de cambio fijo.

No hubo pánico pero igual las acciones bajaron 4,6%

Por Claudio Zlotnik

El primer día hábil en la plaza local tras el anuncio del nuevo paquete económico transcurrió más tranquilo de lo que algunos operadores esperaban. En los principales bancos del sistema no hubo retiros importantes de depósitos ni se detectó una masiva compra de dólares. No obstante, las entidades prefirieron incrementar su liquidez por una cuestión preventiva. Por su parte, el riesgo país terminó en 986 puntos, apenas por debajo del cierre anterior, y las acciones cayeron 4,6 por ciento en promedio. Mientras tanto, las monedas de Chile y Brasil se siguieron devaluando. Después de que Domingo Cavallo creara el dólar diferencial para el comercio exterior, los financistas pusieron la lupa en la evolución de los depósitos. Además del riesgo país, el movimiento de las colocaciones a plazo se constituyeron en un indicador relevante para medir la confianza de los ahorristas en el plan económico.

Página/12 consultó ayer a cinco bancos líderes. A cada uno se le preguntó lo mismo: si habían detectado una huida de depósitos y si se incrementó la demanda de dólares, lo que hubiera dado muestras de que las últimas medidas tomadas por Cavallo atemorizaron a los ahorristas. En tres de las cinco entidades relevadas aseguraron que ayer fue "una jornada totalmente normal". En las dos restantes, dijeron que no hubo cancelaciones de depósitos. Pero sí, en cambio, admitieron que se había incrementado la demanda de dólares. "Las sucursales nos pidieron un 25 por ciento más de billetes que en un día común; en total se giraron 8 millones. La mitad del incremento se explica porque venimos de un fin de semana largo. Pero la otra mitad, porque hay gente asustada y prefiere pasarse a dólares", confió el directivo de uno de los bancos. Y concluyó: "Después de la renuncia de Machinea, en la primera semana de marzo, en vez de 8 millones nos pedían 25 millones diarios. Lo de ahora no es nada grave. No hay alarma", reseñó el banquero.

Pese a la calma, los bancos optaron por tomar precauciones. Una de las maneras que tienen es formando un colchón de dinero en efectivo, al que podrían echar mano si hay turbulencias. Es decir, si aparecen cancelaciones de depósitos en forma masiva. Ante esa eventual mayor demanda, el *call* (tasa de interés interbancaria) subió tres puntos –al 9,5 por ciento anual– para las operaciones en pesos, y dos puntos –al 7 por ciento– para las transacciones en dólares.

Después de la corrida en contra de los bonos en el exterior de anteayer, el nivel de los depósitos se ha convertido en el termómetro para medir la confianza de los ahorristas en el plan Cavallo. El escenario quedó planteado en que los financistas extranjeros suponen que la Argentina devaluará próximamente, y que la aparición del dólar comercial fue el primer paso hacia ese destino. Por eso, ahora están atentos a la actitud que tomen los ahorristas.

Entre marzo y abril, cuando se sucedieron las renuncias de José Luis Machinea y Ricardo López Murphy, y Cavallo hizo público el proyecto de flexibilización de la Convertibilidad, los depósitos cayeron 3400 millones, de los cuales 2762 millones correspondieron a cancelaciones de plazos fijos. A partir de mayo se notó una recuperación de las colocaciones, y en lo que va de este mes los plazos fijos vienen creciendo en 95 millones, al totalizar 54.391 millones.

En todo caso, como el día anterior, el nerviosismo quedó reservado para los operadores, tanto de la city como de los países vecinos. La caída del MerVal se explicó por el declive que habían tenido, el lunes, los ADR argentinos en Nueva York. En tanto, tanto el real como el peso chileno volvieron a marcar mínimos históricos: mientras la moneda brasileña cerró en 2,48 unidades por dólar (a pesar de que el Banco Central vendió dólares para frenar la corrida), el peso chileno rozó los 623 unidades por dólar contra 613 de antes de los anuncios de Cavallo.

Proponen una canasta real

Desde los mercados llovieron ayer las interpretaciones sobre el tipo de cambio especial creado por Cavallo para el comercio exterior. Para el banco alemán Dresdner, el Gobierno debería incorporar en la canasta de monedas de la nueva convertibilidad, además del dólar y el euro, al real. "Mientras la canasta no refleje a las claras las relaciones comerciales del país, el riesgo de una sobrevaluación del peso apenas si podrá ser amortiguada", señaló Heinz Mewes, director del banco para Latinoamérica. Por su parte, para Alberto Ades, economista jefe del banco de inversión norteamericano Goldman Sachs, "la pregunta es si el equipo económico va a esperar a que el euro y el dólar operen a paridad o va a buscar algún mecanismo para introducir la nueva convertibilidad en forma anticipada", no sólo para el comercio exterior sino para toda la economía. Para Ades "el temor es que la vieja convertibilidad se abandone antes de tiempo".

CAVALLO DIJO QUE CUALQUIERA

La tarea es

Por David Cufré

"¿Qué creen, que el ministro de Economía de la Argentina es un tonto?", interpeló Domingo Cavallo a los 600 empresarios que lo escuchaban en el Banco Nación. Nadie respondió. Y enseguida Cavallo fue por más: anunció que "en los próximos días" se elevará a 0,6 por ciento la tasa del nuevo Impuesto a las Transacciones Financieras (ITF), pero aclaró que todo lo que se pague de ese gravamen podrá ser tomado a cuenta de IVA y Ganancias. Esa pregunta retórica, el cambio impositivo –otro más, y van...– y que la convertibilidad no significa un tipo de cambio fijo fueron los aspectos centrales del largo discurso que dio ayer el jefe de Hacienda para buscar el respaldo de los empresarios. En ese terreno le fue bastante bien, ya que mayoritariamente los hombres de negocios se pronunciaron en favor de abandonar el tipo de cambio fijo para el comercio exterior. Lo que el ministro no pudo fue cambiar la percepción de los mercados financieros, que siguen sospechando que detrás de esa medida se viene una devaluación general. Así, el riesgo país siguió por las nubes, pese a bajar 14 puntos y quedar en 986, las acciones bajaron 4,6 por ciento y las monedas de los socios del Mercosur se siguieron depreciando a niveles record en su paridad con el dólar (ver aparte).

El punto más llamativo de la hora que utilizó Cavallo para explicar las últimas medidas fue cuando preguntó si alguien lo creía tonto. Fue llamativo porque lo que dijo fue que los operadores económicos deben anticiparse a lo que vaya a hacer. Y después de las últimas movidas, muchos especulan con que el próximo capítulo podría ser una devaluación total. En concreto, las palabras del ministro fueron las siguientes: "Para los que se sorprenden (por la salida del tipo de cambio fijo en las operaciones de comercio exterior) yo les digo una cosa muy sencilla (...), si hubieran razonado inteligentemente habrían advertido y anticipado que tan pronto tuviéramos la ley de convertibilidad ampliada íbamos a dar de inmediato los beneficios de la nueva convertibilidad a los productores de bienes comercializables". Es decir, nadie debió imaginar que esperaría a que la cotización del euro y el dólar se igualaran, ya que de ese modo hubiera perdido la oportunidad de hacer una devaluación competitiva.

> **Impuesto:** ***"En los próximos días" se elevará al 0,6% el impuesto a las transacciones bancarias, que se podrá tomar a cuenta de IVA y Ganancias.***

Tal vez Cavallo haya tenido un desliz de sinceridad, pero lo que no tomó en cuenta fue que cayó en contradicción respecto a lo que sostenía hasta ahora. El ministro negaba tajantemente que la convertibilidad ampliada fuera un medio para devaluar, pero ayer preguntó a 600 empresarios si lo creían tonto, si pensaban que iba a hacer lo que había prometido. En la primera conferencia de prensa que ofreció como jefe de Economía, **Página/12** le preguntó por qué el nuevo sistema cambiario no se aplicaba antes de que el euro y el dólar se equipararan, Cavallo respondió: "Porque eso sería devaluar".

El feriado y ayer por la mañana los funcionarios de ceremonial del Ministerio de Economía trabajaron a marcha forzada para convocar a los ejecutivos al auditorio del Banco Nación. Cavallo quería que los empresarios locales salieran a apoyar sus medidas, a fin de que convalidaran su argumento. Es decir, que su plan se entiende internamente y que la tensión en los mercados es producto de una mala lectura. En ese sentido, destacó que "un alto porcentaje de los que opinan en el exterior aún hoy no han entendido la Ley de Convertibilidad". Pero concedió que las medidas "se van a entender cuando la economía esté reactivada y volvamos a crecer". Finalmente, reclamó a los empresarios que actúen "como voceros del plan de competitividad, ya que a través de nuestro propio convencimiento vamos a contribuir a que nos entiendan en el exterior".

Una vez terminado el acto, los hombres de empresa le dieron el gusto a Cavallo y en su mayoría respaldaron los anuncios. Pero entre ellos quedó flotando la duda sobre qué pasará con el impuesto a las Transacciones Financieras, ya que el ministro anticipó que "en los próximos días" se elevará la tasa al 0,6 por ciento, pero que se podrá tomar a cuenta de la liquidación de IVA

Textuales

◆ "En los próximos días se anunciará que el Gobierno aplicará el máximo de alícuota permitida (0,6 por ciento) por el Congreso para el Impuesto a las Transacciones Financieras (ITF) y que todo ése gravamen será tomado a cuenta de los impuestos a las Ganancias y al IVA".

◆ "Estamos recuperando ya un tercio del 20 por ciento de la competitividad perdida y los otros dos tercios debemos conseguirlos por la mejora de los marcos regulatorios y a través de una reforma impositiva que remueva esa carga enorme que soportan los que producen bienes en la Argentina".

◆ "Yo siempre expliqué que la ley de convertibilidad no es dolarización, y que no significa tipo de cambio fijo de manera definitiva".

◆ "No habrá ninguna alquimia monetaria que altere de forma sorpresiva el valor de la moneda y que redistribuya los ingresos entre los argentinos".

◆ "Tenemos un problema de falta de competitividad de la economía y lo vamos a corregir sin abandonar el esquema de convertibilidad, que sigue plenamente vigente".

◆ "La pérdida de competitividad se reducirá en algo más de un tercio".

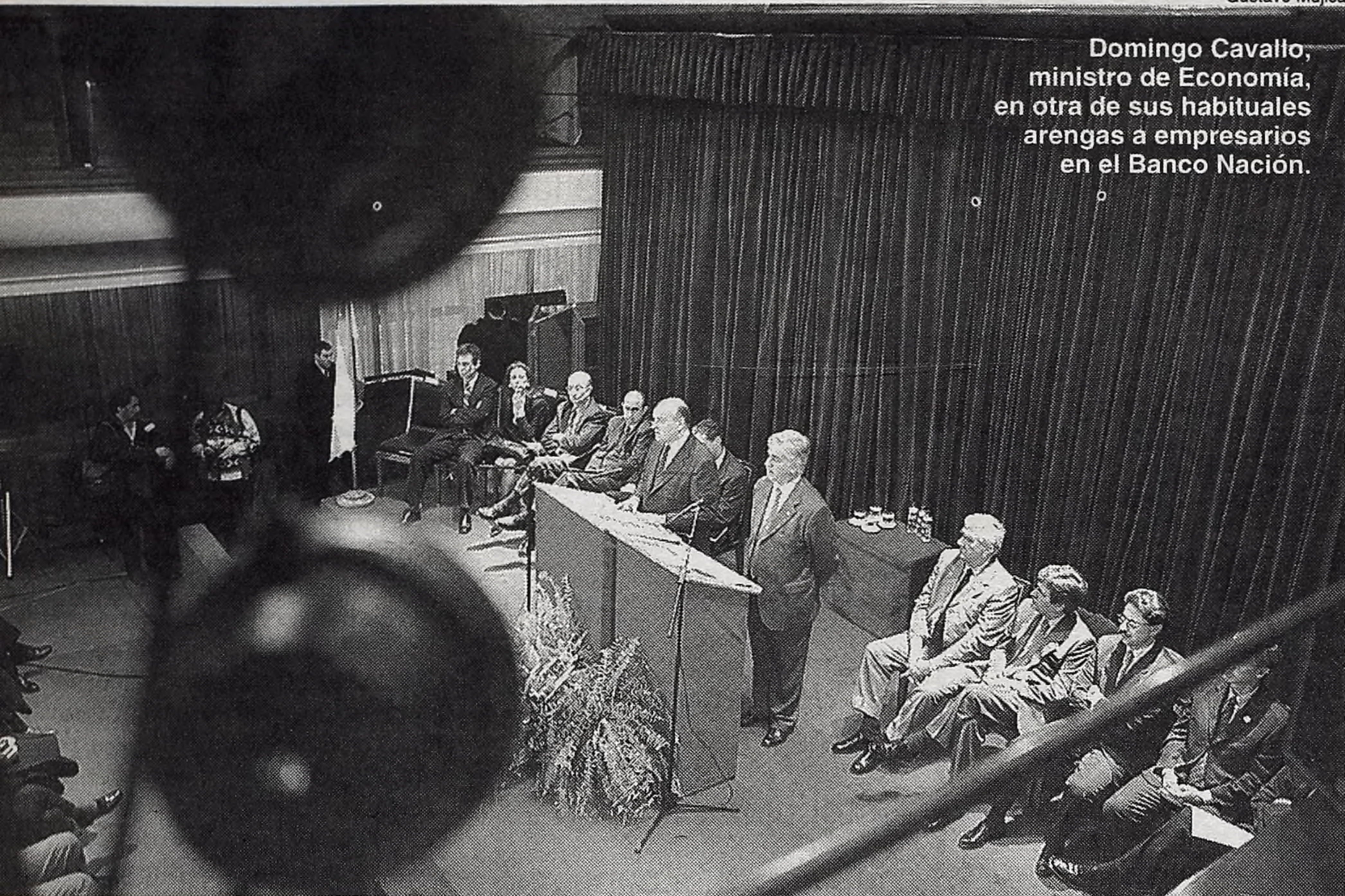
◆ "Ustedes (los empresarios) tienen que actuar como voceros del plan de competitividad ya que a través de nuestro propio convencimiento vamos a contribuir a que nos entiendan en el exterior".

◆ "No se engañen, ni engañen a los que nos examinan en el exterior diciendo que la Argentina no redujo su gasto público".

◆ "Un alto porcentaje de los que opinan en el exterior, aún hoy no han entendido la ley de convertibilidad".

PODIA PREVER QUE HARIA LO QUE HIZO

adivinar lo que vendrá


Gustavo Mujica

Domingo Cavallo, ministro de Economía, en otra de sus habituales arengas a empresarios en el Banco Nación.

y Ganancias. Sin embargo, no se entendió plenamente si lo que se podrá tomar a cuenta es todo el ITF o sólo la parte que corresponde al nuevo aumento de su tasa, del 0,4 al 0,6 por ciento. En Economía señalaron a **Página/12** que "todavía no está decidido, pero seguramente será el total del impuesto".

Otra definición de Cavallo que dejó pensando a varios empresarios fue cuando intentó despejar las dudas sobre una próxima devaluación. Afirmó que "el Gobierno respeta y respetará el principio de la convertibilidad". Pero aclaró que eso "no es dolarización, y no significa tipo de cambio fijo de manera definitiva". Muchos entendieron que se refería a la convertibilidad ampliada, pero otros lo interpretaron de manera más inquietante, y se preguntaron si no se estaba refiriendo a algún esquema devaluatorio.

Debutó el empalme y se viene la ampliada

En el equipo de Domingo Cavallo ya daban por descontado que hoy el Senado aprobará el proyecto de ley de Convertibilidad ampliada, que incorpora al euro como respaldo del peso. Para ello, cuentan con la promesa del bloque de senadores del justicialismo de que darán media sanción al proyecto aprobado por Diputados. Mientras tanto, ayer ya empezó a cotizar el nuevo dólar comercial para las exportaciones. Al respecto, el Banco Central informó que para las operaciones concretadas ayer correspondió un "factor de empalme" de 0,0756, mientras que para hoy será 0,0722. O sea, que el tipo de cambio comercial cotizará a 1,0722 pesos.

El "factor de empalme" es el nuevo dólar comercial, creado por Domingo Cavallo para promover exportaciones y encarecer las importaciones. Según explicó el Ministerio de Economía, "todos los días hábiles el Banco Central difundirá a última hora el valor que deberá ser considerado a los fines de las operaciones de comercio exterior que se realicen a las 48 horas hábiles posteriores". Por ejemplo, una operación de exportación celebrada el día jueves debe considerar como valor del dólar aquél fijado por la autoridad monetaria el día martes.

A su vez, el valor de "dólar comercial" que calculará el Banco Central surgirá de la aplicación de la metodología establecida en el proyecto de Convertibilidad ampliada para la conversión de un peso: éste equivaldrá al promedio simple de un dólar y un euro, expresado este último en dólar tipo vendedor spot de cierre en el mercado de Londres.

Para operaciones de exportación concretadas hasta mañana, el exportador obtendrá por cada dólar un peso con casi 8 centavos. Estos 8 centavos adicionales constituyen el "factor de empalme" propiamente dicho, que le serán liquidados a través de la Aduana. Al revés, un importador deberá depositar en la Aduana el "factor de empalme" por cada dólar que pague en cada una de sus operaciones.

Cavallo monitoreará hoy desde Asunción la marcha de la sanción del Senado para tratar el proyecto de la nueva Convertibilidad. Ayer, la iniciativa, que ya cuenta con media sanción de Diputados, obtuvo despacho favorable de las tres comisiones en que estaba bajo estudio (Legislación General, Presupuesto y Economía). Y según le prometió el titular del bloque del PJ, José Luis Gioja, a Cavallo, hoy no habría mayores inconvenientes para lograr su aprobación. "Todo esta dispuesto para que mañana (por hoy) el proyecto sea aprobado", confirmó a este diario el senador delarruista José María García Arecha.



Adrian Perez

Héctor Rodríguez, titular de la AFIP: al organismo le faltará tiempo para adaptarse.

Pagarán los que cobren

Una buena idea de Domingo Cavallo puede resultarle muy cara al fisco, en el momento más inapropiado. Es la de cambiar el criterio que gobierna el IVA.

Por Julio Nudler

Entre el torbellino de anuncios de Domingo Cavallo, el cambio de criterio en el Impuesto al Valor Agregado es uno de los más polémicos. En adelante, el hecho imponible no se configurará como hasta ahora, en el caso de ventas a plazo de mercancías, con la facturación o la entrega, lo que suceda antes, sino con el cobro/pago de la operación. De esta manera, el vendedor no deberá acreditarle el impuesto a la AFIP hasta no haber cobrado, lo cual tendrá para el fisco dos consecuencias significativas. Una es que sufrirá un bache en la recaudación, bajón que un experto como Leonel Massad calcula que podría llegar a unos 600 millones de pesos solamente en el primer mes, y que se haría sentir, decrecientemente, durante varios meses más. La segunda consecuencia es que, de hecho, el erario dejará de percibir el IVA sobre los incobrables, a diferencia de lo que sucede hasta ahora, en que Impositiva se desentiende, en el caso de este tributo (no así en Ganancias), de los pagos y las cobranzas entre contribuyentes. Una tercer fuente de preocupación entre los tributaristas surge de la precipitación con que quiere implantarse esta reforma, pese a que exigirá un sensible cambio en los métodos de cómputo del impuesto, rompiendo una modalidad que viene rigiendo durante un cuarto de siglo. La ley que estableció el IVA se sancionó en 1973, y el nuevo gravamen comenzó a regir en 1975.

Como corresponde a la azarosa historia fiscal del país, el doble criterio actual –facturado o entregado, lo que suceda primero– fue parido por un fraude: el del célebre *affaire* Koner-Salgado y, más exactamente, una cuantiosa operación con televisores entre la fueguina Talent y la "continental" Radio Serra. Esta "compró" una gigantesca partida de aparatos, que quizá le serían entregados por Talent en años, o nunca, pero con la abultada factura pasó por la ventanilla de la DGI a cobrar el correspondiente crédito fiscal, que en esa época (mediados de los años 80) era aún de libre disponibilidad, y no un mero "saldo técnico" como ahora. Para facilitar la defensa de esa maniobra, el Congreso sancionó una reforma de la ley del IVA, estableciendo que con la facturación también se configuraba el hecho imponible, lo que hasta entonces sólo ocurría con la entrega. Inspiradora de esa modificación legal fue la tributarista radical María Asunción (Coca) Salgado, asesora de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados y esposa del jefe del grupo sospechado. José María Farré, subsecretario de Política Tributaria, no parece temer el temporario bache de recursos que le provocaría pasar del criterio de lo devengado al de lo percibido. La idea es que la economía argentina, donde escasea el crédito, opera con plazos de financiación muy breves, a pesar de la evidente pesadez en los pagos que se siente en todos los circuitos. Además, en Economía creen que, de todas formas, si el contribuyente no tiene fondos opta por no pagar el impuesto. Si el contador le calcula una liquidación que excede las disponibilidades del empresario, éste le ordena ajustarla a su caja.

Massad señala que algunos especialistas se oponen a la iniciativa porque para llenar la declaración mensual del IVA dejaría de serles útil la contabilidad, que está basada en el criterio de lo devengado, y tendrán que instrumentar todo un cómputo paralelo. Obviamente para empresas que compran y venden al contado los dos sistemas resultan iguales. Otros, como los supermercados, que venden al contado pero compran a plazo, deberían adaptar solamente este costado de su sistema de información. Adaptarse al nuevo sistema puede ser relativamente fácil para una empresa con pocas operaciones mensuales, como una agencia de autos, pero son casos excepcionales. Para la mayoría será un proceso complejo.

De todas formas, ya hoy rigen diversos criterios, según la naturaleza de las operaciones. En general, el cobro de una venta o un servicio obliga a ingresar el IVA, independientemente de la facturación. En el caso de una locación de obra lo que cuenta es la firma del certificado, o en ocasiones la mera finalización de la tarea. La principal ventaja del percibido, según Juan Oklander, uno de los máximos defensores de este criterio, es que la verdadera capacidad contributiva viene medida por la posesión de los medios para pagar el impuesto. Mientras no se percibe el valor de una venta, no se cuenta con los fondos. Por otro lado, explica que la idea del IVA es que lo pague el comprador, aunque el responsable ante el fisco sea el vendedor. Y, de hecho, el comprador no desembolsa el importe del impuesto mientras no abona su compra. Esta es la concepción francesa, que la ley argentina copió. "Pero si el vendedor es obligado a ingresar el impuesto antes de haber cobrado su venta –arguye Oklander–, el criterio del IVA queda desnaturalizado." El criterio del percibido no se aplica, sin embargo, en muchos países. Un lugar donde sí se lo adoptó es Gran Bretaña, aunque el concepto aparece con mayor nitidez en el *sales tax* (impuesto a las ventas) estadounidense.

Pasar del devengado al percibido no siempre favorece a los contribuyentes. En ocasiones puede ser beneficioso para el fisco, como ocurre en ocasiones con las exportaciones. Cuando un exportador concreta un negocio, sólo necesita el cumplido de embarque y otros papeles probatorios de la operación para presentarse en la AFIP y reclamar la devolución del IVA correspondiente a las compras vinculadas a su venta externa. Sin embargo, es posible que todavía no haya pagado esas compras, y por tanto Impositiva no estaría devolviéndole un tributo sino anticipándoselo. En el caso inverso, si un vendedor aún no consiguió cobrar a la fecha del vencimiento del IVA, ¿cuál es la razonabilidad de que se lo obligue a ingresarlo?

BAJO ENTRE 9 Y 11 POR

El impuesto

Las petroleras aplicaron disciplinadamente las variaciones impositivas a los precios de los combustibles. Los expendedores desconfían de que en el futuro no se queden con parte de la rebaja. Estiman que caerá el consumo de gas oil y que no habrá mayor demanda de nafta.

Por Raúl Dellatorre

Las petroleras dominantes del mercado de combustibles ajustaron ayer, a lo largo de la jornada y a diferentes horas, los valores en surtidor de sus productos, reflejando estrictamente las modificaciones en las cargas impositivas dispuestas por el Ministerio de Economía. El precio de las naftas (común, súper y ecológicas) fue rebajado entre 10,6 (Repsol-YPF) y 11 centavos (Shell y Esso) por litro, en tanto que el gas oil y el diesel oil fueron incrementados en 8 centavos por litro (en todas las marcas). En términos relativos, representa una rebaja del 9 al 11 por ciento en las naftas y un aumento del 15 por ciento en el gas oil. Carrefour, en cambio, sólo aplicó la rebaja en las naftas en las 12 estaciones de autoservicio que expenden dentro de sus instalaciones. "No quisimos aplicar variaciones distintas a las resueltas en los impuestos, para que no se diga que nos quedamos con parte del gravamen", explicó el vocero de una de las empresas líderes. "No veo cuál es el mecanismo para que la rebaja de las naftas beneficie al usuario, con

Los surtidores en línea

Nuevos valores de los combustibles, vigentes desde anoche:

Producto	YPF	ESSO	SHELL	Variación en centavos
NAFTA PLUS	1,083	1,079	1,089	-10,6/11,0
NAFTA SUPER	0,988	0,984	0,989	-10,6/11,0
NAFTA COMUN	0,853	0,849	0,849	-10,6/11,0
GASOIL	0,604	0,604	0,604	+ 8
DIESEL	–	0,619	0,629	+ 8

Fuente: Empresas petroleras.

ESTUDIAN LA IMPLEMENTACION DE LAS

Rutas congestionadas

Por Cledis Candelaresi

Después de reunirse por la tarde con el secretario de Obras Públicas, Aníbal Rothamel, los concesionarios de rutas nacionales por peaje quedaron a la espera de dos normas clave para su negocio. En primer lugar, la resolución que ordenará cómo instrumentar en las casillas de peaje la anunciada rebaja de entre 30 y 60 por ciento promedio en el precio de los tickets. En segundo término, un decreto de necesidad y urgencia para que el Estado les pague con bonos hasta el 2007 una millonaria deuda, que ellos estiman en 300 millones de pesos. Hay un punto, sin embargo, sobre el que no parece haber incertidumbre: las casillas de cobro no sólo subsistirán después del 2003 sino que se extenderán a donde hoy no existen.

Las empresas concesionarias atribuían ayer la prometida rebaja oficial, del 30 por ciento para autos y camionetas y del 60 por ciento para transporte de cargas y pasajeros, a "versiones periodísticas", eludiendo así la obligación de aplicarla. Después del encuentro con Rothamel, reconocieron que sólo faltaba una resolución de Infraestructura que aclare cómo instrumentar esa reducción que, para llevar el valor promedio de 1,60 pesos cada 100 kilómetros a 0,75 centavos, hasta podría obligar a desplazar de lugar algunas cabinas ruteras. Con esa orden en la mano, los adjudicatarios demorarían "unas quince horas" en ajustar los sistemas para imprimir tickets con los nuevos precios.

Esta corrección, que estaría en las cabinas antes del fin de semana, es el punto de partida para que Infraestructura estrene un nuevo sistema de financiamiento de obras ruteras, que irá aplicando en etapas. Este tendrá desde las próximas horas una doble fuente: el peaje (más barato) y un fondo vial, a nutrir con una tasa especial de 5 centavos sobre cada litro de gasoil consumido, unos 560 millones de pesos al año.

Una parte de estos recursos es para los actuales concesionarios. Otra parte para los caminos no privatizados, que serán mejorados o pavimentados a través del sistema inglés o de leasing: un privado hace la obra con capital propio, y el Estado se la paga en cuotas fijadas de antemano.

"Mientras respeten la ecuación económica de nuestros contratos, no hay problema", aseguraba ayer a este diario Rodolfo Perales, operador rutero y dirigente de la Asociación de Concesionarios. Para honrar este compromiso, el Estado detraerá

LA DEVALU

Adrian Perez

Héctor Rodríguez, titular de la AFIP: al organismo le faltará tiempo para adaptarse.

Pagarán los que cobren

Una buena idea de Domingo Cavallo puede resultarle muy cara al fisco, en el momento más inapropiado. Es la de cambiar el criterio que gobierna el IVA.

Por Julio Nudler

Entre el torbellino de anuncios de Domingo Cavallo, el cambio de criterio en el Impuesto al Valor Agregado es uno de los más polémicos. En adelante, el hecho imponible no se configurará como hasta ahora, en el caso de ventas a plazo de mercancías, con la facturación o la entrega, lo que suceda antes, sino con el cobro/pago de la operación. De esta manera, el vendedor no deberá acreditarle el impuesto a la AFIP hasta no haber cobrado, lo cual tendrá para el fisco dos consecuencias significativas. Una es que sufrirá un bache en la recaudación, bajón que un experto como Leonel Massad calcula que podría llegar a unos 600 millones de pesos solamente en el primer mes, y que se haría sentir, decrecientemente, durante varios meses más. La segunda consecuencia es que, de hecho, el erario dejará de percibir el IVA sobre los incobrables, a diferencia de lo que sucede hasta ahora, en que Impositiva se desentiende, en el caso de este tributo (no así en Ganancias), de los pagos y las cobranzas entre contribuyentes. Una tercer fuente de preocupación entre los tributaristas surge de la precipitación con que quiere implantarse esta reforma, pese a que exigirá un sensible cambio en los métodos de cómputo del impuesto, rompiendo una modalidad que viene rigiendo durante un cuarto de siglo. La ley que estableció el IVA se sancionó en 1973, y el nuevo gravamen comenzó a regir en 1975.

Como corresponde a la azarosa historia fiscal del país, el doble criterio actual –facturado o entregado, lo que suceda primero– fue parido por un fraude: el del célebre *affaire* Koner-Salgado y, más exactamente, una cuantiosa operación con televisores entre la fueguina Talent y la "continental" Radio Serra. Esta "compró" una gigantesca partida de aparatos, que quizá le serían entregados por Talent en años, o nunca, pero con la abultada factura pasó por la ventanilla de la DGI a cobrar el correspondiente crédito fiscal, que en esa época (mediados de los años 80) era aún de libre disponibilidad, y no un mero "saldo técnico" como ahora. Para facilitar la defensa de esa maniobra, el Congreso sancionó una reforma de la ley del IVA, estableciendo que con la facturación también se configuraba el hecho imponible, lo que hasta entonces sólo ocurría con la entrega. Inspiradora de esa modificación legal fue la tributarista radical María Asunción (Coca) Salgado, asesora de la Comisión de Presupuesto y Hacienda de la Cámara de Diputados y esposa del jefe del grupo sospechado. José María Farré, subsecretario de Política Tributaria, no parece temer el temporario bache de recursos que le provocaría pasar del criterio de lo devengado al de lo percibido. La idea es que la economía argentina, donde escasea el crédito, opera con plazos de financiación muy breves, a pesar de la evidente pesadez en los pagos que se siente en todos los circuitos. Además, en Economía creen que, de todas formas, si el contribuyente no tiene fondos opta por no pagar el impuesto. Si el contador le calcula una liquidación que excede las disponibilidades del empresario, éste le ordena ajustarla a su caja.

Massad señala que algunos especialistas se oponen a la iniciativa porque para llenar la declaración mensual del IVA dejaría de serles útil la contabilidad, que está basada en el criterio de lo devengado, y tendrán que instrumentar todo un cómputo paralelo. Obviamente para empresas que compran y venden al contado los dos sistemas resultan iguales. Otros, como los supermercados, que venden al contado pero compran a plazo, deberían adaptar solamente este costado de su sistema de información. Adaptarse al nuevo sistema puede ser relativamente fácil para una empresa con pocas operaciones mensuales, como una agencia de autos, pero son casos excepcionales. Para la mayoría será un proceso complejo.

De todas formas, ya hoy rigen diversos criterios, según la naturaleza de las operaciones. En general, el cobro de una venta o un servicio obliga a ingresar el IVA, independientemente de la facturación. En el caso de una locación de obra lo que cuenta es la firma del certificado, o en ocasiones la mera finalización de la tarea. La principal ventaja del percibido, según Juan Oklander, uno de los máximos defensores de este criterio, es que la verdadera capacidad contributiva viene medida por la posesión de los medios para pagar el impuesto. Mientras no se percibe el valor de una venta, no se cuenta con los fondos. Por otro lado, explica que la idea del IVA es que lo pague el comprador, aunque el responsable ante el fisco sea el vendedor. Y, de hecho, el comprador no desembolsa el importe del impuesto mientras no abona su compra. Esta es la concepción francesa, que la ley argentina copió. "Pero si el vendedor es obligado a ingresar el impuesto antes de haber cobrado su venta –arguye Oklander–, el criterio del IVA queda desnaturalizado." El criterio del percibido no se aplica, sin embargo, en muchos países. Un lugar donde sí se lo adoptó es Gran Bretaña, aunque el concepto aparece con mayor nitidez en el *sales tax* (impuesto a las ventas) estadounidense.

Pasar del devengado al percibido no siempre favorece a los contribuyentes. En ocasiones puede ser beneficioso para el fisco, como ocurre en ocasiones con las exportaciones. Cuando un exportador concreta un negocio, sólo necesita el cumplido de embarque y otros papeles probatorios de la operación para presentarse en la AFIP y reclamar la devolución del IVA correspondiente a las compras vinculadas a su venta externa. Sin embargo, es posible que todavía no haya pagado esas compras, y por tanto Impositiva no estaría devolviéndole un tributo sino anticipándoselo. En el caso inverso, si un vendedor aún no consiguió cobrar a la fecha del vencimiento del IVA, ¿cuál es la razonabilidad de que se lo obligue a ingresarlo?

BAJO ENTRE 9 Y 11 POR CIENTO LA NAFTA Y SUBIO 15 POR CIENTO EL GAS OIL

El impuesto salió por la manguera

Las petroleras aplicaron disciplinadamente las variaciones impositivas a los precios de los combustibles. Los expendedores desconfían de que en el futuro no se queden con parte de la rebaja. Estiman que caerá el consumo de gas oil y que no habrá mayor demanda de nafta.

Por Raúl Dellatorre

Las petroleras dominantes del mercado de combustibles ajustaron ayer, a lo largo de la jornada y a diferentes horas, los valores en surtidor de sus productos, reflejando estrictamente las modificaciones en las cargas impositivas dispuestas por el Ministerio de Economía. El precio de las naftas (común, súper y ecológicas) fue rebajado entre 10,6 (Repsol-YPF) y 11 centavos (Shell y Esso) por litro, en tanto que el gas oil y el diesel oil fueron incrementados en 8 centavos por litro (en todas las marcas). En términos relativos, representa una rebaja del 9 al 11 por ciento en las naftas y un aumento del 15 por ciento en el gas oil. Carrefour, en cambio, sólo aplicó la rebaja en las naftas en las 12 estaciones de autoservicio que expenden dentro de sus instalaciones. "No quisimos aplicar variaciones distintas a las resueltas en los impuestos, para que no se diga que nos quedamos con parte del gravamen", explicó el vocero de una de las empresas líderes. "No veo cuál es el mecanismo para que la rebaja de las naftas beneficie al usuario, con precios libres y un mercado tan oligopólico y cartelizado que no tardará muchos días en despojarlo", expuso, en cambio, un representante de los expendedores de combustible.

El ajuste surge de una rebaja de 10,6 centavos en el impuesto a la transferencia sobre las naftas (pasó de 48,65 centavos por litro a 38) y de un aumento de tres centavos al gas oil, que además deberá pagar una tasa adicional de cinco centavos destinada al Fondo Vial (la carga total pasa de 12 centavos a 20 por litro). El sacrificio fiscal por la rebaja impositiva en las naftas ascendería a 480 millones de pesos, de los cuales se recuperarían 330 millones por el incremento del ITC al gas oil, conforme a cifras del año pasado. Sin embargo, estimaciones de los expendedores indican que la merma en las ventas de gas oil será más significativa que la suba en el consumo de naftas, lo que agrandaría la brecha.

Expendedores:
"Esperemos 15 o 20 días para ver qué hacen las petroleras, a ver si no hacen lo de siempre, que es aumentar el precio con cualquier excusa".

"Es un tarifazo liso y llano para el gas oil, que es el combustible que utiliza la actividad productiva", opinó Manuel García, presidente de la Asociación de Estaciones de Servicio Independientes. "Lo peor es que se maquilla la rebaja en el ITC a las naftas para que parezca una medida en favor de la reactivación: esperemos 15 o 20 días para ver qué hacen las petroleras con el precio, a ver si no hacen lo que hicieron siempre, que es subirlo bajo cualquier excusa. No hay que olvidarse que el mercado es tan oligopólico y está tan cartelizado como antes de estos ajustes", agregó.

La facilidad otorgada a los transportistas (excluidos los taxistas) de aplicar el aumento del gas oil como pago a cuenta del IVA podría dejar a más de una empresa con saldo a favor en el impuesto, de difícil recuperación. Los expendedores también quedarían expuestos a esa situación, aunque por razones distintas. Carlos Calabró, titular de la federación que los agrupa, afirmó que "estamos inventando un sistema tributario distorsivo: el combustible tiene IVA, el expendedor tiene una percepción de IVA (que retiene el proveedor del combustible), y además paga el impuesto sobre los movimientos bancarios que también se puede descontar de IVA; pero cuando usted hace una venta con tarjeta de crédito, la empresa emisora cuando le paga también le descuenta el IVA. O sea que, desde el punto de vista impositivo, esto es un caos".

Con respecto a la respuesta del consumo a los nuevos precios, Calabró recordó que "la gente está acostumbrada a cargar por 10, 15 o 20 pesos". Si por ese precio ahora carga más litros que antes, no necesariamente va a consumir más, sino que tardará más días en volver a la estación de servicio. La conclusión es que consumiría igual pero gastaría menos, lo cual implica una baja en la facturación. En cambio, el gas oil para el transportista es un insumo. "El consumo de nafta es inelástico al precio, pero el del gas oil no, y nunca en este país tuvo un precio de 60 centavos de dólar como ahora", subrayó Manuel García.

Los surtidores en línea

Nuevos valores de los combustibles, vigentes desde anoche:

Producto	YPF	ESSO	SHELL	Variación en centavos
NAFTA PLUS	1,083	1,079	1,089	-10,6/11,0
NAFTA SUPER	0,988	0,984	0,989	-10,6/11,0
NAFTA COMUN	0,853	0,849	0,849	-10,6/11,0
GASOIL	0,604	0,604	0,604	+ 8
DIESEL	–	0,619	0,629	+ 8

Fuente: Empresas petroleras.

Daniel Jayo

Los surtidores se alinearon estrictamente al ajuste impositivo.
Los nuevos valores fueron aplicándose a lo largo de la jornada.

ESTUDIAN LA IMPLEMENTACION DE LAS REBAJAS EN PEAJES

Rutas congestionadas de deudas

Por Cledis Candelaresi

Después de reunirse por la tarde con el secretario de Obras Públicas, Aníbal Rothamel, los concesionarios de rutas nacionales por peaje quedaron a la espera de dos normas clave para su negocio. En primer lugar, la resolución que ordenará cómo instrumentar en las casillas de peaje la anunciada rebaja de entre 30 y 60 por ciento promedio en el precio de los tickets. En segundo término, un decreto de necesidad y urgencia para que el Estado les pague con bonos hasta el 2007 una millonaria deuda, que ellos estiman en 300 millones de pesos. Hay un punto, sin embargo, sobre el que no parece haber incertidumbre: las casillas de cobro no sólo subsistirán después del 2003 sino que se extenderán a donde hoy no existen.

Las empresas concesionarias atribuían ayer la prometida rebaja oficial, del 30 por ciento para autos y camionetas y del 60 por ciento para transporte de cargas y pasajeros, a "versiones periodísticas", eludiendo así la obligación de aplicarla. Después del encuentro con Rothamel, reconocieron que sólo faltaba una resolución de Infraestructura que aclare cómo instrumentar esa reducción que, para llevar el valor promedio de 1,60 pesos cada 100 kilómetros a 0,75 centavos, hasta podría obligar a desplazar de lugar algunas cabinas ruteras. Con esa orden en la mano, los adjudicatarios demorarían "unas quince horas" en ajustar los sistemas para imprimir tickets con los nuevos precios.

Esta corrección, que estaría en las cabinas antes del fin de semana, es el punto de partida para que Infraestructura estrene un nuevo sistema de financiamiento de obras ruteras, que irá aplicando en etapas. Este tendrá desde las próximas horas una doble fuente: el peaje (más barato) y un fondo vial, a nutrir con una tasa especial de 5 centavos sobre cada litro de gasoil consumido, unos 560 millones de pesos al año.

Una parte de estos recursos es para los actuales concesionarios. Otra parte para los caminos no privatizados, que serán mejorados o pavimentados a través del sistema inglés o de leasing: un privado hace la obra con capital propio, y el Estado se la paga en cuotas fijadas de antemano.

"Mientras respeten la ecuación económica de nuestros contratos, no hay problema", aseguraba ayer a este diario Rodolfo Perales, operador rutero y dirigente de la Asociación de Concesionarios. Para honrar este compromiso, el Estado detraerá del fondo vial el dinero que corresponda para pagar a cada grupo empresario según el tránsito que haya registrado su corredor.

A partir del 2003, cuando expiran las actuales concesiones, las rutas privatizadas y muchas de las que hoy no lo están volverán a licitarse, pero sobre un esquema diferente. Los adjudicatarios harán obras y mantendrán caminos pero no manejarán la recaudación. Otra empresa, que Infraestructura se dispone a seleccionar mediante concurso, es la que administrará los recursos.

Esta disociación, según Bastos, permitiría al Estado desvincularse con mayor facilidad de las futuras operadoras, evitando costosas renegociaciones. Para las actuales empresas, grupo que integran las principales constructoras del país, el nuevo sistema entraña la posibilidad de sostenerse en el negocio rutero, aunque con la desventaja de no manejar directamente la caja y posiblemente con utilidades bastante más modestas. Para las empresas, casi tan importante como esa continuidad es que la Nación emita los prometidos bonos para cancelar una deuda por subsidios impagos y aumentos tarifarios no autorizados, según las obligaciones que imponen los contratos vigentes. Pero el decreto aún no está firmado.

El debate en Brasil

El canciller brasileño expresó ayer su "solidaridad" con las medidas adoptadas por el gobierno argentino. "Entendemos que esas medidas son importantes, exprimen un esfuerzo creativo importante del gobierno argentino para lidiar con los problemas que enfrentan y el gobierno tiene nuestra plena solidaridad", aseguró Celso Lafer en una conferencia de prensa conjunta con su par Adalberto Rodríguez Giavarini, desde Brasilia. En similar sentido se pronunció el titular de Hacienda, Pedro Malan, quien desde Nueva York señaló que "nos interesa, como brasileños, que Argentina se recupere" y agregó que "fue en el marco de ese espíritu que consideramos las medidas que nos fueron adelantadas" por Domingo Cavallo en su visita a Brasil de la semana pasada. Sin embargo, desde la poderosa Federación de Industriales de San Pablo (Fiesp) salieron a criticar la actitud de la administración Cardoso de apoyar las medidas de Cavallo y la acusaron de "argentinizar la industria brasileña". "Estamos convencidos que lo que ocurre en Brasil tiene efecto en Argentina y lo que ocurre en Argentina afecta a Brasil", dijo Lafer, diplomático, antes de agregar que la "búsqueda de soluciones convergentes y un trabajo común es la mejor manera de responder" a la crisis. Pero el titular de la influyente Fiesp, Horacio Lafer Piva, salió a cruzarlo: "el gobierno (de Cardoso) está conduciendo su política industrial de acuerdo a los intereses de la Argentina y debilitando al sector productivo brasileño", disparó, y rechazó el tipo de cambio especial instrumentado por Cavallo para los exportadores argentinos como una forma de compensar la devaluación del real.

OPINION

Por Alfredo Zaiat

El Plan Trabajar de Cavallo

Domingo Cavallo ha decidido otorgar 350 millones de pesos en el marco de un nuevo Plan Trabajar y, pese a esa distribución de recursos, nadie habla de su particular sensibilidad social. Los beneficiarios recibirán entre 33 y 263 pesos por mes en las retribuciones que cobrarán a partir de agosto, según la tarea y responsabilidad que tenga cada uno en su labor. Aquellos con ingresos más bajos recibirán un monto menor y así subirá la escala, en un esquema de progresividad que hace escuela para cualquier hacedor de política económica. El mediterráneo está seguro de que ese dinero se volcará inmediatamente al consumo y así, con esos fondos adicionales en el circuito productivo, se juega a impulsar a la economía para salir del pozo depresivo.

La originalidad de esa repartija de dinero es que no irá a parar a los bolsillos de los más necesitados. Esta versión Cavallo del Plan Trabajar, de montos variables aunque sin superar las sumas que asigna el tradicional, tendrá como destinatarios empleados en relación de dependencia que perciben sueldos de 1500 pesos para arriba. Esos trabajadores con necesidades básicas satisfechas empezarán a recibir una mejora de sus ingresos mensuales. Ese beneficio, en un momento de crisis económica, extensión de la pobreza, piquetes aquí y allá y expectativas por el suelo, apunta a mejorar el humor de consultores de la city y periodistas formadores de opinión. Así, Cavallo no sólo apuesta a revitalizar el consumo con sus planes Trabajar, sino a ganar aliados para sus iniciativas, estrategia en la que falló José Luis Machinea al impulsar esas polémicas modificaciones en el Impuesto a las Ganancias, que el mediterráneo ahora da marcha atrás.

Simplemente como un ejercicio de cómo se distribuye el ingreso, y esa medida impositiva resulta muy reveladora, vale la siguiente comparación. Si esos recursos que pierde el fisco a favor de sectores medios y altos de la población, se hubieran destinado al verdadero Plan Trabajar se favorecería a 193.333 jefes de hogar desempleados, que también consumirían, a razón de 150 pesos cada uno a lo largo de doce meses.

CIENTO LA NAFTA Y SUBIO 15 POR CIENTO EL GAS OIL

salió por la manguera

precios libres y un mercado tan oligopólico y cartelizado que no tardará muchos días en despojarlo", expuso, en cambio, un representante de los expendedores de combustible.

El ajuste surge de una rebaja de 10,6 centavos en el impuesto a la transferencia sobre las naftas (pasó de 48,65 centavos por litro a 38) y de un aumento de tres centavos al gas oil, que además deberá pagar una tasa adicional de cinco centavos destinada al Fondo Vial (la carga total pasa de 12 centavos a 20 por litro). El sacrificio fiscal por la rebaja impositiva en las naftas ascendería a 480 millones de pesos, de los cuales se recuperarían 330 millones por el incremento del ITC al gas oil, conforme a cifras del año pasado. Sin embargo, estimaciones de los expendedores indican que la merma en las ventas de gas oil será más significativa que la suba en el consumo de naftas, lo que agrandaría la brecha.

Expendedores:
"Esperemos 15 o 20 días para ver qué hacen las petroleras, a ver si no hacen lo de siempre, que es aumentar el precio con cualquier excusa".

"Es un tarifazo liso y llano para el gas oil, que es el combustible que utiliza la actividad productiva", opinó Manuel García, presidente de la Asociación de Estaciones de Servicio Independientes. "Lo peor es que se maquilla la rebaja en el ITC a las naftas para que parezca una medida en favor de la reactivación: esperemos 15 o 20 días para ver qué hacen las petroleras con el precio, a ver si no hacen lo que hicieron siempre, que es subirlo bajo cualquier excusa. No hay que olvidarse que el mercado es tan oligopólico y está tan cartelizado como antes de estos ajustes", agregó.

La facilidad otorgada a los transportistas (excluidos los taxistas) de aplicar el aumento del gas oil como pago a cuenta del IVA podría dejar a más de una empresa con saldo a favor en el impuesto, de difícil recuperación. Los expendedores también quedarían expuestos a esa situación, aunque por razones distintas. Carlos Calabró, titular de la federación que los agrupa, afirmó que "estamos inventando un sistema tributario distorsivo: el combustible tiene IVA, el expendedor tiene una percepción de IVA (que retiene el proveedor del combustible), y además paga el impuesto sobre los movimientos bancarios que también se puede descontar de IVA; pero cuando usted hace una venta con tarjeta de crédito, la empresa emisora cuando le paga también le descuenta el IVA. O sea que, desde el punto de vista impositivo, esto es un caos".

Con respecto a la respuesta del consumo a los nuevos precios, Calabró recordó que "la gente está acostumbrada a cargar por 10, 15 o 20 pesos". Si por ese precio ahora carga más litros que antes, no necesariamente va a consumir más, sino que tardará más días en volver a la estación de servicio. La conclusión es que consumiría igual pero gastaría menos, lo cual implica una baja en la facturación. En cambio, el gas oil para el transportista es un insumo. "El consumo de nafta es inelástico al precio, pero el del gas oil no, y nunca en este país tuvo un precio de 60 centavos de dólar como ahora", subrayó Manuel García.

Daniel Jayo



Los surtidores se alinearon estrictamente al ajuste impositivo.
Los nuevos valores fueron aplicándose a lo largo de la jornada.

El debate en Brasil

El canciller brasileño expresó ayer su "solidaridad" con las medidas adoptadas por el gobierno argentino. "Entendemos que esas medidas son importantes, exprimen un esfuerzo creativo importante del gobierno argentino para lidiar con los problemas que enfrentan y el gobierno tiene nuestra plena solidaridad", aseguró Celso Lafer en una conferencia de prensa conjunta con su par Adalberto Rodríguez Giavarini, desde Brasilia. En similar sentido se pronunció el titular de Hacienda, Pedro Malan, quien desde Nueva York señaló que "nos interesa, como brasileños, que Argentina se recupere" y agregó que "fue en el marco de ese espíritu que consideramos las medidas que nos fueron adelantadas" por Domingo Cavallo en su visita a Brasil de la semana pasada. Sin embargo, desde la poderosa Federación de Industriales de San Pablo (Fiesp) salieron a criticar la actitud de la administración Cardoso de apoyar las medidas de Cavallo y la acusaron de "argentinizar la industria brasileña". "Estamos convencidos que lo que ocurre en Brasil tiene efecto en Argentina y lo que ocurre en Argentina afecta a Brasil", dijo Lafer, diplomático, antes de agregar que la "búsqueda de soluciones convergentes y un trabajo común es la mejor manera de responder" a la crisis. Pero el titular de la influyente Fiesp, Horacio Lafer Piva, salió a cruzarlo: "el gobierno (de Cardoso) está conduciendo su política industrial de acuerdo a los intereses de la Argentina y debilitando al sector productivo brasileño", disparó, y rechazó el tipo de cambio especial instrumentado por Cavallo para los exportadores argentinos como una forma de compensar la devaluación del real.

REBAJAS EN PEAJES

de deudas

del fondo vial el dinero que corresponda para pagar a cada grupo empresario según el tránsito que haya registrado su corredor.

A partir del 2003, cuando expiran las actuales concesiones, las rutas privatizadas y muchas de las que hoy no lo están volverán a licitarse, pero sobre un esquema diferente. Los adjudicatarios harán obras y mantendrán caminos pero no manejarán la recaudación. Otra empresa, que Infraestructura se dispone a seleccionar mediante concurso, es la que administrará los recursos.

Esta disociación, según Bastos, permitiría al Estado desvincularse con mayor facilidad de las futuras operadoras, evitando costosas renegociaciones. Para las actuales empresas, grupo que integran las principales constructoras del país, el nuevo sistema entraña la posibilidad de sostenerse en el negocio rutero, aunque con la desventaja de no manejar directamente la caja y posiblemente con utilidades bastante más modestas. Para las empresas, casi tan importante como esa continuidad es que la Nación emita los prometidos bonos para cancelar una deuda por subsidios impagos y aumentos tarifarios no autorizados, según las obligaciones que imponen los contratos vigentes. Pero el decreto aún no está firmado.

OPINION

Por Alfredo Zaiat

El Plan Trabajar de Cavallo

Domingo Cavallo ha decidido otorgar 350 millones de pesos en el marco de un nuevo Plan Trabajar y, pese a esa distribución de recursos, nadie habla de su particular sensibilidad social. Los beneficiarios recibirán entre 33 y 263 pesos por mes en las retribuciones que cobrarán a partir de agosto, según la tarea y responsabilidad que tenga cada uno en su labor. Aquellos con ingresos más bajos recibirán un monto menor y así subirá la escala, en un esquema de progresividad que hace escuela para cualquier hacedor de política económica. El mediterráneo está seguro de que ese dinero se volcará inmediatamente al consumo y así, con esos fondos adicionales en el circuito productivo, se juega a impulsar a la economía para salir del pozo depresivo.

La originalidad de esa repartija de dinero es que no irá a parar a los bolsillos de los más necesitados. Esta versión Cavallo del Plan Trabajar, de montos variables aunque sin superar las sumas que asigna el tradicional, tendrá como destinatarios empleados en relación de dependencia que perciben sueldos de 1500 pesos para arriba. Esos trabajadores con necesidades básicas satisfechas empezarán a recibir una mejora de sus ingresos mensuales. Ese beneficio, en un momento de crisis económica, extensión de la pobreza, piquetes aquí y allá y expectativas por el suelo, apunta a mejorar el humor de consultores de la city y periodistas formadores de opinión. Así, Cavallo no sólo apuesta a revitalizar el consumo con sus planes Trabajar, sino a ganar aliados para sus iniciativas, estrategia en la que falló José Luis Machinea al impulsar esas polémicas modificaciones en el Impuesto a las Ganancias, que el mediterráneo ahora da marcha atrás.

Simplemente como un ejercicio de cómo se distribuye el ingreso, y esa medida impositiva resulta muy reveladora, vale la siguiente comparación. Si esos recursos que pierde el fisco a favor de sectores medios y altos de la población, se hubieran destinado al verdadero Plan Trabajar se favorecería a 193.333 jefes de hogar desempleados, que también consumirían, a razón de 150 pesos cada uno a lo largo de doce meses.

Por Adriana Meyer


Jorge Larrosa

El fiscal Miguel Angel Osorio apuntó al Gobierno por el megacanje.
Así, impulsó la denuncia presentada por un abogado vinculado al PJ.

Un fiscal acusó a De la Rúa y Cavallo

El presidente de la Nación, el ministro de Economía, el secretario de Finanzas y un influyente banquero norteamericano fueron acusados de haber conformado una asociación ilícita para cometer delitos en la operación del megacanje. El fiscal federal Miguel Angel Osorio imputó a Fernando de la Rúa, Domingo Cavallo, Daniel Marx y David Mulford de negociaciones incompatibles con la función pública y malversación de caudales públicos por las comisiones que el Estado pagó en el canje de bonos. Osorio impulsó así la denuncia de un abogado vinculado al justicialismo, pero no accedió a solicitar una medida de no innovar para frenar el pago de las comisiones a los bancos, como pedía el letrado. Y quiere que dos periodistas de *Página/12* sean citados como testigos.

La causa se tramita en el Juzgado Criminal y Correccional Federal 5 que ocupaba Norberto Oyarbide, ahora reemplazado por Gabriel Cavallo. Una fuente judicial aseguró a **Página/12** que ese magistrado giró a la justicia civil y comercial federal el pedido del abogado José Luis Fabris, junto al médico José Andreatta, para frenar el cobro de las comisiones por parte de los bancos. "Los bancos no sufren perjuicio si no cobran, el perjuicio es para el Estado si paga cuando se cometieron delitos", opinó el abogado ante este diario. Pero dio intervención al fiscal para que opine sobre el resto de la presentación. Fabris considera que las máximas autoridades del Gobierno delinquieron al ocasionarle un perjuicio al Estado derivado de tres situaciones: el costo de las comisiones, la diferencia y desproporción entre lo que cobraron los bancos y el hecho de haber obligado a los bancos Provincia y Ciudad a canjear a través del sector privado.

Según la denuncia, que adjuntó recortes de artículos de Maximiliano Montenegro y Julio Nudler –periodistas de este diario–, no se justifica que la comisión haya sido fijada por decreto en 0,55 por ciento cuando la que se paga en las operaciones en que el Estado pide prestado en el mercado local de deuda (por ejemplo con la renovación de Letras del Tesoro) es muy inferior. Será investigada también la diferencia en los pagos de las comisiones porque algunos bancos "que aportaron menos se llevaron más y esta desproporción merece una explicación". El 15 de junio este diario publicó que Marx reclamó a los bancos Ciudad y Provincia canalizar la mitad de los títulos públicos que acercaron al canje esas entidades oficiales a través de los bancos "creadores del mercado", desviando hacia éstos una comisión extra de casi dos millones de dólares. El secretario de Finanzas justificó su decisión en el decreto que designó a siete bancos privados como "colocadores principales" de la operación. El 1º de junio, el presidente del Ciudad, Roberto Feletti, le envió una carta a Marx solicitándole que si esa comisión era pagada por el gobierno nacional fuera imputada a la entidad que dirige, en lugar de ser regalada a los bancos privados. Ese mismo día, Marx autorizó al Ciudad a canjear la mitad de su oferta a través del Nación, que operó sin comisión. Pero determinó que la otra mitad de bonos debía pasar por las manos de los "creadores de mercado".

> El fiscal Osorio imputó a De la Rúa, Cavallo, Daniel Marx y David Mulford por conformar una asociación ilícita para cometer delitos mediante la operación del megacanje de bonos.

Fabris también tuvo en cuenta el denominado Documento Cafiero, elaborado por el diputado Mario Cafiero, que considera que el megacanje es ilegal. Según el legislador, el Ministerio de Economía no tenía facultades para hacerlo y sería necesaria una ley especial del Congreso para convalidarla. Además, Cafiero sostiene que el fuerte aumento de los intereses de la deuda obligará a nuevos ajustes que comprometerán aún más las perspectivas de crecimiento.

AEROLINEAS CERCA DE LA CONVOCATORIA

La hora de los bifes

El directorio de Aerolíneas Argentinas aprobará mañana la convocatoria de acreedores. Con la medida se abre un nuevo interrogante, ya no si un sindicalista acepta o rechaza flexibilizar su convenio laboral, sino si la administración española de la empresa realizará los aportes de dinero fresco –350 millones de dólares– necesarios para que la convocatoria no se traduzca en quiebra y la compañía pueda ser transferida a otro operador. Según el ministro de Infraestructura, Carlos Bastos, en la reunión de gabinete de ayer Fernando de la Rúa se mostró interesado por los costos operativos para que la firma continúe funcionando. La versión de la titular de Trabajo, Patricia Billrich, continuó con los sindicatos en la mira: "Estamos viendo si los gremios tienen un acuerdo para antes de la convocatoria" afirmó.

La espera de la convocatoria, que será decidida mañana, pero cuya documentación tardará algo más en llegar al juez –deben fotocopiarse 5 juegos con los legajos de todos los proveedores, lo que suman alrededor de 250.000 hojas–, dejó un tiempo muerto para que continúen las conjeturas. Ayer no faltaban los que todavía sostenían que "si todos los gremios firmaban" la convocatoria se suspendería. La verdadera incógnita era si España aportaría los fondos para que AA siga operando hasta su transferencia.Bastos hizo poco por despejar las dudas. "No tenemos la confirmación oficial, pero sí la palabra del gobierno español", afirmó.

Lo cierto es que la convocatoria generará algunos cambios cualitativos. Entre ellos, habrá perdido sentido la prédica gubernamental que, en línea con la voluntad de la SEPI, atribuyó todos los males de la empresa a la intransigencia del titular de los técnicos aeronáuticos, Ricardo Cirielli. También terminará la excusa de la dirección española de la aerolínea: la SEPI ya no podrá exhibir el convenio laboral de un solo sindicato como la razón de su fracaso administrativo. Sin embargo, todavía continúan las disputas inter e intragremiales. Delegados de la Asociación Argentina de Aeronavegantes cuestionaron la conducción de Alicia Castro. Durante una asamblea sus opositores abandonaron el recinto. La conducción oficial del gremio se había negado a transformar la asamblea en "resolutiva, para que se firme un acuerdo similar al de los otros cinco gremios aeronáuticos".

SARLENGA DIJO

Los

Por Diego Schurman

Luis Sarlenga dijo que las presiones para desvincular a Emir Yoma de la causa que investiga el tráfico de armas vinieron acompañadas de una orden adicional: señalar a Martín Balza como responsable de dar las órdenes de todos los procedimientos. Así consta en la declaración testimonial que el ex interventor de Fabricaciones Militares realizó el viernes ante el juez federal Claudio Bonadío, según confirmaron a *Página/12* fuentes judiciales.

La última semana Sarlenga denunció que enviados de Mariano Cúneo Libarona, abogado defensor de Yoma, le hicieron una oferta para retractar su anterior declaración, que derivó en la detención del ex cuñado presidencial.

Concretamente, el detenido dijo que Fernando López Mestre lo visitó en el Escuadrón Buenos Aires de la Gendarmería Nacional para tentarlo a realizar nuevo testimonio a cambio de:

◆ Un sueldo a lo largo de su reclusión y mientras se tramita la causa judicial.
◆ El pago de 150 mil pesos para depositar como fianza frente al Tribunal Oral Nº 3
◆ Simular la compra de una pequeña planta de explotación de agua mineral que tiene en La Rioja para justificar el ingreso de mayor dinero a las arcas de Sarlenga.

Tras la visita de López Mestre habría tenido una posterior de Gustavo Romano Duffau, aparentemente también en nombre de Cúneo Libarona.

El viernes, ante Bonadío, el ex interventor de Fabricaciones Militares se presentó a realizar una declaración testimonial donde avanzó sobre el "contrato" que le habrían ofrecido firmar. Esta vez no habló de los "derechos" si no que describió sus "obligaciones".

Fue entonces que Sarlenga reveló que le exigieron "poner el acento en el Ministerio de Defensa y en el Estado Mayor", es decir que recibió órdenes exclusivamente de Oscar Camilión y Martín Balza, este último detenido en Campo de Mayo desde el pasado miércoles 6. De esta manera, aliviaba las denuncias contra Yoma.

En los propios despachos donde se lleva adelante la causa que investiga la venta ilegal de armas confirmaron a **Página/12** el contenido de las nuevas declaraciones de Sarlenga, donde se menciona la supuesta maniobra para perjudicar al ex jefe del Ejército y Camilión.

> **Contrato:** ***El viernes, ante Bonadío, Sarlenga se presentó a realizar una declaración testimonial donde avanzó sobre el "contrato" que le habrían ofrecido firmar.***

Sobre los nuevos dichos también están anoticiados en la defensa de Balza.

La causa que instruye Bonadío comenzó con una denuncia que realizó el propio juez federal Jorge Urso, luego de escuchar la confesión realizada por Sarlenga.

–Yo soy un pelotudo part-time –fue la expresión que dicen haber-

QUE LO PRESIONARON PARA CULPAR A BALZA

enviados de Emir

le escuchado al ex jefe del Ejército al enterarse del tema.

Según sostiene su gente más cercana, a Balza no le sorprenden las presiones sobre Sarlenga. Imagina cualquier tipo de movimientos dentro del menemismo para sacar al ex presidente de su relajada reclusión en la quinta de Don Torcuato. Sobre todo porque los máximos operadores de Menem nunca dudaron de la inminencia de las detenciones pero siempre imaginaron que el límite sería su jefe.

Sarlenga, riojano por adopción, pasó a convertirse en la oveja negra del menemismo. No sólo había involucrado a Yoma y Balza ante el juez Jorge Urso. También nombró a Carlos Menem. Sus declaraciones generaron el impulso para que los tres terminaran detenidos.

En rigor, el menemismo está buscando que el ex titular de Fabricaciones Militares comprometa aún más a Balza de lo que ya lo había comprometido.

Sarlenga no fue precisamente un defensor del ex jefe del Ejército. De hecho, en una de sus declaraciones ante el juez Urso precisó que Balza sabía que los cañones, fusiles y municiones viejos que el Ejército entregó a Fabricaciones Militares a cambio de materiales bélicos nuevos eran para la venta. Balza siempre negó ante el juez haber conocido que las armas llegarían a Croacia. Sin embargo, el juez federal lo procesó por malversación de caudales públicos y por falsedad ideológica de documento público.

En el primer caso por la desaparición de los cañones. En el segundo, porque estiman que en el convenio aparecen elementos falsos en los agregados.

Las ironías de Roger

Oscar Roger, uno de los defensores de Carlos Menem en la causa por la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia, destacó que "no es frecuente que la detención de los jefes de bandas mafiosas reciban adhesiones y solidaridad de jefes de Estado". Roger se refirió a las cartas del canciller israelí, Shimon Peres, y del ex presidente norteamericano George Bush. El letrado utilizó la ironía para destacar los respaldos que le enviaron a su cliente los gobernadores José Manuel de la Sota y Carlos Reutemann. "El doctor Menem está cada vez menos solo", opinó el abogado. En verdad al ex presidente no le sobra el tiempo para estar sólo, el listado de visitantes a la quinta de Don Torcuato es constante. A Bernardo Neustadt y Daniel Haddad se le sumaron Carlos Navarro Montoya y Hugo Orlando Gatti, Herminio Iglesias y Mario "Pacho" O'Donnell. "Si bien se habla del hecho histórico de que por primera vez en un período constitucional un juez ordena la detención de un ex presidente, también es histórico que un ex presidente no se de a la fuga y eluda la Justicia, como lo han hecho tantos colegas latinoamericanos", dijo mostrando como mérito lo que es una obligación.

Otro militar que amplía

El general Raúl Gómez Sabaini ampliará hoy su declaración indagatoria ante el juez federal Jorge Urso. Además de representar una nueva oportunidad para profundizar su defensa, la audiencia le permitirá conocer los nuevos elementos de prueba recolectados en la causa por la venta de armas a Croacia y Ecuador. El fiscal Carlos Stornelli considera que Gómez Sabaini es partícipe de la asociación ilícita que realizó la maniobra ilegal, figura procesal que le permite la excarcelación.

El general firmó el 11 de octubre de 1994 un convenio entre el Ejército y la Dirección de Fabricaciones Militares por el que se enviaba a la repartición oficial explosivos vencidos para su uso y armamentos que debían ser reemplazados por otros nuevos. El convenio remitía a la fábrica militar ocho cañones italianos Oto Melara y 5 mil fusiles FAL. Precisamente la misma cantidad que meses más tarde partiría hacia Ecuador en aviones de la empresa norteamericana Fine Air.

Los cañones Oto Melara habían sido comprados a Italia en el año '68 e incluían la prohibición expresa de no ser revendidos. El Ejército reconoce que le fueron devueltos dos, mientras que los otros seis dicen que fueron destruidos por la explosión ocurrida en la fábrica militar de Río Tercero, centro de operaciones en el que era centralizado el armamento que sería enviado a los Balcanes. Aunque a los investigadores judiciales les este faltando una parte importante de los cañones Oto Melara, el ex jefe del Ejército, general Martín Balza, reiteró "no me faltan cañones". Como defensa, Balza sostiene que el convenio no fue iniciativa suya. Aunque estaba fuera del país al momento de la firma, en los tribunales opinan que este convenio fue un ardid para encubrir la maniobra. También lo consideran viciado de nulidad ya que en la copia que está en poder de los uniformados figura una hoja tipeada a máquina con una larga lista de material bélico no incluido en su original.

Moneta en acción

El banquero Raúl Moneta, investigado por lavado de dinero, sigue provocando arduas discusiones en el Consejo de la Magistratura, en relación al pedido de remoción del juez mendocino Luis Leiva, quien lo acusó de asociación ilícita, subversión económica y evasión. La situación del magistrado sigue en suspenso, sometida a los tironeos de los consejeros que intentan promover su juicio político y quienes creen que esa decisión sería inadecuada. Ayer en la Comisión de Acusación, el diputado Pablo Fernández (Frepaso) dijo que tal como se está llevando adelante la pesquisa contra Leiva se está violando su derecho constitucional de defensa. Y el menemista Miguel Pichetto acusó al Gobierno de querer amparar al juez. La semana pasada, los peronistas Pichetto, Lelia Chaya y Augusto Alasino apoyaron un dictamen del representante de los abogados Mario Gersenobitz, que proponía dividir las denuncias contra Leiva en dos expedientes para que quedaran, por un lado las causas promovidas por Moneta, y el resto de las demandas en otro paquete. "Mi planteo fue para facilitar un acuerdo y que a las consejeros que les pesa la figura de Moneta puedan votar por otra vía en contra de Leiva", explicó. "El desdoblamiento es absolutamente irregular y arbitrario", protestó Fernández y presentó un dictamen proponiendo la revisión, que se resolverá la semana próxima. En principio, lo apoyan Carlos Maestro (UCR) y el abogado Fermín Garrote.

Carta de Ctera

Hoy, en el acto por el Día de la Bandera, los maestros leerán en cada escuela que conmemore la fecha una Carta Abierta a la Comunidad Educativa que elaboró la Confederación de Trabajadores de la Educación de la República Argentina (Ctera), en el marco de un "plan de acción" que incluye un paro y una marcha nacional para el 28 de junio. La carta rescata la figura del general Manuel Belgrano, a quien se define en un párrafo como "un patriota cuya extendida contribución al nacimiento y la afirmación de nuestra Nación quedó desdibujada ente el magnífico desafío de afirmar nuestra incipiente libertad". Más adelante, hay una referencia al presente. "Nos agrede el sometimiento y la destrucción del tejido social en medio de la corrupción, la disciplina a los intereses transnacionales, a los dictados del FMI".

Se paga en Lomas

La intendencia de Lomas de Zamora informó que se llegó a un principio de acuerdo por el pago de los sueldos de junio a los empleados municipales, quienes cobrarán hoy un anticipo de hasta 500 pesos a través de los cajeros de la red BAPRO. El municipio sostuvo que la crisis económica del distrito "es producto de la falta de financiamiento por parte de la gobernación" a quien reclama el envío de fondos coparticipables.

El titular de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), De Gennaro, y el líder de la Corriente Clasista Combativa, Carlos "Perro" Santillán, junto con diputados y organismos de derechos humanos viajarán a Salta.

Bernardino Avila



Santillán y De Gennaro se dieron un abrazo "de unidad".
Todos repudiaron la represión de la Gendarmería en Salta.

Viaja una comitiva de apoyo a los piqueteros

Para interiorizarse bien de una situación, nada como trasladarse al lugar de los hechos. Siguiendo esa consigna, ayer, organismos de derechos humanos, diputados del Frente para el Cambio y las centrales sindicales más combativas informaron que mañana viajará una comitiva a Salta, para "mediar" entre los piqueteros y las autoridades, y a la vez le exigieron al Gobierno que disponga "el inmediato cese de la represión". El anuncio, que se hizo en el Congreso de la Nación ante una nutrida concurrencia, mostró un principio de unión entre distintos sectores, simbolizado en el abrazo que se dieron Víctor De Gennaro, de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), y Carlos "Perro" Santillán, de la Corriente Clasista Combativa (CCC).

El Salón de los Pasos Perdidos del Parlamento fue el escenario en donde un amplio espectro de organizaciones se congregó para repudiar la represión de Gendarmería en Salta y para informar sobre la "misión" a General Mosconi. Además de De Gennaro y Santillán, estuvieron los diputados Ramón Torres Molina y Gustavo Cardesa, del Frente para el Cambio, Marcela Bordenave, todavía en el Frepaso y miembro de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara baja, y los legisladores porteños Vilma Ripoll, de Izquierda Unida, y Jorge Altamira, del Partido Obrero.

Los organismos de derechos humanos, en tanto, estuvieron representados por la integrante de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora Nora Cortiñas, y por el titular del Servicio Paz y Justicia (SERPAJ), Adolfo Pérez Esquivel. También se anotaron en el acto el candidato a senador por el Polo Social, Luis Farinello, y el líder de los piquetes de La Matanza, Luis D'Elía.

"Exigimos que termine ya mismo la represión en Salta", afirmó Torres Molina al abrir el acto, y aseguró que el Gobierno "ha optado por la política de reprimir el conflicto social que ha generado cinco muertes desde la asunción del Gobierno de la Alianza, en diciembre de 1999". El legislador recordaba las muertes de dos piqueteros en Corrientes a fines de 1999, y la de otro en Salta, en noviembre último, a la que sumaron el domingo las de Carlos "Charly" Santillán y José Oscar Barrios.

La única central combativa que no participó del acto de ayer fue la CGT disidente, pero su líder, Hugo Moyano, consideró que "la provincia de Salta es un ejemplo claro de las consecuencias de este modelo económico perverso", y criticó a quienes llaman "delincuentes" a los piqueteros. "Los gobernantes y una élite oligárquica viven principescamente", agregó el gremialista.

En cuanto a la delegación que saldrá mañana del Aeroparque hacia Salta, De Gennaro dijo que "es necesario unificar todas las fuerzas en un sólo puño, para exigir la inmediata libertad de todos los detenidos". La comitiva saldrá a las 6 y 45 por Aerolíneas, o, en caso de que se cancele el servicio, por cualquier otra empresa. La delegación estaría compuesta, entre otros, por Bordenave, Ripoll, Pérez Esquivel y Graciela Daleo, de la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos.

La idea de algunos organizadores del viaje a Salta era sumar a legisladores de otros partidos, entre los que podrían estar la justicialista Marta Ortega y el frepasista Atilio Tazzioli. Sin embargo, los diputados peronistas Saúl Ubaldini y Oraldo Britos presentaron un proyecto para crear una comisión bicameral que viaje a la zona y elabore "búsqueda de soluciones urgentes", por lo que recién en las próximas horas se resolverá si ese proyecto prospera.

Por otro lado, hoy la Asociación de Trabajadores del Estado (ATE), realizará cortes de tránsito en Paseo Colón y Belgrano, en Alsina y Diagonal Sur, en Diagonal Norte y Rivadavia y en Rivadavia y Callao, en repudio a la represión en Salta. Y mañana se hará una marcha desde Congreso hacia Plaza de Mayo, a las 17, con el mismo motivo.

Corte en Puente Pueyrredón

Bernardino Avila



Un grupo de manifestantes del Movimiento de Trabajadores Desocupados cortó anoche el Puente Pueyrredón, que une la Capital Federal con el partido bonaerense de Avellaneda, para solidarizarse con los piqueteros de Salta y expresar su repudio a la represión que el domingo dejó un saldo de dos muertos. Los manifestantes cerraron completamente el carril del puente que sale de la Ciudad de Buenos Aires hacia el sur, mientras que en sentido contrario los autos circulaban con normalidad. Mientras cantaban consignas de repudio al gobierno de Fernando de la Rúa, los militantes incendiaron gomas en el asfalto en medio del puente (ver foto): algunos iban con las caras tapadas por pasamontañas o pañuelos y tenían palos. La policía cortó el acceso a las subidas del puente en la zona cercana a la estación Constitución. El Partido Obrero había convocado ayer al mediodía a través de un comunicado a movilizaciones en el Puente Pueyrredón, en Varela y Perito Moreno y en Rivadavia y Medrano para exigir la renuncia del Presidente y de sus ministros del Interior, Ramón Mestre, y de Economía, Domingo Cavallo.

MESTRE BAJO

Ahora

Por Fernando Cibeira

Luego de una reunión del presidente Fernando de la Rúa con sus ministros, el Gobierno salió a desactivar el conflicto en Salta. Por la noche, el ministro del Interior, Ramón Mestre, aseguró que la situación en Mosconi era tranquila y que ahora estaban dadas las condiciones para iniciar una negociación con los piqueteros, quienes se mantenían a la vera de la ruta 34 esperando una respuesta. Los momentos tensos del día se produjeron durante el entierro de Carlos Santillán y José Barrios, los dos manifestantes muertos durante la represión, pero luego la situación se apaciguó. Igual, efectivos de Gendarmería y de la policía provincial nunca dejaron de patrullar la zona. Mestre aclaró que ya no tenía sentido hablar de la posibilidad de un estado de sitio, como había hecho el lunes. Eso sí, todavía nadie se hace responsable por las muertes.

El Gobierno no reveló quiénes serían los enviados al lugar del conflicto. Se suponía que había un delegado de Interior y otro de Presidencia. En Salta mencionaban a Eduardo Aparicio, un funcionario que trabaja cerca del secretario privado del Presidente, Leonardo Aiello, habitual negociador de la Rosada en los momentos complicados.

La actitud marcó un cambio de dirección con respecto a la posición que había mantenido el Gobierno desde el comienzo del enfrentamiento cuando sostenían que la negociación debía correr por cuenta del gobierno municipal y del provincial. "La Nación cumplió con todas las promesas que se habían efectuado", aclaró por las dudas Mestre, en referencia a las soluciones prometidas luego del conflicto de no-

Bonafini en vuelo

Los gestos de apoyo hacia los piqueteros de General Mosconi se multiplican. La presidenta de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, partirá hoy, en un avión de LAPA, a las 5.30 de la madrugada rumbo a Salta para dar asistencia jurídica y solidarizarse personalmente con los trabajadores. "Queremos estar cerca de esta gente que ha sufrido una brutal represión ordenada por el Gobierno y repudiar el virtual estado de sitio que hay en ese lugar donde los trabajadores se han movilizado por sus justas demandas; por todo esto es que decidimos viajar", anunció Bonafini, quien irá acompañada por el abogado Sergio Schoklender quien se ocupará del asesoramiento legal de los salteños movilizados. También acompañarán a Bonafini un grupo de hijos de desaparecidos, integrantes de la Universidad de las Madres de Plaza de Mayo y otros dirigentes. "Nosotras ya dijimos el año pasado que todo iba a terminar en represión. Es mentira que el Gobierno tenga voluntad de arreglar esta situación. Escucharlo al secretario de seguridad, Enrique (Mathov) es repugnante; diría que es realmente mucho más repugnante que escucharlo a (Aldo) Rico", expresó.

LOS DECIBELES Y ANUNCIO QUE ENVIARA NEGOCIADORES

el Gobierno tiende un puente

El lunes el oficialismo había hablado de violencia armada, coqueteado con alusiones a la guerrilla y a la FARC. Y nada dispuesto a negociar. Ayer el Gobierno fue más conciliador y anunció que enviará negociadores a Salta.



Jorge Larrosa

Ramón Mestre, junto al vocero gubernamental Juan Pablo Baylac, cambiando de discurso en la Rosada.
"La Nación cumplió con todas las promesas que se habían efectuado", se atajó Mestre. Pero tendió puentes.

viembre pasado en la misma zona.

Pero en las reuniones que mantuvieron ayer concluyeron que el Ejecutivo no podía permanecer ajeno al conflicto dado que el gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, no parecía dispuesto a apurar alguna salida. Con todo, la Rosada también bajó los decibeles con Romero, a quien responsabilizaban por la falta de respuestas ante un piquete que llevaba más de dos semanas. Ayer, De la Rúa conversó con el gobernador salteño y lo invitó a venir a Buenos Aires para continuar el diálogo.

Claro que el Gobierno siguió sin admitir ningún tipo de culpas. Mestre insistió con sus tópicos favoritos: que la orden de desalojo la dio el juez federal Abel Cornejo –y que del Ejecutivo no partió ningún tipo de indicación– y que al menos una de las víctimas, Barrios, de 17 años, había fallecido con una bala calibre 22 como la que usaron los manifestantes, huecas por dentro, una costumbre de los que practican caza.

El jefe de Gendarmería, Hugo Miranda, fue más allá y dijo que ninguno de los dos fallecidos habían recibido disparos de parte de los efectivos encargados de la represión. El dato sólo podrá comprobarse cuando se hagan las autopsias y se revisen las armas utilizadas.

En el viraje oficial, también hubo una modificación sobre la percepción que se hizo de los manifestantes. Ya no hubo alusiones a supuestos focos guerrilleros ni tampoco sobre los presuntos "infiltrados" de agrupaciones de ultraizquierda. También, hasta como rumores, se abandonaron hipótesis más descabelladas como la vinculación con las FARC colombianas o elementos del narcotráfico. No obstante, Mestre dijo que las heridas que presentaban los 27 gendarmes heridos –en manos, brazos y piernas– revelaban la existencia de tiradores entrenados porque habían evitado desperdiciar balas en las zonas del cuerpo protegidas con cascos y chalecos. "Después de una situación dolorosa, esperamos que esta calma y tranquilidad que tenemos en General Mosconi pueda subsistir y sea definitiva", dijo Mestre.

La única mención de ese tenor la realizó el vocero Juan Pablo Baylac cuando salió a responderle a la diputada Elisa Carrió, quien había criticado la intervención de la Gendarmería y habló de una situación de violencia social legítima en el norte argentino. Baylac también criticó al gremialista de la Corriente Clasista y Combativa, Carlos "Perro" Santillán, que había admitido que sería capaz de "tomar las armas" para defender sus reivindicaciones sociales.

Con lo que parece ser el primer paso para el fin del conflicto, queda pendiente una explicación oficial sobre la forma en la que ocurrieron las dos muertes y si éstas no se podrían haber evitado. Ayer, el ex ministro del Interior, Federico Storani, sostuvo que el Gobierno había actuado con "imprevisión". "Porque estando detectado el grupo se podía separar la paja del trigo, no puede desconocerse que existe un caldo de cultivo real", aseguró Storani. Sus palabras se apoyan en un dato aportado el lunes por la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, quien explicó que su ministerio hacía rato que había dejado de ocuparse del piquete salteño porque pasó a convertirse en un tema de seguridad. Es más, aclaró que ellos conocían a cada uno de los manifestantes y que les habían pasado los antecedentes a todos los organismos de seguridad que se lo habían requerido, entre los que mencionó al Ministerio del Interior.

Ayer, el Gobierno se cuidó de bajar los decibeles y unificar criterios. Después de la reunión de ministros, Bullrich puntualizó que el Ejecutivo "siempre quiere el diálogo". Aunque luego aclaró que había que distinguir los problemas que se dan en algunas provincias y los problemas que suceden en el resto del país. En el caso salteño, el Gobierno insiste en que se cumplieron con todas las promesas y que la protestas tiene que ver con situaciones locales de las que nadie se quiere hacer cargo.

"El espíritu aliancista"

El candidato a presidente del Comité de la UCR provincial, Ricardo Alfonsín, instó a "renovar el radicalismo bonaerense y recuperar el espíritu aliancista", con vistas a las elecciones internas del radicalismo de la provincia de Buenos Aires el próximo domingo. "Hay que renovar el radicalismo bonaerense, recuperar el espíritu aliancista y trabajar en conjunto con los distintos sectores de la sociedad a través de sus organizaciones", afirmó Alfonsín.

Varela Cid, libre

El ex diputado justicialista Eduardo Varela Cid recuperó ayer la libertad luego de retractarse en una audiencia de conciliación, en el marco de una querella por calumnias e injurias presentada por dos abogados. Fuentes ligadas a la causa informaron que Varela Cid abandonó la sede de la División Investigación Penal Administrativa de la Prefectura Naval (DIPA), en Retiro, donde había sido alojado el viernes último tras ser detenido apenas llegó desde Miami.

OTRAS VOCES

◆ **Carlos Ruckauf,** gobernador bonaerense: "El conflicto social en Salta es un tema que el gobierno nacional debe resolver inmediatamente, porque se les fue de las manos. De todos modos, me consta que el presidente Fernando de la Rúa está trabajando personalmente en el tema. Siempre entre tanto dolor hay delincuentes que se infiltran".

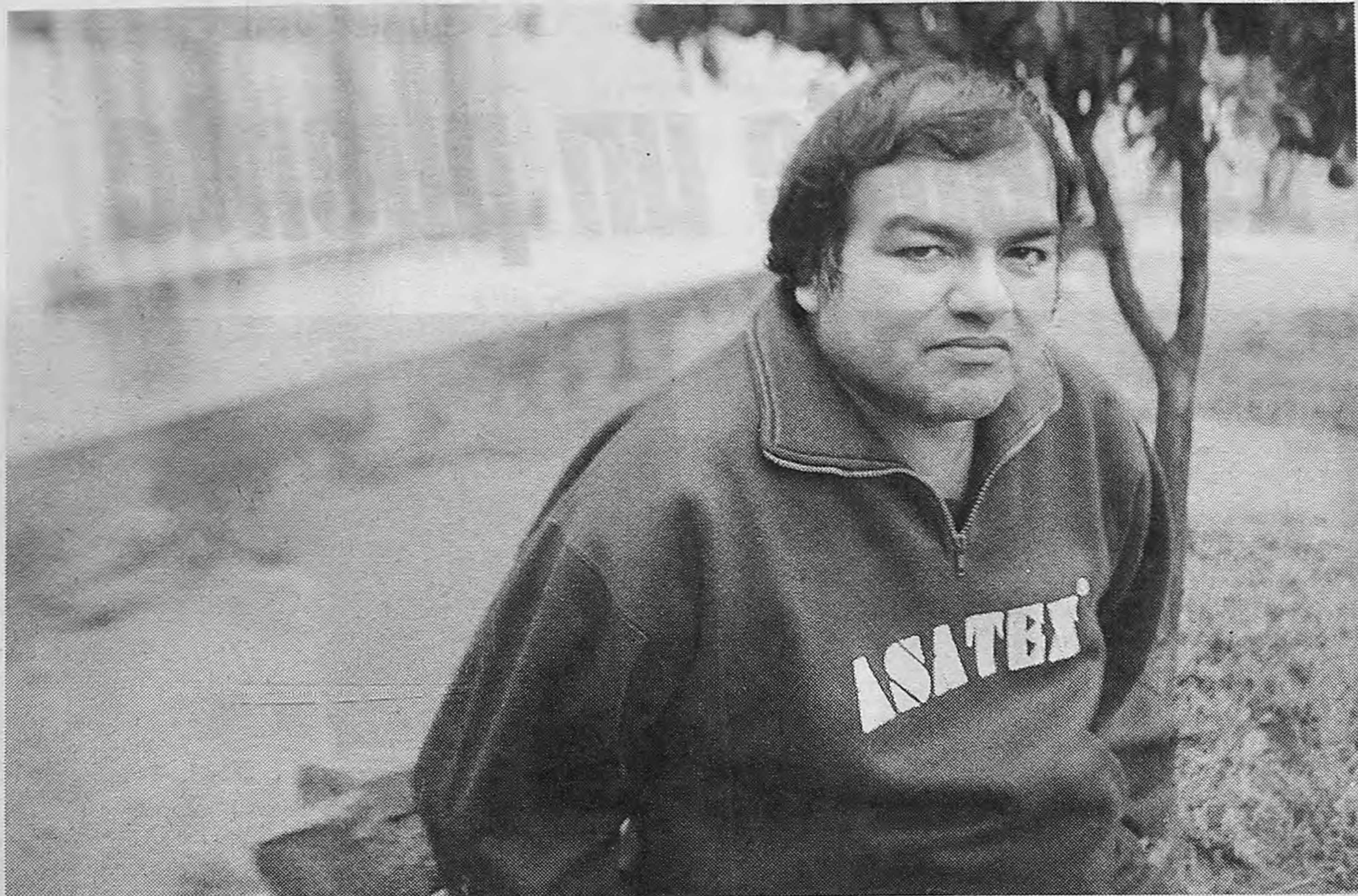
◆ **Federico Storani,** ex ministro del Interior:



"Era posible prever esta situación, por eso creo que se actuó con imprevisión, porque estando detectado el grupo se podía separar la paja del trigo. No puede desconocerse que existe un caldo de cultivo real. El gobierno de esa provincia no ayuda porque al gobernador Juan Carlos Romero no le interesa políticamente esa región".

◆ **Héctor Polino,** diputado socialista: "El conflicto en Salta no se resuelve disolviendo las garantías constitucionales ni violentando el federalismo. Los funcionarios del Gobierno deben concurrir a la provincia y conjuntamente con los funcionarios provinciales tienen que dialogar con los piqueteros y encontrar una solución consensuada al grave problema que se vive. La violencia número uno que desencadena otras violencias es la política económica que excluye a millones de argentinos".

Adrián Pérez



José "Pepino" Fernández, ex obrero de YPF, constante promotor de proyectos productivos.
Las autoridades lo acusan de sedición. Sus compañeros lo escuchan, lo consideran un referente.

CRONICA DE

Todos

El entierro de las dos víctimas de la represión, a pocos metros de cientos de gendarmes. La tristeza de los piqueteros, ex trabajadores de la región que ya se movilizaron en anteriores ocasiones. **Página/12** dialogó con Pepino, uno de sus líderes, acusado de sedición.

"Seguimos con el piquete, ellos no nos dejan otra"

Página/12
en Salta

Por F.Y.
Desde General Mosconi

Dos son las manzanas que los piqueteros controlan en Mosconi. En una de las esquinas descansan los líderes de la revuelta, los mismos que encabezaron los dos cortes de ruta del año pasado. Uno de ellos, José "Pepino" Fernández, el principal tal vez, está sentado sobre una vieja manta verde. A su alrededor sus compañeros caminan, le hablan, lo palmean. El sólo sonríe. Sabe que integra la lista de buscados por la justicia federal, lo acusan de sedición. Cuando *Página/12* se lo recuerda vuelve a sonreír. "Qué cosa, ¿no? A mí me quieren preso. (Carlos) Menem también está preso. El por vender la patria y yo por querer recuperarla. No sé quién es más argentino de los dos", dice con una voz apenas audible. Esta vez, los que ríen son sus compañeros.

Todos lo llaman Pepino, le acercan unos sandwiches que rechaza, "dale a los changos", responde. Ex trabajador de YPF y promotor de varios proyectos productivos en la zona que fracasan sistemáticamente por la falta de recursos, dice estar cansado, pero no físicamente: "Estoy cansado de que todo siga igual. Las petroleras multinacionales tienen una ganancia diaria de 30 millones de pesos y acá no queda un peso".

–¿La única alternativa es el corte de ruta?

–No nos dejan otra salida. El gobierno sólo aparece para las elecciones o cuando hay un muerto. Las regalías petroleras y gasíferas de esta región él las gasta en estadios deportivos (se refiere a la inversión de 19 millones de pesos que realizó Romero para convertir a Salta en sub sede del mundial juvenil de fútbol que se realiza por estos días). Y para nosotros no queda nada.

–La Justicia lo busca. Lo acusa del delito de sedición.

–A mí nadie me dijo nada. Yo vivo hace años en la misma casa. Pero no me importa ir preso, si con eso se solucionan los problemas de Mosconi. No puede ser que nuestro departamento sea el segundo productor de gas del país y no tengamos gas natural. Tampoco hay agua suficiente, la traen desde el norte, pero en los meses secos a la noche no sale una gota de los caños. Podrían construir un acueducto desde Río Seco que cuesta 350.000 pesos pero no lo hacen. Eso es lo que molesta, que cansa. ¿Me entiende?

> **Comparación:** *"A mí me quieren preso. Menem también está preso. El por vender la patria y yo por querer recuperarla. No sé quién es más argentino de los dos".*

–Tanto el Gobierno como la Gendarmería aseguran que entre ustedes hay armas, que tienen francotiradores.

–(Ríe.) Lo único que hay acá son piedras. Es lo único que sobra... Si no mire las calles, apenas hay seis cuadras pavimentadas, todas las demás son de ripio. De ahí sacamos las piedras.

–También dicen que ustedes están infiltrados por colombianos que pertenecerían a las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FARC).

–Eso es mentira. Los únicos colombianos que hay acá son los que las petroleras multinacionales traen porque son mucho más baratos que nosotros. Usted los puede ver. No están lejos de aquí, trabajan en una planta de tratamiento de sólidos y líquidos residuales. Un trabajo que muchos de los que están acá tienen la capacidad para hacerlo.

–Entonces, ¿cuál es la alternativa para Mosconi?

–Seguir con el piquete. Ellos no nos dejan otra salida. Esperemos cuando vengan a negociar traigan realmente propuestas serias de trabajo digno. Acá la gente no quiere más esos planes Trabajar.

EL GOBERNADOR SIGUE RECHAZANDO

Romero, el Pilatos

El gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, rechazó toda posibilidad de abrir el diálogo con los piqueteros de General Mosconi mientras continúe la violencia. Desde la capital de la provincia, Romero se mostró convencido de que el estallido "no tiene nada que ver con reclamos de desocupados, ni de gente que tiene otros problemas sociales". El lunes había abonado la versión de una posible presencia del narcotráfico en la zona, alimentando el conflicto. Ayer mencionó en cambio que en los piquetes "sólo veo dirigentes del Partido Obrero, de la Corriente Clasista y Combativa, todo el tiempo arengando a la gente. No encuentro motivos para sentarnos a negociar con cien personas violentas que están armadas", puntualizó el funcionario.

La actitud de Romero no sorprendió a nadie en Salta. El gobernador mantuvo la misma prescindencia en noviembre pasado, cuando ocurrieron graves incidentes en Tartagal y General Mosconi en un corte similar de la ruta 34. En aquella oportunidad dejó en manos de funcionarios de su Ministerio de Trabajo y de enviados de la Nación la resolución de la crisis en la que murió Aníbal Verón, uno de los manifestantes.

Ayer el mandatario consideró que en este último corte de la ruta 34 participó sólo "un grupo reducido". Describió a sus integrantes como "gente que está haciendo un plan de acción política antisistema aprovechando las condiciones de pobreza" y "activistas antisistema" que manejan la distribución de planes Trabajar entre los desocupados.

Romero descalificó los petitorios presentados por los piqueteros durante los 20 días que duró el corte, que finalizó el domingo con el violento desalojo efectuado por la Gendarmería. "Se reclaman cosas muy difíciles de resolver" para "culpar a las autoridades por su incumplimiento", sostuvo, "como la reestatización de empresas públicas y la despenalización de las personas que fueron detenidas".

> **Razones:** *"Sólo veo dirigentes del PO, de la Corriente. No encuentro motivos para sentarnos a negociar con cien personas violentas que están armadas".*

También considero que una eventual intervención federal a la provincia sería "absurda" porque Salta

OTRAS VOCES

◆ **Carlos Ruckauf,** gobernador bonaerense: "El conflicto social en Salta es un tema que el gobierno nacional debe resolver inmediatamente, porque se les fue de las manos. De todos modos, me consta que el presidente Fernando de la Rúa está trabajando personalmente en el tema. Siempre entre tanto dolor hay delincuentes que se infiltran".

◆ **Federico Storani,** ex ministro del Interior: "Era posible prever esta situación, por eso creo que se actuó con imprevisión, porque estando detectado el grupo se podía separar la paja del trigo. No puede desconocerse que existe un caldo de cultivo real. El gobierno de esa provincia no ayuda porque al gobernador Juan Carlos Romero no le interesa políticamente esa región".

◆ **Héctor Polino,** diputado socialista: "El conflicto en Salta no se resuelve disolviendo las garantías constitucionales ni violentando el federalismo. Los funcionarios del Gobierno deben concurrir a la provincia y conjuntamente con los funcionarios provinciales tienen que dialogar con los piqueteros y encontrar una solución consensuada al grave problema que se vive. La violencia número uno que desencadena otras violencias es la política económica que excluye a millones de argentinos".

Adrián Pérez

José "Pepino" Fernández, ex obrero de YPF, constante promotor de proyectos productivos.
Las autoridades lo acusan de sedición. Sus compañeros lo escuchan, lo consideran un referente.

CRONICA DE UN DIA DE DOLOR Y VIGILIA EN GENERAL MOSCONI

Todos lloraron, todos se quedan

El entierro de las dos víctimas de la represión, a pocos metros de cientos de gendarmes. La tristeza de los piqueteros, ex trabajadores de la región que ya se movilizaron en anteriores ocasiones. **Página/12** dialogó con Pepino, uno de sus líderes, acusado de sedición.

"Seguimos con el piquete, ellos no nos dejan otra"

Página/12 en Salta

Por F.Y.
Desde General Mosconi

Dos son las manzanas que los piqueteros controlan en Mosconi. En una de las esquinas descansan los líderes de la revuelta, los mismos que encabezaron los dos cortes de ruta del año pasado. Uno de ellos, José "Pepino" Fernández, el principal tal vez, está sentado sobre una vieja manta verde. A su alrededor sus compañeros caminan, le hablan, lo palmean. El sólo sonríe. Sabe que integra la lista de buscados por la justicia federal, lo acusan de sedición. Cuando *Página/12* se lo recuerda vuelve a sonreír. "Qué cosa, ¿no? A mí me quieren preso. (Carlos) Menem también está preso. El por vender la patria y yo por querer recuperarla. No sé quién es más argentino de los dos", dice con una voz apenas audible. Esta vez, los que ríen son sus compañeros.

Todos lo llaman Pepino, le acercan unos sandwiches que rechaza, "dale a los changos", responde. Ex trabajador de YPF y promotor de varios proyectos productivos en la zona que fracasan sistemáticamente por la falta de recursos, dice estar cansado, pero no físicamente: "Estoy cansado de que todo siga igual. Las petroleras multinacionales tienen una ganancia diaria de 30 millones de pesos y acá no queda un peso".

–¿La única alternativa es el corte de ruta?

–No nos dejan otra salida. El gobierno sólo aparece para las elecciones o cuando hay un muerto. Las regalías petroleras y gasíferas de esta región él las gasta en estadios deportivos (se refiere a la inversión de 19 millones de pesos que realizó Romero para convertir a Salta en sub sede del mundial juvenil de fútbol que se realiza por estos días). Y para nosotros no queda nada.

–La Justicia lo busca. Lo acusa del delito de sedición.

–A mí nadie me dijo nada. Yo vivo hace años en la misma casa. Pero no me importa ir preso, si con eso se solucionan los problemas de Mosconi. No puede ser que nuestro departamento sea el segundo productor de gas del país y no tengamos gas natural. Tampoco hay agua suficiente, la traen desde el norte, pero en los meses secos a la noche no sale una gota de los caños. Podrían construir un acueducto desde Río Seco que cuesta 350.000 pesos pero no lo hacen. Eso es lo que molesta, que cansa. ¿Me entiende?

> **Comparación:** *"A mí me quieren preso. Menem también está preso. El por vender la patria y yo por querer recuperarla. No sé quién es más argentino de los dos".*

–Tanto el Gobierno como la Gendarmería aseguran que entre ustedes hay armas, que tienen francotiradores.

–(Ríe.) Lo único que hay acá son piedras. Es lo único que sobra... Si no mire las calles, apenas hay seis cuadras pavimentadas, todas las demás son de ripio. De ahí sacamos las piedras.

–También dicen que ustedes están infiltrados por colombianos que pertenecerían a las Fuerzas Armadas Revolucionarias (FARC).

–Eso es mentira. Los únicos colombianos que hay acá son los que las petroleras multinacionales traen porque son mucho más baratos que nosotros. Usted los puede ver. No están lejos de aquí, trabajan en una planta de tratamiento de sólidos y líquidos residuales. Un trabajo que muchos de los que están acá tienen la capacidad para hacerlo.

–Entonces, ¿cuál es la alternativa para Mosconi?

–Seguir con el piquete. Ellos no nos dejan otra salida. Esperemos cuando vengan a negociar traigan realmente propuestas serias de trabajo digno. Acá la gente no quiere más esos planes Trabajar.

EL GOBERNADOR SIGUE RECHAZANDO QUE HAYA DIALOGO

Romero, el Pilatos del NOA

El gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, rechazó toda posibilidad de abrir el diálogo con los piqueteros de General Mosconi mientras continúe la violencia. Desde la capital de la provincia, Romero se mostró convencido de que el estallido "no tiene nada que ver con reclamos de desocupados, ni de gente que tiene otros problemas sociales". El lunes había abonado la versión de una posible presencia del narcotráfico en la zona, alimentando el conflicto. Ayer mencionó en cambio que en los piquetes "sólo veo dirigentes del Partido Obrero, de la Corriente Clasista y Combativa, todo el tiempo arengando a la gente. No encuentro motivos para sentarnos a negociar con cien personas violentas que están armadas", puntualizó el funcionario.

La actitud de Romero no sorprendió a nadie en Salta. El gobernador mantuvo la misma prescindencia en noviembre pasado, cuando ocurrieron graves incidentes en Tartagal y General Mosconi en un corte similar de la ruta 34. En aquella oportunidad dejó en manos de funcionarios de su Ministerio de Trabajo y de enviados de la Nación la resolución de la crisis en la que murió Aníbal Verón, uno de los manifestantes.

Ayer el mandatario consideró que en este último corte de la ruta 34 participó sólo "un grupo reducido". Describió a sus integrantes como "gente que está haciendo un plan de acción política antisistema aprovechando las condiciones de pobreza" y "activistas antisistema" que manejan la distribución de planes Trabajar entre los desocupados.

Romero descalificó los petitorios presentados por los piqueteros durante los 20 días que duró el corte, que finalizó el domingo con el violento desalojo efectuado por la Gendarmería. "Se reclaman cosas muy difíciles de resolver" para "culpar a las autoridades por su incumplimiento", sostuvo, "como la reestatización de empresas públicas y la despenalización de las personas que fueron detenidas".

> **Razones:** *"Sólo veo dirigentes del PO, de la Corriente. No encuentro motivos para sentarnos a negociar con cien personas violentas que están armadas".*

También considero que una eventual intervención federal a la provincia sería "absurda" porque Salta "funciona con todas sus instituciones a pleno". Y aunque no descartó la posibilidad de declarar el estado de sitio parcial en la zona del conflicto, dijo que ese sería "un recurso extremo no querido. Yo creo que coordinar acciones entre Nación y Provincia es bueno, pero básicamente bajo el mando del juez, para garantizar la ecuanimidad".

"Si la Gendarmería y la Justicia consideran que no se puede restablecer el orden en los próximos días, y el juez así lo pide, sería el único caso en el que la provincia apoyaría este recurso. Yo confío que en los próximos días quedará restablecida la calma y vamos a poder continuar buscando soluciones conjuntas para la zona", declaró el gobernador.

La conferencia de prensa fue ofrecida en el centro cívico Grand Bourg, donde funciona la gobernación, luego de la reunión semanal del gabinete.

Tras negarse a entablar un diálogo con los manifestantes, concedió que no habrá soluciones a corto plazo y respaldó el desempeño de la Gendarmería: "Sin duda que nadie quiere la violencia", dijo, "tampoco nadie quiere la represión, que fue el resultado de la utilización de las armas por parte de quienes las tienen en su poder".

Página/12 en Salta

Por Felipe Yapur
Desde General Mosconi, Salta

El martes amaneció nublado, muy frío, amenazaba con llover. Unas trescientas personas se agolparon detrás de los féretros de Carlos Santillán y Oscar Barrios, las dos víctimas que dejó la represión del domingo en Mosconi. Los piqueteros, todos salteños, ninguno colombiano, eran los mismos que el año pasado salieron en dos oportunidades a la ruta 34. Permanecieron detrás de unas barricadas desde donde aplaudieron cuando vieron pasar el cortejo fúnebre a unos 150 metros. Los gendarmes apostados a la vera del camino ahora despejado, en cambio, mantuvieron un estratégico silencio. El único que habló fue el gobernador Juan Carlos Romero: "No voy a negociar con violentos", aseguró (ver nota aparte). Anoche, al cierre de esta edición, corría un dato entre los manifestantes: una delegación del gobierno nacional desembarcaría hoy para pactar con los líderes rebeldes sobre quienes pesan pedidos de captura por el delito de sedición (ver asimismo páginas 8 y 9).

DyN

El día amaneció nublado, muy frío. Los trescientos piqueteros aplaudieron al cortejo fúnebre.
Los gendarmes estaban a la vista. Hubo gritos, insultos, volaron algunas piedras. Los uniformados no reaccionaron.

Cuando los féretros se alejaron rumbo al cementerio, la tensión entre los piqueteros y los gendarmes volvió. "Milico hijo de puta", gritaron varios con tonadas salteña al tiempo que volaron algunas piedras. Los efectivos no reaccionaron. Permanecieron inmóviles a la distancia, casi indiferentes, el mejor resguardo a las pedradas perdidas. Más de mil gendarmes se reparten en la ruta, en Mosconi y Tartagal, una zona prácticamente militarizada donde los uniformados le piden documentos a todo lo que se mueve.

Los autos que trasladaban los cuerpos y la gente que los acompañaban se alejaron del ingreso de Mosconi, el lugar de la represión. Cerca de los cajones se desplegaba una bandera argentina. Antes, el sacerdote del pueblo, Juan Aguirre, rezó el tradicional responso pero también buscó mandar un mensaje: "Nuestro pueblo está herido por la violencia, que nunca trae buenos resultados y termina en guerra civiles", dijo mientras las familias de los jóvenes asesinados se desplomaban llorando sobre los cajones, el epicentro del dolor en Mosconi.

Ya en las cercanías al cementerio, un par de camiones de la Gendarmería pasó cerca del acompañamiento. Urbano Santillán, el padre de uno de los muertos, prefirió no mirar: mantuvo cerrados su ojos y se aferró a su nieta, la nena de cinco años que el domingo se quedó sin padre. Sólo un familiar de Santillán reaccionó ante los camiones: "Estamos indignados con los que nos hacen, nos sentimos impotentes. Después de esto, a mi ya no me importa morir", gritó en soledad. Los que estaban a su alrededor prefirieron seguir rezando.

Los restos de Santillán, de 27 años, fueron depositados en una bóveda prestada hasta tanto su familia consiga dinero para poder enterrarlo. La familia de Barrios, apenas un adolescente de 16, no lograba contener el llanto. Cuando ambos cajones fueron depositados, pareció que el pueblo Mosconi contuvo el aliento, no soplaba ni siquiera el viento. Fue entonces cuando los sollozos de los deudos se volvieron ensordecedores. No muy lejos de allí, la Gendarmería continuaba tomando posiciones dentro y fuera del pueblo.

Con matices, con diferencias, lo de ayer fue muy similar a lo que los pobladores de esta región, ubicada a 350 kilómetros de Salta capital, vivieron en noviembre del año pasado cuando enterraron a Aníbal Verón, el piquetero asesinado durante la represión del corte de ruta anterior.

Mientras ello ocurría, en el piquete la vida continuaba. Desplazados unos 150 metros dentro de Mosconi fruto de la refriega del domingo, los piqueteros levantaron barricadas en un perímetro que abarca dos manzanas. En su mayoría jóvenes, totalmente desocupados y sin posibilidades de conseguir un trabajo digno, se dan fuerza para continuar resistiendo. Los restos de una camioneta totalmente aplastada hace las veces de gran portón desde donde asoman sus caras cubiertas por pañuelos, y a los gritos insultan a los uniformados. Desde el otro sector no hay respuesta. Entonces hablan las hondas. Las piedras vuelan pero no llegan. No hay armas ni los tan mentados francotiradores.

Unos metros más adentro, y tras unos acoplados abandonados descansan los líderes de la protesta, José "Pepino" Fernández y Nelson "Piquete" Ruiz. Ambos integran la lista de "buscados por sedición" que tiene en su escritorio el juez federal Abel Cornejo. "Si creen que somos delincuentes, que vengan a buscarnos. El pueblo nos respalda", dice Ruiz mientras muestra las heridas por balas de goma en su espalda. De repente llega un muchacho corriendo, jadeando dice que por la televisión informan que hay un nuevo herido. "Es mentira", lo corta, seco, Pepino. El mediodía quedó atrás hace un par de horas, de repente aparecen varias mujeres con bolsas cargadas de sandwiches de mortadela. Los jóvenes se abalanzan, la adrenalina del piquete no evita el hambre.

> **Plata:** *Los restos de Santillán, de 27 años, fueron depositados en una bóveda prestada hasta tanto su familia consiga dinero para poder enterrarlo.*

Desde la capital salteña no llegan buenas noticias. El menemista gobernador Romero insiste con su negativa a negociar. "Son delincuentes organizados", afirma con vehemencia y agrega un llamativo argumento: "El problema es que hay gente con poca educación", dice sin recordar tal vez que el Estado que él administra es el que debe garantizar esa educación. Luego repite lo absurdo que sería que intervengan la provincia. El juez federal, en cambio, se queja por que lo dejaron solo: "Nadie viene a buscar soluciones de fondo", dice para luego volver a insistir con la búsqueda de los francotiradores "bien entrenados". No dice nada sobre la versión que vino desde la capital provinciana sobre la posible participación de combatientes de las guerrillas colombianas entre los manifestantes. Versión ésta que desata más de una carcajada entre los piqueteros: "Los únicos colombianos que hay acá son los que contratan las petroleras multinacionales porque les pagan menos que a nosotros".

OTRAS VOCES

◆ **Raúl Alfonsín,** titular del Comité Nacional de la UCR: "Los dolorosos episodios de violencia sucedidos en la provincia de Salta en los últimos días deben ser asumidos como una señal de alerta para ala democracia argentina. Es responsabilidad esencial del Estado nacional, provincial y municipal velar por la seguridad y las garantías de todos sus ciudadanos. Han existido evidentes actividades dirigidas a exacerbar el malestar y acentuar la violencia. Estas manifestaciones deben ser encaradas en el marco del diálogo, de la ley y del Estado de derecho, separando la protesta justificada de su manipulación interesada. Pero también es responsabilidad del Estado dar respuestas efectivas a las legítima situaciones de quienes se encuentran afectados por situaciones de fragante desamparo e intemperie social que se arrastran desde hace tiempo. Debe quedar en claro que el gobierno nacional tiene el propósito de revertir las dolorosas consecuencias de una década de políticas y concepciones portadoras de altísimos costos".

◆ **Felipe Solá,** vicegobernador bonaerense: "Decir que la violencia que se vive en Mosconi es legítima me parece poco responsable. Porque lo que sí es legítima es la protesta, hace mucho tiempo que hay un altísimo nivel de desempleo. Me parece preocupante la falta de prevención desde el punto de vista de la seguridad pública y que no haya habido una presencia política concreta del gobierno. El trasfondo de todo esto es el aumento de la pobreza y la miseria en muchísimos lugares de Argentina, que es un motivo no ya de preocupación sino que nos nsombrece la vida a todo aquel que tenga sensibilidad".

SOLICITADA

AL SEÑOR MINISTRO DEL INTERIOR

Sr. Ministro del Interior
Dr. Ramón Mestre

De mi consideración:

Me dirijo a usted a fin de reclamarle con urgencia que cese la represión contra los trabajadores desocupados en la Provincia de Salta, no es con la represión como han de resolver los problemas, sino con políticas sociales, trabajo y dignidad.
Usted habla de diálogo, del derecho que tiene todo ciudadano. Esos derechos se les niega a los trabajadores, se les miente y somete a represión. La falta de políticas sociales, la falta de atención a los sectores más vulnerables, está llevando al país a situaciones límites de la desesperación y la angustia.
Sr. Ministro, la política represiva ha costado vidas humanas, heridos y pérdidas materiales incalculables.
Como bien definía la situación social un sacerdote: "El gobierno está regando el piso con nafta". Un chispazo puede llevar a situaciones incontrolables.
En lugar de reprimir, busquen soluciones justas; en lugar de balas, lleven alimentos y solidaridad. Sepan escuchar al pueblo.
No sólo se mata con balas, se mata por hambre.

BASTA DE REPRESION

Le saludo con lo que todo el país necesita y espera. Paz y Bien.
Buenos Aires, 18 de junio de 2001
Adolfo Pérez Esquivel
Premio Nobel de la Paz

UN DIA DE DOLOR Y VIGILIA EN GENERAL MOSCONI

Lloraron, todos se quedan

Página/12 en Salta

Por Felipe Yapur
Desde General Mosconi, Salta



El día amaneció nublado, muy frío. Los trescientos piqueteros aplaudieron al cortejo fúnebre.
Los gendarmes estaban a la vista. Hubo gritos, insultos, volaron algunas piedras. Los uniformados no reaccionaron.

El martes amaneció nublado, muy frío, amenazaba con llover. Unas trescientas personas se agolparon detrás de los féretros de Carlos Santillán y Oscar Barrios, las dos víctimas que dejó la represión del domingo en Mosconi. Los piqueteros, todos salteños, ninguno colombiano, eran los mismos que el año pasado salieron en dos oportunidades a la ruta 34. Permanecieron detrás de unas barricadas desde donde aplaudieron cuando vieron pasar el cortejo fúnebre a unos 150 metros. Los gendarmes apostados a la vera del camino ahora despejado, en cambio, mantuvieron un estratégico silencio. El único que habló fue el gobernador Juan Carlos Romero: “No voy a negociar con violentos”, aseguró (ver nota aparte). Anoche, al cierre de esta edición, corría un dato entre los manifestantes: una delegación del gobierno nacional desembarcaría hoy para pactar con los líderes rebeldes sobre quienes pesan pedidos de captura por el delito de sedición (ver asimismo páginas 8 y 9).

Cuando los féretros se alejaron rumbo al cementerio, la tensión entre los piqueteros y los gendarmes volvió. “Milico hijo de puta”, gritaron varios con tonadas salteña al tiempo que volaron algunas piedras. Los efectivos no reaccionaron. Permanecieron inmóviles a la distancia, casi indiferentes, el mejor resguardo a las pedradas perdidas. Más de mil gendarmes se reparten en la ruta, en Mosconi y Tartagal, una zona prácticamente militarizada donde los uniformados le piden documentos a todo lo que se mueve.

Los autos que trasladaban los cuerpos y la gente que los acompañaban se alejaron del ingreso de Mosconi, el lugar de la represión. Cerca de los cajones se desplegaba una bandera argentina. Antes, el sacerdote del pueblo, Juan Aguirre, rezó el tradicional responso pero también buscó mandar un mensaje: “Nuestro pueblo está herido por la violencia, que nunca trae buenos resultados y termina en guerra civiles”, dijo mientras las familias de los jóvenes asesinados se desplomaban llorando sobre los cajones, el epicentro del dolor en Mosconi.

Ya en las cercanías al cementerio, un par de camiones de la Gendarmería pasó cerca del acompañamiento. Urbano Santillán, el padre de uno de los muertos, prefirió no mirar: mantuvo cerrados su ojos y se aferró a su nieta, la nena de cinco años que el domingo se quedó sin padre. Sólo un familiar de Santillán reaccionó ante los camiones: “Estamos indignados con los que nos hacen, nos sentimos impotentes. Después de esto, a mi ya no me importa morir”, gritó en soledad. Los que estaban a su alrededor prefirieron seguir rezando.

Los restos de Santillán, de 27 años, fueron depositados en una bóveda prestada hasta tanto su familia consiga dinero para poder enterrarlo. La familia de Barrios, apenas un adolescente de 16, no lograba contener el llanto. Cuando ambos cajones fueron depositados, pareció que el pueblo Mosconi contuvo el aliento, no soplaba ni siquiera el viento. Fue entonces cuando los sollozos de los deudos se volvieron ensordecedores. No muy lejos de allí, la Gendarmería continuaba tomando posiciones dentro y fuera del pueblo.

Con matices, con diferencias, lo de ayer fue muy similar a lo que los pobladores de esta región, ubicada a 350 kilómetros de Salta capital, vivieron en noviembre del año pasado cuando enterraron a Aníbal Verón, el piquetero asesinado durante la represión del corte de ruta anterior.

Mientras ello ocurría, en el piquete la vida continuaba. Desplazados unos 150 metros dentro de Mosconi fruto de la refriega del domingo, los piqueteros levantaron barricadas en un perímetro que abarca dos manzanas. En su mayoría jóvenes, totalmente desocupados y sin posibilidades de conseguir un trabajo digno, se dan fuerza para continuar resistiendo. Los restos de una camioneta totalmente aplastada hace las veces de gran portón desde donde asoman sus caras cubiertas por pañuelos, y a los gritos insultan a los uniformados. Desde el otro sector no hay respuesta. Entonces hablan las hondas. Las piedras vuelan pero no llegan. No hay armas ni los tan mentados francotiradores.

Unos metros más adentro, y tras unos acoplados abandonados descansan los líderes de la protesta, José “Pepino” Fernández y Nelson “Piquete” Ruiz. Ambos integran la lista de “buscados por sedición” que tiene en su escritorio el juez federal Abel Cornejo. “Si creen que somos delincuentes, que vengan a buscarnos. El pueblo nos respalda”, dice Ruiz mientras muestra las heridas por balas de goma en su espalda. De repente llega un muchacho corriendo, jadeando dice que por la televisión informan que hay un nuevo herido. “Es mentira”, lo corta, seco, Pepino. El mediodía quedó atrás hace un par de horas, de repente aparecen varias mujeres con bolsas cargadas de sandwiches de mortadela. Los jóvenes se abalanzan, la adrenalina del piquete no evita el hambre.

> **Plata:** ***Los restos de Santillán, de 27 años, fueron depositados en una bóveda prestada hasta tanto su familia consiga dinero para poder enterrarlo.***

Desde la capital salteña no llegan buenas noticias. El menemista gobernador Romero insiste con su negativa a negociar. “Son delincuentes organizados”, afirma con vehemencia y agrega un llamativo argumento: “El problema es que hay gente con poca educación”, dice sin recordar tal vez que el Estado que él administra es el que debe garantizar esa educación. Luego repite lo absurdo que sería que intervengan la provincia. El juez federal, en cambio, se queja por que lo dejaron solo: “Nadie viene a buscar soluciones de fondo”, dice para luego volver a insistir con la búsqueda de los francotiradores “bien entrenados”. No dice nada sobre la versión que vino desde la capital provinciana sobre la posible participación de combatientes de las guerrillas colombianas entre los manifestantes. Versión ésta que desata más de una carcajada entre los piqueteros: “Los únicos colombianos que hay acá son los que contratan las petroleras multinacionales porque les pagan menos que a nosotros”.

QUE HAYA DIALOGO

del NOA

“funciona con todas sus instituciones a pleno”. Y aunque no descartó la posibilidad de declarar el estado de sitio parcial en la zona del conflicto, dijo que ese sería “un recurso extremo no querido. Yo creo que coordinar acciones entre Nación y Provincia es bueno, pero básicamente bajo el mando del juez, para garantizar la ecuanimidad”.

“Si la Gendarmería y la Justicia consideran que no se puede restablecer el orden en los próximos días, y el juez así lo pide, sería el único caso en el que la provincia apoyaría este recurso. Yo confío que en los próximos días quedará restablecida la calma y vamos a poder continuar buscando soluciones conjuntas para la zona”, declaró el gobernador.

La conferencia de prensa fue ofrecida en el centro cívico Grand Bourg, donde funciona la gobernación, luego de la reunión semanal del gabinete.

Tras negarse a entablar un diálogo con los manifestantes, concedió que no habrá soluciones a corto plazo y respaldó el desempeño de la Gendarmería: “Sin duda que nadie quiere la violencia”, dijo, “tampoco nadie quiere la represión, que fue el resultado de la utilización de las armas por parte de quienes las tienen en su poder”.

OTRAS VOCES

◆ **Raúl Alfonsín,** titular del Comité Nacional de la UCR: “Los dolorosos episodios de violencia sucedidos en la provincia de Salta en los últimos días deben ser asumidos como una señal de alerta para ala democracia argentina. Es responsabilidad esencial del Estado nacional, provincial y municipal velar por la seguridad y las garantías de todos sus ciudadanos. Han existido evidentes actividades dirigidas a exacerbar el malestar y acentuar la violencia. Estas manifestaciones deben ser encaradas en el marco del diálogo, de la ley y del Estado de derecho, separando la protesta justificada de su manipulación interesada. Pero también es responsabilidad del Estado dar respuestas efectivas a las legítima situaciones de quienes se encuentran afectados por situaciones de fragante desamparo e intemperie social que se arrastran desde hace tiempo. Debe quedar en claro que el gobierno nacional tiene el propósito de revertir las dolorosas consecuencias de una década de políticas y concepciones portadoras de altísimos costos”.

◆ **Felipe Solá,** vicegobernador bonaerense: “Decir que la violencia que se vive en Mosconi es legítima me parece poco responsable. Porque lo que sí es legítima es la protesta, hace mucho tiempo que hay un altísimo nivel de desempleo. Me parece preocupante la falta de prevención desde el punto de vista de la seguridad pública y que no haya habido una presencia política concreta del gobierno. El trasfondo de todo esto es el aumento de la pobreza y la miseria en muchísimos lugares de Argentina, que es un motivo no ya de preocupación sino que nos nsombrece la vida a todo aquel que tenga sensibilidad”.



SOLICITADA

AL SEÑOR MINISTRO DEL INTERIOR

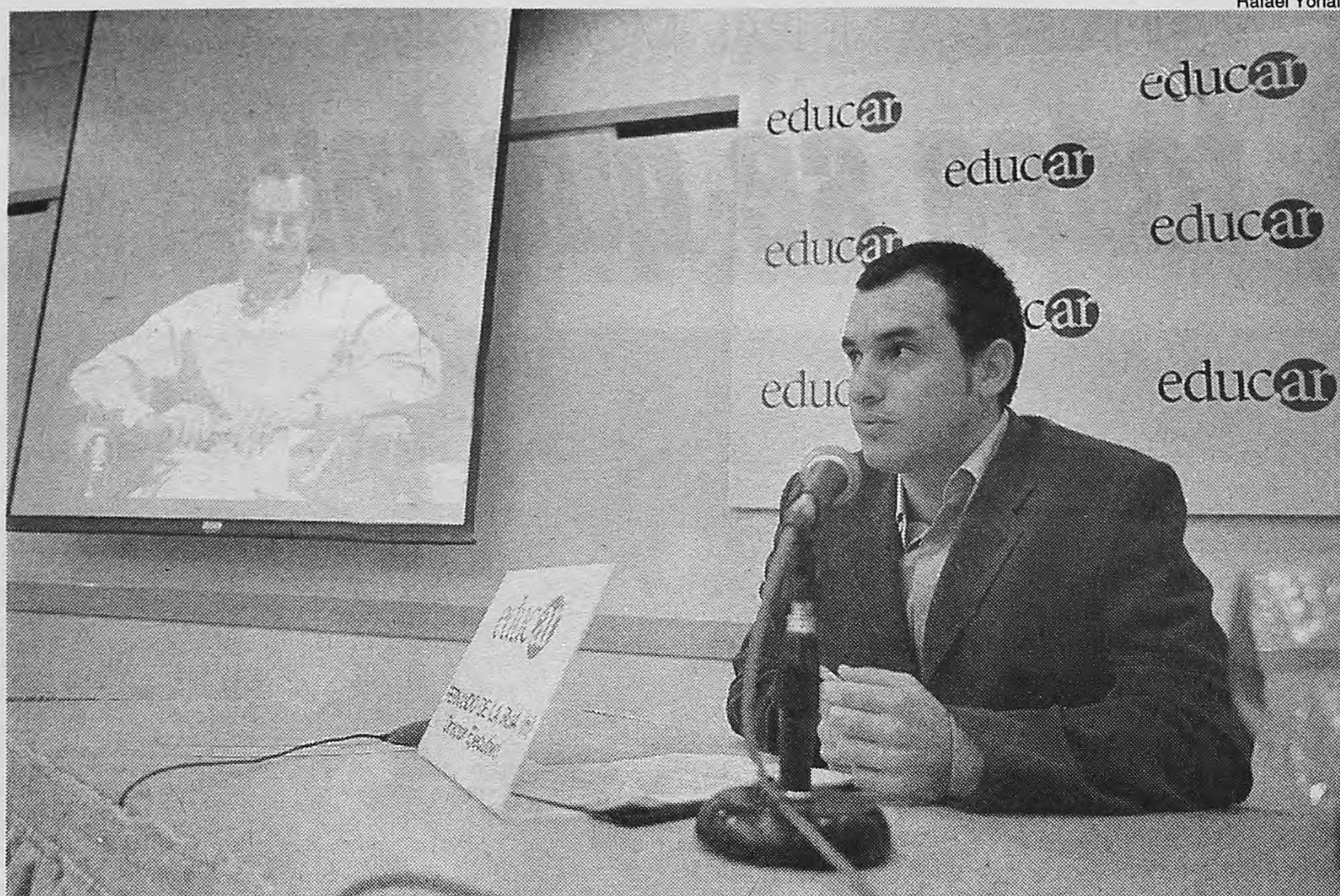
Sr. Ministro del Interior
Dr. Ramón Mestre

De mi consideración:

Me dirijo a usted a fin de reclamarle con urgencia que cese la represión contra los trabajadores desocupados en la Provincia de Salta, no es con la represión como han de resolver los problemas, sino con políticas sociales, trabajo y dignidad.
Usted habla de diálogo, del derecho que tiene todo ciudadano. Esos derechos se les niega a los trabajadores, se les miente y somete a represión. La falta de políticas sociales, la falta de atención a los sectores más vulnerables, está llevando al país a situaciones límites de la desesperación y la angustia.
Sr. Ministro, la política represiva ha costado vidas humanas, heridos y pérdidas materiales incalculables.
Como bien definía la situación social un sacerdote: “El gobierno está regando el piso con nafta”. Un chispazo puede llevar a situaciones incontrolables.
En lugar de reprimir, busquen soluciones justas; en lugar de balas, lleven alimentos y solidaridad. Sepan escuchar al pueblo.
No sólo se mata con balas, se mata por hambre.

BASTA DE REPRESION

Le saludo con lo que todo el país necesita y espera. Paz y Bien.
Buenos Aires, 18 de junio de 2001
Adolfo Pérez Esquivel
Premio Nobel de la Paz



Rafael Yohai

En vivo y en directo, Aíto de la Rúa, acompañado desde la pantalla por Varsavsky.

"Pensamos que vamos a poder comprar 1000 computadoras con lo que se recaude", dijo Varsavsky.

De cómo Clinton llegará y hablará de educación

Fernando "Aíto" de la Rúa y Martín Varsavsky anunciaron que el ex presidente de Estados Unidos visitará Buenos Aires para participar de un encuentro "filantrópico" convocado por educ.ar.

Por Nora Veiras

Sobre las mullidas alfombras del salón Alerce del Hotel Hilton de Puerto Madero, donde no llegan ni los ecos de la crisis social, Fernando "Aíto" de la Rúa anunció que "el ex presidente de los Estados Unidos, Bill Clinton, visitará nuestro país el próximo 10 de julio para participar de un evento filantrópico organizado por educ.ar, con la finalidad de recaudar fondos para el equipamiento y conectividad de las escuelas públicas". Desde España, Martín Varsavsky, el cofundador y mecenas del portal, explicó a través de una conexión en videoconferencia que el mes pasado conoció a Clinton en Madrid y después de escucharlo hablar sobre educación y tecnología se le ocurrió invitarlo a disertar en Buenos Aires. "Pensamos que vamos a poder comprar 1000 computadoras con lo recaudado en este evento", estimó el empresario.

–¿Cuánto cobrará Clinton por participar del evento filantrópico y en qué consistirá el encuentro? –le preguntó **Página/12** a Varsavsky.

–El evento será un almuerzo con Clinton, y él dará una charla sobre el impacto social de las nuevas tecnologías y contará su maravillosa experiencia durante la presidencia: cuando empezó su mandato casi no había computadoras en los colegios y dejó el cargo con el 90 por ciento de las escuelas conectadas. En cuanto a los honorarios, no puedo decir cuánto cobra por un acuerdo con sus colaboradores. Pero aseguro que nada de lo recaudado se destinará a ese fin. Será mi fundación la encargada de los honorarios.

Para escuchar la "maravillosa experiencia" del ex presidente demócrata, los participantes de la conferencia deberán donar un monto mínimo de mil dólares. Varsavsky explicó que "para garantizar la transparencia ante los donantes y los destinatarios de la asignación del dinero recaudado, convocamos a la consultora Price Waterhouse Coopers para que audite todo el proceso". El empresario, que donó poco más de 11 millones de dólares para desarrollar el portal, insistió en que la transparencia en el uso de los fondos se puede comprobar entrando a las páginas del portal. Sólo el monto del contrato con el ex presidente parece mantenerse como secreto de Estado.

De la Rúa y Varsavsky destacaron que la verdadera solución para resolver el tema de la conectividad de todas las escuelas será el préstamo del Banco Interamericano de Desarrollo (BID). El hijo del Presidente estimó que para "enero, febrero del año próximo habrá 7 mil escuelas conectadas en todo el país y esperamos llegar a todo el sistema en el 2003". Para permitir el acceso a Internet a todos los estudiantes están realizando pruebas piloto con tecnología inalámbrica desarrollada con el apoyo de ingenieros del Invap.

"Estamos probando nueva tecnología que no hará necesario cablear los colegios –a veces es bueno llegar un poco tarde–. Las computadoras se montarían en una especie de carrito y se trasladarían al aula. De esa forma se terminaría con esa idea del laboratorio que aleja a las computadoras de lo cotidiano", explicó Varsavsky.

–¿Cuál es la inversión necesaria para conectar a todas las escuelas? ¿Alcanza con los poco más de 200 millones del crédito del BID? –preguntó este diario.

–El aporte del BID será de 237 millones de pesos. Ahora, conectar todas las escuelas cuesta casi un tercio de lo que costaba hace un año. Bajan los precios y sube la calidad. Cuando empezamos a hablar de este proyecto con Martín y el entonces ministro de Educación, Juan Llach, ascendía a 800 millones de dólares; hoy estamos en condiciones de llegar con el crédito –aseguró De la Rúa.

Desde la pantalla, Varsavsky precisó que "antes calculábamos 50 mil dólares por colegio. Ahora, entre 12 y 15 mil. Antes con los 237 millones conectábamos sólo a las secundarias y ahora podemos llegar a todos los colegios". El empresario reiteró que "a veces es bueno llegar tarde" y reivindicó la desregulación del mercado de telecomunicaciones porque "el costo mensual promedio de las tarifas previsto para las escuelas bajó de 500 dólares a 40 o 60. Este es un costo que no va a arruinar al colegio. No es tan grave como cuando el servicio era monopólico".

Los dos directores del portal anunciaron que en los próximos días van a lanzar un sitio para docentes con 500 contenidos y que ya hay más de 1000 contenidos que reflejan los planes de estudio. "Nuestro proyecto apunta a igualar el acceso a la educación digital. En forma paralela, el Ministerio de Educación se ocupa de resolver los problemas derivados de la satisfacción de necesidades básicas, si no, no podríamos llegar con las computadoras. La brecha digital muestra que en la Capital Federal el 25 por ciento accede a Internet, mientras que en las provincias es apenas el 5 por ciento de la población."

Bastaba salir del tiempo y del espacio detenido en el Hilton para notar que la brecha no es sólo digital.

TORIBIO PATIÑO
Y LUCIANA SOLIS
20/06/78

A veintitrés años de su secuestro y desaparición, sus hijos no olvidan ni perdonan.
Mónica, Noemí, Alberto y Sergio.

Guerra de boinas blancas

La interna del radicalismo porteño se encamina a un punto sin retorno. Los delarruistas lo comprendieron anoche al ver los afiches con los cuales la oposición partidaria salió a la calle. "No votamos Cavallo ministro", dice uno de ellos, en el que se ve al titular de Economía junto a Fernando de la Rúa y el presidente de la Cámara de Diputados, Rafael Pascual. La aparición de Pascual en la foto no es casual: se trata del principal candidato a diputado del oficialismo radical, integrado por delarruistas y nosiglistas. En la oposición conviven terragnistas, alfonsinistas, dirigentes alineados con Jesús Rodríguez y otros que hasta no hace mucho respondían a De la Rúa y a Enrique "Coti" Nosiglia y que impulsan la candidatura a senador de Rodolfo Terragno para la interna del 12 de agosto próximo. El arco opositor acusa al Gobierno de "haber violado los compromisos fundacionales de la Alianza" y, desde los mismos afiches, invita a sumarse a la convocatoria por "otro radicalismo".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas).Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas).Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LOS DELITOS DE LESA HUMANIDAD NO CADUCAN

Para arrestar a indultados

Varios militares que fueron indultados podrían ser juzgados por la desaparición de personas durante la dictadura, si se sigue el planteo expuesto por el fiscal federal Miguel Angel Osorio. Al reclamar la captura internacional y la extradición de cuatro miembros de las fuerzas armadas uruguayas en la causa en la que se investiga el Plan Cóndor, Osorio argumentó que, como los delitos imputados son permanentes, los acusados pueden ser condenados porque el hecho se siguió produciendo aún después del indulto. En el mismo proceso –en el que hoy declarará Jorge Rafael Videla–, Alfredo Stroessner estaría dispuesto a hablar ante el juez Rodolfo Canicoba Corral, pero sin ser extraditado de Brasilia, donde tiene asilo político.

Al reclamar la captura internacional de cuatro militares uruguayos, el fiscal Osorio consideró que como los delitos son permanentes pueden ser procesados. Videla deberá declarar hoy en la misma causa.

Gustavo Ercole



El dictador Jorge Rafael Videla está preso desde 1999 por la apropiación de menores.
Será indagado hoy en la causa por el Plan Cóndor que instruye el juez Canicoba Corral.

"Los efectos del indulto sólo pueden operar sobre el tramo de conducta ilícita cumplida desde la aprehensión inicial de la víctima hasta la fecha del indulto. De ahí en adelante, el autor puede ser plausible de reproche penal", aseguró Osorio con base en la Convención Interamericana sobre Desaparición Forzada de Personas que establece que ese delito debe ser considerado continuo mientras no se establezca el paradero de la víctima. Con este razonamiento, Osorio solicitó la captura de José Nino Gavazzo, Jorge Silveira, Manuel Cordero y Hugo Campos Hermida.

El argumento presentado por el fiscal había sido elaborado por los abogados Alberto Pedroncini y David Baigun en otra causa, en la que se planteó la inconstitucionalidad de los indultos a militares que estaban procesados –no condenados–. El mismo Osorio le había dado curso a esa denuncia. La desaparición como delito permanente también se tuvo en cuenta en las causas en las que se investiga el robo de bebés durante la dictadura. Pero ahora podría usarse para castigar a indultados –que no fueron juzgados– en casos de delitos cometidos contra personas adultas.

> **Argumento:** ***Como la desaparición forzada de persona es un delito permanente en la medida que la víctima no apareció, el acto ilícito continúa.***

En la causa en la que se investiga el Plan Cóndor, el juez Canicoba Corral ya ordenó las capturas del ex jefe de la policía secreta chilena Manuel Contreras y de Stroessner. El defensor del dictador paraguayo, el abogado Enrique Julio Villareal, se presentó en el juzgado para "ponerse a disposición" del tribunal y obtener un juego completo de fotocopias del sumario que tiene a su cargo el secretario federal Oscar Aguirre. Villareal manifestó que su defendido "estaría dispuesto a someterse a la jurisdicción" argentina, pero no acepta ser extraditado. Es decir, que los investigadores de la causa deberían trasladarse a Brasilia, donde Stroessner vive amparado bajo la figura de asilado político.

Este expediente fue abierto a partir de una denuncia de cinco familiares de víctimas del Plan Cóndor: Dora Carreño Araya, cuya hermana Cristina, de nacionalidad chilena, desapareció en Argentina en julio de 1978; Sara Méndez, uruguaya, que es la mamá de Simón Riquelo, que fue secuestrado con ella en Buenos Aires; Idalina Tatter, cuyo esposo Federico nació en Paraguay y fue secuestrado en Argentina en 1976; Elsa Pavón, que reclama por su hija y su yerno, Mónica Grinspon y Claudio Logares, desaparecidos en Montevideo, y Claudia y Ana María Careaga, hijas de María Esther Ballestrinos, paraguaya, secuestrada en la Iglesia de la Santa Cruz en diciembre de 1977.

Las periodistas Stella Calloni y María Seoane y el abogado que descubrió los archivos del terror en Paraguay, Martín Almada, aportaron recientemente su testimonio en este proceso. Hoy a la mañana será indagado Videla, que ya está preso por su responsabilidad en la apropiación de menores. El dictador quedaría detenido también por su aporte al plan de coordinación represiva entre las dictaduras del Cono Sur.

Kissinger, en la mira

"La nueva doctrina justifica la intervención ilimitada para promover cambios internos en países amigos y enemigos." "Mr. Johnson y yo enviamos un cable a Korry (embajador de Estados Unidos en Santiago de Chile) pidiéndole que recordara a los militares las serias consecuencias de una presidencia de Allende y autorizándolo a reiterar las seguridades de una continuada ayuda militar norteamericana si se movían." Las citas corresponden a pasajes del libro *Mis Memorias*, del ex secretario de Estado norteamericano Henry Kissinger y fue presentado por los querellantes para reclamar que el ex funcionario estadounidense sea citado a declarar en la causa en la que se investiga el Plan Cóndor. El juez francés Roger Le Loire ya intentó interrogar a Kissinger por su participación en la represión en latinoamérica pero la embajada norteamericana contestó que el Sr K. no tenía tiempo y que la citación debía tramitarse a través del gobierno norteamericano.

PERIODISTAS

La Asociación PERIODISTAS expresó ayer a través de un comunicado su rechazo a un fallo del Tribunal Supremo de Venezuela. Los cinco magistrados de esa Corte le negaron al periodista Elías Santana el derecho de réplica ante las expresiones que hace un año dirigió en su contra el primer mandatario venezolano, Hugo Chávez, durante una de las emisiones del programa "Aló, presidente" que encabeza Chávez y se emite en cadena de radio y televisión para todo el país. PERIODISTAS aseguró que "el fallo del máximo tribunal viola la legislación consagrada en acuerdos internacionales con el Pacto de San José de Costa Rica y la Convención Americana sobre Derechos Humanos" y recordaron en un comunicado que "estos tratados establecen que toda persona, sin distinción, tiene derecho a expresar opiniones y a buscar, obtener y difundir información, pues ese derecho es indivisible de la libertad pensamiento inherente a todo ser humano". La sentencia, en dirección opuesta, establece que el derecho a réplica sólo le corresponde al ciudadano común y no a los periodistas, y "consagra el concepto de 'información veraz' desconociendo la doctrina de la real malicia".

MANUAL DE LAS NUEVAS FACULTADES POLICIALES QUE RIGEN DESDE AYER

Para leer antes de salir a la calle

Además del interrogatorio a un sospechoso y las requisas, la policía tiene una serie de nuevos poderes. El detalle completo.

Por Carlos Rodríguez

Desde ayer los porteños cuentan con una Policía Federal que, con el aval del Congreso, pasó a tener una serie de facultades que habían sido puestas en tela de juicio desde el advenimiento de la democracia tras largos años de dictadura militar: podrá requisar a personas y vehículos, o interrogar a los sospechosos de algún delito flagrante, sin necesidad de esperar la llegada del juez, siempre que existan "razones de urgencia". Las reformas, que según el argumento esgrimido por los legisladores servirían para "mejorar" la seguridad de los ciudadanos ante la ola de delitos violentos, entraron en vigencia a partir de la publicación en el Boletín Oficial de la ley sancionada por el Parlamento y promulgada por el Poder Ejecutivo. El abogado Gustavo Palmieri, del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), reiteró la oposición de los organismos de derechos humanos a normas "que tienen aspectos que son inconstitucionales". Esto podría derivar, recalcó, "en abusos policiales y en la nulidad de muchas causas", precisamente al comprobarse esos eventuales abusos.

Las reformas al Código Procesal Penal de la Nación modifican los artículos 184, 186, 224, 231 y 392, a la vez que incorporan el artículo 230 bis. Las principales modificaciones son las siguientes:

◆ Disponer la incomunicación de los presuntos culpables de un delito por un término máximo de diez horas (antes eran seis), que no podrá prolongarse por ningún motivo sin orden judicial (punto 8 del artículo 184).

◆ En los delitos de acción pública, la policía podrá requerir del sospechoso, en el lugar del hecho, "noticias e indicaciones sumarias sobre circunstancias relevantes para orientar la inmediata continuación de las investigaciones. Esta información no podrá ser documentada ni tendrá valor alguno en el proceso" (punto 9 del artículo 184). Esta posibilidad estaba expresamente prohibida por los abusos registrados en los interrogatorios a los detenidos por personal policial.

◆ Los plazos para que la policía entregue al juez o al fiscal las actas de prevención realizadas fueron extendidos a cinco días (antes eran tres) y podrán prorrogarse por otros cinco hasta llegar a un máximo de diez días cuando antes el tope era de ocho días (punto tercero del artículo 186).

◆ La policía podrá ingresar sola, sin testigos, a un lugar físico que deba ser registrado para la detención de un eventual imputado o de un prófugo de la Justicia. Esto, siempre que exista "evidente riesgo para la seguridad de los testigos del procedimiento". La policía deberá dejar "constancia explicativa" en el acta "bajo pena de nulidad" (artículo 224).

> **CELS:** ***Advirtió que los cambios podrían tener el efecto inverso al que se busca, al haber más investigaciones que sean nulas porque existan abusos.***

◆ El nuevo artículo 230 bis dice que los funcionarios policiales y las fuerzas de seguridad (Gendarmería y Prefectura) "sin orden judicial podrán requisar a las personas e inspeccionar los efectos personales que lleven consigo, así como el interior de los vehículos, aeronaves y buques, de cualquier clase, con la finalidad de hallar la existencia de cosas probablemente provenientes o constitutivas de un delito o de elementos que pudieran ser utilizados para la comisión de un hecho delictivo de acuerdo a las circunstancias particulares de su hallazgo".

◆ Para poder realizar esas requisas tienen que darse dos condiciones: "a)...la concurrencia de circunstancias previas o concomitantes que razonablemente y objetivamente permitan justificar dichas medidas respecto de persona o vehículo determinado; y b) (que ocurran) en la vía pública o en lugares de acceso público".

◆ La policía podrá realizar el secuestro de objetos presuntamente relacionados con el delito, facultad que hasta ahora sólo tenía el juez. La modificación del artículo 231 establece: "...esta medida será dispuesta y realizada por los funcionarios de la policía o de las fuerzas de seguridad, cuando el hallazgo de esas cosas fueran resultado de un allanamiento o de una requisa personal o inspección en los términos del artículo 230 bis, dejando constancia de ello en el acta respectiva y dandocuenta inmediata del procedimiento realizado al juez o al fiscal intervinientes".

◆ Un agregado al artículo 392 dice que "las actas de inspección, registro domiciliario, requisa personal o de vehículos y secuestro que hubieren practicado las autoridades de prevención (policía y fuerzas de seguridad)" podrán ser incorporadas al proceso por el tribunal interviniente si se han cumplido las normas fijadas en la reforma.

Sobre la puesta en marcha de las nuevas disposiciones, el abogado del CELS Gustavo Palmieri insistió en que "lo más preocupante es la modificación al inciso 9 del artículo 184", referido a la facultad policial de interrogar a los detenidos. Recordó que esa disposición "viola la garantía que prohíbe la autoincriminación coaccionada", salvaguarda que está contemplada en el artículo 18 de la Constitución Nacional. Palmieri señaló que el imputado puede ser interrogado por la policía, sin la presencia ni del juez ni de su abogado defensor.

Palmieri también hizo mención de la existencia de una "técnica legislativa confusa" en la redacción de varias de las modificaciones. Por ejemplo, la que permitiría a la policía ingresar sin testigos a un allanamiento, con la excusa de detener a un presunto sospechoso. Esto podría ocurrir si existiera algún peligro para la vida del testigo. "Esta posibilidad es riesgosa porque muchas veces los procedimientos policiales terminan siendo nulos porque se plantan pruebas o no se respetan la Constitución ni los derechos humanos". Puntualizó en ese sentido que el haberle dado más facultades a la Policía Federal podría tener el efecto inverso al que se busca: "Que haya más investigaciones que se frustren porque existan abusos y eso derive en la nulidad de la causa".



Podrán requisar a personas y vehículos, o interrogar a los sospechosos de algún delito flagrante.
También están facultados para hacer un procedimiento sin testigos, si éstos correrían riesgos.

PEDIDOS DE RECLUSION PERPETUA EN CIPOLLETTI

Sabor amargo en el final del juicio

Por Cristian Alarcón

Fue como si se repasara el fracaso, la distancia con la verdad de los hechos. Ayer, en la lectura de los alegatos finales de la fiscalía y de los representantes de las familias de las víctimas, el triple crimen de Cipolletti quedó expuesto en toda su crudeza: no sólo por la perversa forma en que fueron asesinadas tres chicas de clase media de la ciudad del Alto Valle, sino porque, tal como expresó el fiscal, queda "el amargo sabor de no saber toda la verdad". Aun así, ayer fue el día de los acusadores: el fiscal y los abogados pidieron la reclusión perpetua para Claudio Kielmasz y Guillermo González Pino. Los consideraron responsables de "homicidio calificado agravado por ensañamiento". Ellos prefirieron no estar. Hoy presenciarán, sí, los argumentos de sus defensores.

Más de cien testigos pasaron por el salón de usos múltiples de Luz y Fuerza, el sitio que ofició de sala de audiencias para el juicio oral más extenso y complejo que se haya hecho alguna vez en el valle de las manzanas. Y un cortejo permanente de vecinos siguió el proceso durante los casi tres meses que llevó oír las pruebas. Así, en el resumen de ayer volvieron a resonar las escenas de torturas y vejaciones por las chicas en manos de sus captores. Según las acusaciones, María Paula y María Emilia González, con su amiga Verónica Villar, fueron secuestradas la tarde del domingo 9 de noviembre de 1997, cuando caminaban por el camino de circunvalación de la ciudad, bajo la última sombra de los álamos.

"Fueron agredidas con un objetivo de humillación y sometimiento", le dijo ayer a **Página/12** el abogado de la familia González, José O'Reilly. Se refería al ensañamiento del que se culpa a González Pino y Kielmasz. Los dos fueron acusados de haber secuestrado a las chicas –un testigo reconoció a Pino–, de haberlas llevado a "una chacra en un lugar abandonado" donde "fueron golpeadas y sometidas a vejámenes para luego ser trasladadas en diferentes tiempos hasta los olivillos", donde aparecieron un día después los cadáveres. Lo sorprendente es que según las pericias asumidas por los abogados y el fiscal Eduardo Scilipotti todo ello ocurrió en el lapso de una hora, entre las 20 y las 21 de aquel domingo. La teoría en la que acuerdan O'Reilly y el fiscal es que se trató de un error, que en realidad los asesinos –un grupo del que los acusados son solo una parte– buscaban a otras mujeres para amedrentarlas o para una venganza mafiosa.

Quien más hincapié hizo ayer en la poca profundidad de la investigación de cuatro años fue el abogado de los Villar, Fernando Dalmazo. Convencido de que Kielmasz y González Pino fueron "partícipes necesarios" de un crimen en el que los autores no fueron acusados en este juicio, Dalmazo fustigó al tribunal por no haber investigado lo suficiente a la policía. El caso estuvo signado en sus comienzos por las irregularidades de la Policía de Río Negro, desde la búsqueda de los cuerpos hasta la detención de los primeros acusados, que eran meros chivos expiatorios. La investigación del crimen quedó suspendida en un punto entre la verdad y la media verdad conseguida hasta hoy, y en ello no tuvo un rol menor otro crimen, que le sucedió: el del chacarero Aravena, el anciano que declaró cómo detuvieron a los balazos limpios a Hilario Sepúlveda, el lumpen a quien quisieron cargarle el crimen. Aravena apareció literalmente sin cabeza, se la cortaron. Los abogados creen que con ese mensaje gran parte de la verdad también quedó trunca.

MAXIMA

Máxima anda con mala pata: después de su recordado tropezón en Buenos Aires, tras lo cual arremetió contra los cronistas que la perseguían al grito de "desgraciados", la futura princesa de Holanda se fracturó una pierna durante una ceremonia real. Máxima Zorreguieta, de 30 años, resbaló mientras paseaba durante las bodas de plata del rey Carlos XVI Gustavo y la reina Silvia, que se celebraron en Estocolmo. Tras el percance, fue trasladada al hospital, donde se le colocó una escayola en su pierna derecha.

Juicio a dos policías

Un tribunal de Morón juzga desde ayer a dos suboficiales de la Bonaerense acusados de un secuestro extorsivo realizado en enero de 2000, en Merlo. Los imputados son el sargento Héctor Sánchez y el cabo José Esteche. Los uniformados fueron denunciados por Juan Villalba, quien relató que ambos lo subieron a un auto y "después de cobrarme 500 pesos, me dejaron en libertad". Los agentes atribuyeron la acusación a una "interna" en la Bonaerense: "Está todo armado porque los dos acusados administraban una empresa de seguridad privada en una zona (Merlo) que la policía había liberado al delito", aseguró el abogado de los policías, Miguel Racanelli.

Pedido de clausura

La ombudsman porteña, Alicia Oliveira, pidió al gobierno la clausura de la pileta del Club All Boys, donde el 12 de febrero pasado murió ahogada una nena de 9 años, al considerar que "no cumple con las ordenanzas que regulan su funcionamiento". Oliveira denunció que el club "no realizó las mejoras exigidas" luego de la muerte de la niña, por lo que solicitó la "inhabilitación temporal del natatorio hasta que cumpla con todas las disposiciones".


Gentileza Las Leñas

Los directivos del complejo Las Leñas deslindaron responsabilidades por el accidente del domingo.

Una tragedia en el fin de semana largo de Las Leñas

Lo que prometía ser un fin de semana de ensueño terminó en tragedia: un joven que viajó a Las Leñas junto a su hermano y dos amigos para disfrutar de la nieve fue encontrado muerto ayer al mediodía después de un día entero de intensa búsqueda. Hernán Bianchi, de 28 años, intentó aventurarse con su snowboard más allá de los límites que marcan el sector apto para practicar el esquí, pero su osadía le costó cara. Su cuerpo fue hallado en una canaleta de varios metros de profundidad, formada naturalmente por la nieve. Un experimentado esquiador, que conocía a Bianchi, aseguró a *Página/12* que éste "no era muy avezado en la práctica del snowboard. Es el típico caso de aquel que esquía poco y en tres días quiere comerse la pista de golpe".

> Un joven de Vicente López se mató al practicar snowboard en zona prohibida. Su hermano y dos amigos, que estaban con él, no se dieron cuenta. Recién lo empezaron a buscar seis horas después.

El fin de semana largo se presentaba propicio para realizar un pequeño viaje y despuntar el vicio de deslizarse sobre la nieve. Eso pensó Hernán Bianchi, que junto a su hermano y dos amigos partió de su casa de La Lucila, en Vicente López, hacia Mendoza, para practicar snowboard en las laderas nevadas del valle de Las Leñas. El snowboard es un deporte muy similar al esquí, pero con la diferencia de que se practica sobre una sola tabla, como una patineta sin ruedas que se desliza sobre la nieve.

El grupo de cuatro llegó el sábado a Las Leñas y, después de recorrer las pistas durante dos días, decidió plantearse un nuevo desafío: probar practicar snowboard por fuera de los límites establecidos, más allá de esos carteles que, preventivamente, alertaban: "Peligro de muerte". Cruzaron la red que delimita el lugar apto para esquiar y Hernán Bianchi fue el primero en descender a toda velocidad con su tabla. Eran las 11.30 de la mañana del domingo y sus acompañantes lo perdieron de vista. Despreocupados por su suerte, su hermano y sus dos amigos volvieron al hotel. Pero a Hernán la suerte no lo acompañó.

El grupo, ahora de tres, después de unas horas de espera decidió empacar su equipaje y aguardar por el ausente en la terminal de ómnibus, donde tomarían el micro de las 17.30 que los llevaría de vuelta sus casas. Pero Hernán no llegó, y en ese momento su hermano decidió denunciar su desaparición.

Del operativo de rescate participaron 32 personas con equipos especializados, entre los que se encontraba personal capacitado del valle de Las Leñas, efectivos policiales de Malargüe –departamento mendocino en el que está ubicado el complejo, a 460 kilómetros de la capital provincial– y personal de Gendarmería Nacional.

La búsqueda se centralizó en el área donde se estableció el último contacto visual, aunque también fueron rastrillados exhaustivamente otros sectores. Hasta las dos de la mañana estuvieron trabajando sin éxito y decidieron suspender el rescate. La búsqueda se reinició a las 7, pero recién a las 12.30 lograron encontrar a Bianchi. El hallazgo fue estremecedor: su cuerpo se encontró sin vida "en el fondo de una canaleta formada por la nieve, de varios metros de profundidad", según se explica en un comunicado emitido por el complejo turístico.

El gerente comercial de Las Leñas, Horacio Bóvolo, explicó a este diario que el domingo había "visibilidad óptima" y se preocupó especialmente en destacar que "el área de fuera de pista esta debidamente señalizada como zona de riesgo y el inicio de este sector está marcado con redes y hay carteles que indican el peligro de internarse en él". Ante el accidente fatal, el directivo aclaró que "no es la primera vez que sucede, lamentablemente es algo inherente a este deporte". En el comunicado emitido por la empresa se destacó que "las normas internacionales y provinciales establecen que tanto el esquí como el snowboard fuera de pista son asumidos a riesgo del propio esquiador". "La responsabilidad no fue nuestra", manifestó Bóvolo.

CHIRAC ENTREG

El past

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Juan García recibió ayer la máxima condecoración francesa por un gesto que hace más de 70 años salvó la vida de uno de los héroes de la aviación postal francesa, Henri Guillaumet. A sus 86 años y bajo un cielo donde rugían los motores de los aviones que participan en el salón aeronáutico de Le Bourget, el pastor argentino recibió de manos del presidente francés Jacques Chirac la Legión de Honor y la Medalla de la República, dos recompensas que sólo se entregan a personas excepcionales o que realizaron gestos fuera de lo común. "En nombre de Francia entera quiero manifestarle este reconocimiento y este agradecimiento. Juan García, en ese momento extraordinario y por un gesto absolutamente excepcional, usted salvó la vida de Henri Guillaumet", dijo Jacques Chirac en el momento de entregar las dos condecoraciones al argentino.

Orgulloso con razón y embargado por la emoción, García le dio al presidente francés dos objetos fabricados por él: un instrumento de caza y un cuchillo. Inmediatamente después, Chirac, respetando una costumbre local, le dio las gracias diciendo que en Francia "hay una tradición" que quiere que cuando alguien regala un cuchillo "hay que dar una moneda". El pastor argentino recibió de parte de Chirac una moneda de un franco francés que cerró el intercambio y abrió la segunda parte de la ceremonia: la inauguración de una placa en homenaje a otro héroe de la aviación, Jean Mermoz, cuya inscripción dice así: "Más allá de los hombres de voluntad están los hombres de coraje. Más allá de los hombres de coraje, se necesitan hombres de conciencia".

Juan García fue recompensado en Francia por haber cruzado el destino de esos hombres de voluntad y coraje que en los años 30 protagonizaron la peligrosa aventura de la compañía aeropostal francesa que cubría las rutas entre Europa, Buenos Aires y Santiago de Chile. Esa gesta fue escrita principalmente por tres hombres: Antoine de Saint-Exupéry, el autor de *El Principito*, Jean Mermoz y Henri Guillaumet. En junio de 1930, Guillaumet partió de Santiago con rumbo a Buenos Aires vía Mendoza. El 12, después del despegue, las condiciones meteorológicas lo obligaron a regresar. Al día siguiente, a pesar del mal tiempo, decidió emprender su travesía número 92. En medio de la Cordillera, a más de 7000 metros de altitud, la inclemencias de una súbita tor-

> **Motivo:** *"En nombre de Francia entera quiero manifestarle este reconocimiento y este agradecimiento. Usted salvó la vida de Henri Guillaumet", dijo Chirac.*

MAXIMA

Máxima anda con mala pata: después de su recordado tropezón en Buenos Aires, tras lo cual arremetió contra los cronistas que la perseguían al grito de "desgraciados", la futura princesa de Holanda se fracturó una pierna durante una ceremonia real. Máxima Zorreguieta, de 30 años, resbaló mientras paseaba durante las bodas de plata del rey Carlos XVI Gustavo y la reina Silvia, que se celebraron en Estocolmo. Tras el percance, fue trasladada al hospital, donde se le colocó una escayola en su pierna derecha.

Juicio a dos policías

Un tribunal de Morón juzga desde ayer a dos suboficiales de la Bonaerense acusados de un secuestro extorsivo realizado en enero de 2000, en Merlo. Los imputados son el sargento Héctor Sánchez y el cabo José Esteche. Los uniformados fueron denunciados por Juan Villalba, quien relató que ambos lo subieron a un auto y "después de cobrarme 500 pesos, me dejaron en libertad". Los agentes atribuyeron la acusación a una "interna" en la Bonaerense: "Está todo armado porque los dos acusados administraban una empresa de seguridad privada en una zona (Merlo) que la policía había liberado al delito", aseguró el abogado de los policías, Miguel Racanelli.

Pedido de clausura

La ombudsman porteña, Alicia Oliveira, pidió al gobierno la clausura de la pileta del Club All Boys, donde el 12 de febrero pasado murió ahogada una nena de 9 años, al considerar que "no cumple con las ordenanzas que regulan su funcionamiento". Oliveira denunció que el club "no realizó las mejoras exigidas" luego de la muerte de la niña, por lo que solicitó la "inhabilitación temporal del natatorio hasta que cumpla con todas las disposiciones".

Gentileza Las Leñas

Los directivos del complejo Las Leñas deslindaron responsabilidades por el accidente del domingo.

Una tragedia en el fin de semana largo de Las Leñas

Lo que prometía ser un fin de semana de ensueño terminó en tragedia: un joven que viajó a Las Leñas junto a su hermano y dos amigos para disfrutar de la nieve fue encontrado muerto ayer al mediodía después de un día entero de intensa búsqueda. Hernán Bianchi, de 28 años, intentó aventurarse con su snowboard más allá de los límites que marcan el sector apto para practicar el esquí, pero su osadía le costó cara. Su cuerpo fue hallado en una canaleta de varios metros de profundidad, formada naturalmente por la nieve. Un experimentado esquiador, que conocía a Bianchi, aseguró a *Página/12* que éste "no era muy avezado en la práctica del snowboard. Es el típico caso de aquel que esquía poco y en tres días quiere comerse la pista de golpe".

> Un joven de Vicente López se mató al practicar snowboard en zona prohibida. Su hermano y dos amigos, que estaban con él, no se dieron cuenta. Recién lo empezaron a buscar seis horas después.

El fin de semana largo se presentaba propicio para realizar un pequeño viaje y despuntar el vicio de deslizarse sobre la nieve. Eso pensó Hernán Bianchi, que junto a su hermano y dos amigos partió de su casa de La Lucila, en Vicente López, hacia Mendoza, para practicar snowboard en las laderas nevadas del valle de Las Leñas. El snowboard es un deporte muy similar al esquí, pero con la diferencia de que se practica sobre una sola tabla, como una patineta sin ruedas que se desliza sobre la nieve.

El grupo de cuatro llegó el sábado a Las Leñas y, después de recorrer las pistas durante dos días, decidió plantearse un nuevo desafío: probar practicar snowboard por fuera de los límites establecidos, más allá de esos carteles que, preventivamente, alertaban: "Peligro de muerte". Cruzaron la red que delimita el lugar apto para esquiar y Hernán Bianchi fue el primero en descender a toda velocidad con su tabla. Eran las 11.30 de la mañana del domingo y sus acompañantes lo perdieron de vista. Despreocupados por su suerte, su hermano y sus dos amigos volvieron al hotel. Pero a Hernán la suerte no lo acompañó.

El grupo, ahora de tres, después de unas horas de espera decidió empacar su equipaje y aguardar por el ausente en la terminal de ómnibus, donde tomarían el micro de las 17.30 que los llevaría de vuelta sus casas. Pero Hernán no llegó, y en ese momento su hermano decidió denunciar su desaparición.

Del operativo de rescate participaron 32 personas con equipos especializados, entre los que se encontraba personal capacitado del valle de Las Leñas, efectivos policiales de Malargüe –departamento mendocino en el que está ubicado el complejo, a 460 kilómetros de la capital provincial– y personal de Gendarmería Nacional.

La búsqueda se centralizó en el área donde se estableció el último contacto visual, aunque también fueron rastrillados exhaustivamente otros sectores. Hasta las dos de la mañana estuvieron trabajando sin éxito y decidieron suspender el rescate. La búsqueda se reinició a las 7, pero recién a las 12.30 lograron encontrar a Bianchi. El hallazgo fue estremecedor: su cuerpo se encontró sin vida "en el fondo de una canaleta formada por la nieve, de varios metros de profundidad", según se explica en un comunicado emitido por el complejo turístico.

El gerente comercial de Las Leñas, Horacio Bóvolo, explicó a este diario que el domingo había "visibilidad óptima" y se preocupó especialmente en destacar que "el área de fuera de pista esta debidamente señalizada como zona de riesgo y el inicio de este sector está marcado con redes y hay carteles que indican el peligro de internarse en él". Ante el accidente fatal, el directivo aclaró que "no es la primera vez que sucede, lamentablemente es algo inherente a este deporte". En el comunicado emitido por la empresa se destacó que "las normas internacionales y provinciales establecen que tanto el esquí como el snowboard fuera de pista son asumidos a riesgo del propio esquiador". "La responsabilidad no fue nuestra", manifestó Bóvolo.

CHIRAC ENTREGO LA LEGION DE HONOR AL ARGENTINO QUE SALVO A UN AVIADOR

El pastor premiado 70 años después

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Juan García recibió ayer la máxima condecoración francesa por un gesto que hace más de 70 años salvó la vida de uno de los héroes de la aviación postal francesa, Henri Guillaumet. A sus 86 años y bajo un cielo donde rugían los motores de los aviones que participan en el salón aeronáutico de Le Bourget, el pastor argentino recibió de manos del presidente francés Jacques Chirac la Legión de Honor y la Medalla de la República, dos recompensas que sólo se entregan a personas excepcionales o que realizaron gestos fuera de lo común. "En nombre de Francia entera quiero manifestarle este reconocimiento y este agradecimiento. Juan García, en ese momento extraordinario y por un gesto absolutamente excepcional, usted salvó la vida de Henri Guillaumet", dijo Jacques Chirac en el momento de entregar las dos condecoraciones al argentino.

> Juan García era un chico cuando se encontró con Henri Guillaumet, un héroe francés cuyo avión se había precipitado a tierra. Más de 70 años después, el pastor viajó a París para recibir la máxima condecoración de Francia. El le regaló a Chirac un cuchillo y recibió, como marca la tradición, una moneda a cambio.

Orgulloso con razón y embargado por la emoción, García le dio al presidente francés dos objetos fabricados por él: un instrumento de caza y un cuchillo. Inmediatamente después, Chirac, respetando una costumbre local, le dio las gracias diciendo que en Francia "hay una tradición" que quiere que cuando alguien regala un cuchillo "hay que dar una moneda". El pastor argentino recibió de parte de Chirac una moneda de un franco francés que cerró el intercambio y abrió la segunda parte de la ceremonia: la inauguración de una placa en homenaje a otro héroe de la aviación, Jean Mermoz, cuya inscripción dice así: "Más allá de los hombres de voluntad están los hombres de coraje. Más allá de los hombres de coraje, se necesitan hombres de conciencia".

Juan García fue recompensado en Francia por haber cruzado el destino de esos hombres de voluntad y coraje que en los años 30 protagonizaron la peligrosa aventura de la compañía aeropostal francesa que cubría las rutas entre Europa, Buenos Aires y Santiago de Chile. Esa gesta fue escrita principalmente por tres hombres: Antoine de Saint-Exupéry, el autor de *El Principito*, Jean Mermoz y Henri Guillaumet. En junio de 1930, Guillaumet partió de Santiago con rumbo a Buenos Aires vía Mendoza. El 12, después del despegue, las condiciones meteorológicas lo obligaron a regresar. Al día siguiente, a pesar del mal tiempo, decidió emprender su travesía número 92. En medio de la Cordillera, a más de 7000 metros de altitud, la inclemencias de una súbita tormenta provocaron una rápida pérdida de altura del avión. Tres mil metros más abajo y sin poder recobrar la altura perdida para atravesar la Cordillera, Guillaumet giró en redondo durante más de una hora y media encima de la Laguna de Diamante. Al final, sin más combustible y con el aparato acechado por una tormenta de nieve, el piloto francés decidió aterrizar en un despejado de Laguna Diamante. El aterrizaje resultó forzoso y terminó con el avión volcado y algunas contusiones. Guillaumet permaneció dos días protegido en un refugio improvisado. Al tercero decidió partir dejando esta inscripción adentro del avión: "Salí hacia la Argentina. Adiós a todos, Henri Guillaumet".

> **Motivo:** *"En nombre de Francia entera quiero manifestarle este reconocimiento y este agradecimiento. Usted salvó la vida de Henri Guillaumet", dijo Chirac.*

El piloto de la Aeropostal caminó sin descanso a lo largo de varios días hasta que cayó sin fuerzas a muy pocos metros de la cabaña de una pastora, la señora García, cuyo marido era cazador de pumas. Su hijo, Juan García, que en aquel entonces tenía apenas 14 años, es el pastor que en la madrugada del séptimo día encontró y salvó a Guillaumet y que ayer, más de 70 años después de ese hecho que marcó la historia de la aviación postal, recibió de manos de otro francés el eterno agradecimiento de la vida. La leyenda cuenta que García dio con Guillaumet porque el adolescente, al desobedecer a su padre, tomó un camino prohibido. Su perro Florero fue el primero en olfatear la presencia de alguien en aquel lugar. García vio a un hombre de pie que gritaba como un loco. Era Guillaumet. Una vez salvado, en vez de retirarse, el piloto francés, junto a Saint-Exupéry, sobrevoló la casa de los García a modo de agradecimiento. Henri Guillaumet murió 12 años después en el curso de un combate aéreo durante la Segunda Guerra Mundial.

AFP

García junto a Chirac tras recibir la máxima condecoración francesa.
El pastor le llevó de regalo un cuchillo fabricado por él mismo.

"Nunca olvidaré su cara"

Por E. F.
Desde París

En el mismo lugar donde Juan García salvó a Henri de Guillaumet hoy hay una placa que recuerda al piloto y al niño que le salvó la vida. Juan García se acuerda siempre de aquel hecho, "como si fuera hoy mismo que ocurrió", dice a este diario con la lengua todavía trabada por la emoción. El pastor cuenta que aquella mañana de junio de 1930 había salido de su casa "a las cuatro de la madrugada para ir a buscar a mi padre, que se había ido de caza. Al despuntar el día llegue a un determinado lugar donde, con aquella luz naciente, pude ver una huella". García la siguió, pensando que eran las huellas de un animal. Pero después vio que alguien caminaba cerca de la colina. El pastor estaba al corriente de que un avión se había accidentado en las inmediaciones pero, asegura, "en ningún momento pensé que el hombre que estaba delante de mi podía ser el piloto". Pero era Guillaumet. "Cuando me vio –recuerda el pastor– empezó a gritar, a hacer gestos. Me acuerdo que sacudía su echarpe, lo levantada hacia el cielo y se tiraba al piso. Me paré, pero tuve miedo porque en su cara vi como una expresión de locura. Entonces me puse a correr. Y cuando más corría yo, más gritaba y corría él. Pero me escapé rápido, hasta mi casa." Ya en su casa, el adolescente le dijo a su madre que un loco venía por el río. Su madre lo mandó a buscar pero "yo no quise, tenía miedo, estaba convencido de que era un loco en serio". García y su madre partieron juntos en busca de Guillaumet. Este, cuando los vio desde el otro lado del riacho, les gritó en un español poco comprensible: "Si aviaturi, cae aeriplani". "Con mi mamá –dice García– lo llevamos a casa y en el camino casi se nos cae al río de tan cansado que estaba. Le dimos leche de cabra y se quedó dormido en la misma mesa. Estaba extenuado." Guillaumet era un hombre sin miedo. "Diez días después volvió en avión al lugar del accidente y nos saludó desde el cielo." La historia nunca se alejó de la vida del pastor García. Un ano después del drama un equipo llegó a la zona para recuperar el avión y durante más de 10 anos su familia se escribió con la de Guillaumet. Luego "llegó la guerra y él murió. Nunca me olvidaré de su cara, ni de aquella madrugada de junio".

LA JUSTICIA ALEMANA DISPUSO QUE UN DIARIO LE PAGUE 11.000 DOLARES

Indemnización para Emilie Schindler

La justicia civil alemana dispuso ayer un acuerdo entre los abogados de Emilie Schindler –la viuda del empresario alemán que salvó la vida de 1200 judíos durante el Holocausto– y los representantes del *Stuttgarter Zeitung*, un periódico demandado en 1999 por publicar, sin la autorización de Emilie, el contenido de la famosa lista y de otros papeles personales de Oskar Schindler. El fallo obliga al diario alemán a indemnizar a la mujer, que vive en Argentina, por una suma equivalente a 11.000 dólares, a cambio de evitar un largo proceso judicial. La documentación había sido entregada al diario alemán por familiares de quien fuera la última confidente de Oskar.

El matrimonio que descubrió los papeles, guardados en una valija gris arrumbada en el altillo de la amiga de Schindler, sospechó que tenía entre manos algo importante. Llevaron el material al *Stuttgarter Zeitung*, que tras varios estudios comprobó su autenticidad. Se publicaron entonces una serie de informes basados en el contenido de esa documentación, con la promesa de entregarla luego al museo del Holocausto Yad Vashem, en Israel.

Pero nadie pidió a Emilie su autorización para publicar aquellas cartas. Los abogados de la mujer demandaron al diario por daños y perjuicios y reclamaron una indemnización de 45 mil dólares. "Las cosas que aparecieron son de Schindler. Si son de Schindler, son mías", dijo a **Página/12** Emilie poco después de que aparecieran los documentos.

Finalmente, la justicia alemana dispuso que el periódico deberá entregar a Schindler "una suma de caridad": 11 mil dólares. Los representantes legales de la mujer se manifestaron "conformes" con la resolución; sin embargo, en el entorno de Emilie en Argentina, la noticia les cayó como una bomba. "Es terrible que hablen de caridad; es como si le dieran una limosna. De todos modos, el tema no es el dinero. El tema es que, por una vez, los derechos de Emilie deberían ser reconocidos públicamente", consideró la escritora Erika Rosemberg, biógrafa y amiga de Schindler.

"Emilie siempre vivió en una situación económica horrorosa, y cada vez que se le presentó una oportunidad de que esa situación mejorara un poco, se la negaron", recordó Rosemberg, quien adelantó a este diario que llevará el tema al Tribunal Internacional de La Haya. Tras sufrir una fractura de cadera y ser operada, Emilie tuvo que dejar su quinta de San Vicente –donde había llegado con Schindler en 1949–, y se mudó al geriátrico Los Pinos, donde vive actualmente. Cada mes recibe una pensión del gobierno argentino y otra del gobierno alemán, además de una ayuda económica otorgada por la fundación B'nai B'rith.

Emilie vive en Buenos Aires.
Inició un juicio en Alemania.

O LA LEGION DE HONOR AL ARGENTINO QUE SALVO A UN AVIADOR

tor premiado 70 años después

Juan García era un chico cuando se encontró con Henri Guillaumet, un héroe francés cuyo avión se había precipitado a tierra. Más de 70 años después, el pastor viajó a París para recibir la máxima condecoración de Francia. El le regaló a Chirac un cuchillo y recibió, como marca la tradición, una moneda a cambio.

AFP



García junto a Chirac tras recibir la máxima condecoración francesa.
El pastor le llevó de regalo un cuchillo fabricado por él mismo.

enta provocaron una rápida pérda de altura del avión. Tres mil etros más abajo y sin poder recobrar la altura perdida para atraesar la Cordillera, Guillaumet gió en redondo durante más de una ora y media encima de la Laguna e Diamante. Al final, sin más ombustible y con el aparato aceado por una tormenta de nieve, piloto francés decidió aterrizar n un despejado de Laguna Diaante. El aterrizaje resultó forzoo y terminó con el avión volcado algunas contusiones. Guillaumet ermaneció dos días protegido en n refugio improvisado. Al tercedecidió partir dejando esta insripción adentro del avión: "Salí acia la Argentina. Adiós a todos, enri Guillaumet".

El piloto de la Aeropostal caminó sin descanso a lo largo de veos días hasta que cayó sin fueras a muy pocos metros de la caña de una pastora, la señora Garía, cuyo marido era cazador de puas. Su hijo, Juan García, que en quel entonces tenía apenas 14 ños, es el pastor que en la madruada del séptimo día encontró y alvó a Guillaumet y que ayer, más e 70 años después de ese hecho ue marcó la historia de la aviaión postal, recibió de manos de tro francés el eterno agradeciniento de la vida. La leyenda cuena que García dio con Guillaumet orque el adolescente, al desobeecer a su padre, tomó un camino rohibido. Su perro Florero fue el rimero en olfatear la presencia de lguien en aquel lugar. García vio un hombre de pie que gritaba coo un loco. Era Guillaumet. Una ez salvado, en vez de retirarse, el iloto francés, junto a Saint-Exuéry, sobrevoló la casa de los Garía a modo de agradecimiento. Henri Guillaumet murió 12 años después en el curso de un combae aéreo durante la Segunda Guera Mundial.

"Nunca olvidaré su cara"

Por E. F.
Desde París

En el mismo lugar donde Juan García salvó a Henri de Guillaumet hoy hay una placa que recuerda al piloto y al niño que le salvó la vida. Juan García se acuerda siempre de aquel hecho, "como si fuera hoy mismo que ocurrió", dice a este diario con la lengua todavía trabada por la emoción. El pastor cuenta que aquella mañana de junio de 1930 había salido de su casa "a las cuatro de la madrugada para ir a buscar a mi padre, que se había ido de caza. Al despuntar el día llegue a un determinado lugar donde, con aquella luz naciente, pude ver una huella". García la siguió, pensando que eran las huellas de un animal. Pero después vio que alguien caminaba cerca de la colina. El pastor estaba al corriente de que un avión se había accidentado en las inmediaciones pero, asegura, "en ningún momento pensé que el hombre que estaba delante de mi podía ser el piloto". Pero era Guillaumet. "Cuando me vio –recuerda el pastor– empezó a gritar, a hacer gestos. Me acuerdo que sacudía su echarpe, lo levantada hacia el cielo y se tiraba al piso. Me paré, pero tuve miedo porque en su cara vi como una expresión de locura. Entonces me puse a correr. Y cuando más corría yo, más gritaba y corría él. Pero me escapé rápido, hasta mi casa." Ya en su casa, el adolescente le dijo a su madre que un loco venía por el río. Su madre lo mandó a buscar pero "yo no quise, tenía miedo, estaba convencido de que era un loco en serio". García y su madre partieron juntos en busca de Guillaumet. Este, cuando los vio desde el otro lado del riacho, les gritó en un español poco comprensible: "Si aviaturi, cae aeriplani". "Con mi mamá –dice García– lo llevamos a casa y en el camino casi se nos cae al río de tan cansado que estaba. Le dimos leche de cabra y se quedó dormido en la misma mesa. Estaba extenuado." Guillaumet era un hombre sin miedo. "Diez días después volvió en avión al lugar del accidente y nos saludó desde el cielo." La historia nunca se alejó de la vida del pastor García. Un ano después del drama un equipo llegó a la zona para recuperar el avión y durante más de 10 anos su familia se escribió con la de Guillaumet. Luego "llegó la guerra y él murió. Nunca me olvidaré de su cara, ni de aquella madrugada de junio".

LA JUSTICIA ALEMANA DISPUSO QUE UN DIARIO LE PAGUE 11.000 DOLARES

Indemnización para Emilie Schindler

La justicia civil alemana dispuso ayer un acuerdo entre los abogados de Emilie Schindler –la viuda del empresario alemán que salvó la vida de 1200 judíos durante el Holocausto– y los representantes del *Stuttgarter Zeitung*, un periódico demandado en 1999 por publicar, sin la autorización de Emilie, el contenido de la famosa lista y de otros papeles personales de Oskar Schindler. El fallo obliga al diario alemán a indemnizar a la mujer, que vive en Argentina, por una suma equivalente a 11.000 dólares, a cambio de evitar un largo proceso judicial. La documentación había sido entregada al diario alemán por familiares de quien fuera la última confidente de Oskar.

El matrimonio que descubrió los papeles, guardados en una valija gris arrumbada en el altillo de la amiga de Schindler, sospechó que tenía entre manos algo importante. Llevaron el material al *Stuttgarter Zeitung*, que tras varios estudios comprobó su autenticidad. Se publicaron entonces una serie de informes basados en el contenido de esa documentación, con la promesa de entregarla luego al museo del Holocausto Yad Vashem, en Israel.

Pero nadie pidió a Emilie su autorización para publicar aquellas cartas. Los abogados de la mujer demandaron al diario por daños y perjuicios y reclamaron una indemnización de 45 mil dólares. "Las cosas que aparecieron son de Schindler. Si son de Schindler, son mías", dijo a **Página/12** Emilie poco después de que aparecieran los documentos.

Finalmente, la justicia alemana dispuso que el periódico deberá entregar a Schindler "una suma de caridad": 11 mil dólares. Los representantes legales de la mujer se manifestaron "conformes" con la resolución; sin embargo, en el entorno de Emilie en Argentina, la noticia les cayó como una bomba. "Es terrible que hablen de caridad; es como si le dieran una limosna. De todos modos, el tema no es el dinero. El tema es que, por una vez, los derechos de Emilie deberían ser reconocidos públicamente", consideró la escritora Erika Rosemberg, biógrafa y amiga de Schindler.

"Emilie siempre vivió en una situación económica horrorosa, y cada vez que se le presentó una oportunidad de que esa situación mejorara un poco, se la negaron", recordó Rosemberg, quien adelantó a este diario que llevará el tema al Tribunal Internacional de La Haya. Tras sufrir una fractura de cadera y ser operada, Emilie tuvo que dejar su quinta de San Vicente –donde había llegado con Schindler en 1949–, y se mudó al geriátrico Los Pinos, donde vive actualmente. Cada mes recibe una pensión del gobierno argentino y otra del gobierno alemán, además de una ayuda económica otorgada por la fundación B'nai B'rith.



Emilie vive en Buenos Aires.
Inició un juicio en Alemania.



AMENAZA

Unas 3000 personas que participaban de la jornada inaugural de la muestra española "De Picasso a Barceló" en el Museo Nacional de Bellas Artes fueron desalojadas anoche a raíz de una falsa amenaza de bomba. Una llamada telefónica que alertaba sobre la existencia de un explosivo obligó, pasadas las 20, a retirar al público del museo ubicado en la avenida Del Libertador al 1400, donde desde ayer se exhibe la muestra que incluye una parte importante del patrimonio del Museo Nacional de Arte Reina Sofía de Madrid, que por primera vez se presenta fuera de España. La División Explosivos de la Policía Federal explicó que no se encontró ningún explosivo ni paquete sospechoso.

Muestra de Castagnino

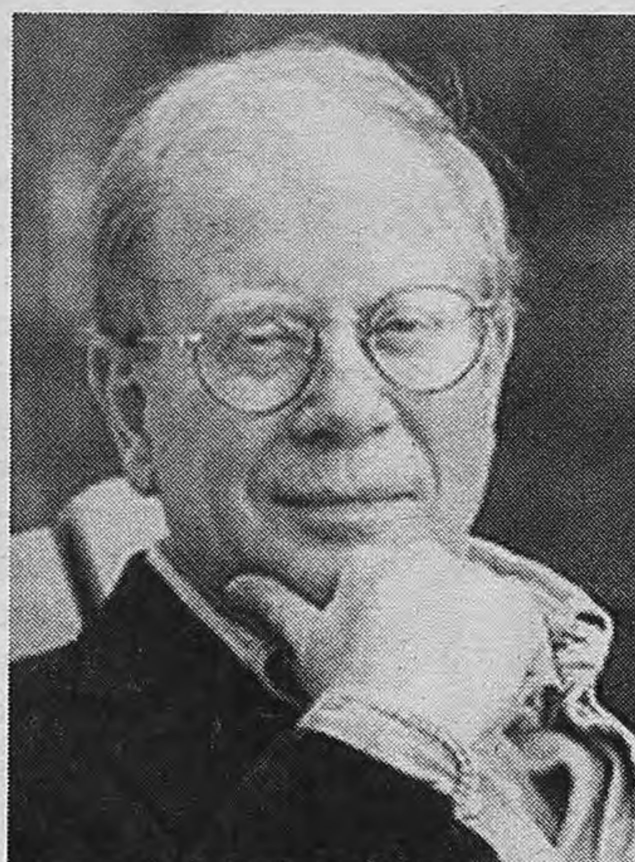
Con el auspicio de la Fundación Banco Ciudad, el próximo viernes se inaugurará *Castagnino, otra mirada*, una muestra de obras de Juan Carlos Castagnino procedentes de colecciones privadas y del taller del artista. La exposición consta de 80 obras, entre dibujos, óleos y tintas, así como las correspondientes a la década del 60, cuando alcanzó una popularidad sorprendente para un artista plástico en Buenos Aires. La muestra podrá ser visitada en las salas Cronopios y C del Centro Cultural Recoleta, de martes a viernes de 14 a 21, y sábados, domingos y feriados de 10 a 21.

UN HISTORIADOR DE EE.UU. ADMITIO QUE FALSEO SU HISTORIA

Confieso que no lo he vivido

Joseph Ellis, premiado por sus libros, fue obligado a reconocer que se inventó un rol en Vietnam, entre otras cosas.

Por Julian Borger *
Desde Washington



Un importante historiador de Estados Unidos fue obligado a hacer una humillante disculpa pública después de que se revelara que había embellecido su historia personal con relatos coloridos pero falsos sobre su rol en Vietnam y en la lucha por los derechos civiles. Joseph Ellis, ganador del Premio Pulitzer de Historia este año, admitió que había adornado sus ensayos y entrevistas de prensa con historias fabricadas como si fueran sus propias experiencias.

Sus empleadores de Mount Holyoke –un prestigioso instituto terciario de Massachusetts– lo respaldaron ayer y se cree que las revelaciones seguramente no llevarían a retirarle su Premio Pulitzer, otorgado por un libro sobre los padres fundadores de Estados Unidos.

Sin embargo, otros historiadores y estudiantes del profesor Ellis expresaron ayer su desilusión de que un renombrado académico haya caído presa de la tentación de hacer de su pasado una ficción. "Aún en las mejores vidas, se cometen errores", dijo Ellis en una declaración emitida por su abogado. "Lamento profundamente haber dejado suponer y luego confirmado que fui a Vietnam. Por esto y por cualquier otra distorsión sobre mi vida personal, quiero disculparme ante mi familia, mis amigos, mis colegas y estudiantes."



Ellis (izquierda) contó que fue líder de un pelotón y paracaidista.
"Aún en las mejores vidas, se cometen errores", declaró ahora.

La disculpa fue posterior a una investigación llevada a cabo por el diario *Boston Globe* sobre sus afirmaciones de haber servido como líder de un pelotón y como paracaidista de la 101 División Aérea desde 1965 y luego servido en el equipo del comandante de Estados Unidos en Vietnam, general William Westmoreland. El realidad, el *Globe* descubrió que el profesor Ellis había postergado su servicio militar en 1965 para estudiar en Yale, y luego pasó su servicio activo enseñando en la academia militar de West Point.

El imaginario rol del historiador en Vietnam no es poco común. A medida que el trauma del conflicto fue quedando en la memoria colectiva, reemplazado por una mística aumentada por Hollywood, se sabe que un creciente número de norteamericanos de mediana edad han fabricado un rol para ellos en las selvas de Indochina. Entre otros impostores desenmascarados recientemente se encuentra el actor de cine Brian Dennehy, que también ofreció disculpas públicas cuando se denunció que su declaración de haber sido herido mientras servía como marine en Vietnam era mentira. Glenna Whitley, coautora de *Stolen Valour* (Valor Robado), un libro sobre el síndrome, dijo: "Es una extraña clase de mística. Son hombres de una cierta edad que están llegando a un punto en sus vidas donde se preguntan, '¿Hice lo correcto? ¿Debería haber ido?'".

El profesor Ellis, que ganó el Premio Nacional del Libro de Estados Unidos en 1997 por una biografía de Thomas Jefferson, había hecho sus declaraciones sobre Vietnam a los reporteros del *Boston Globe* en 1997 y 2000, pero también las había usado para ilustrar sus conferencias sobre el momento. También había declarado haber jugado un rol activo en la lucha por los derechos civiles para la población negra en los estados sureños en la década de 1960, y hasta fabricó historias de haber sido un exitoso jugador de fútbol en la universidad.

Joanne Creighton, la presidenta del Holyoke College, emitió una declaración ayer, alabando al profesor de historia por su "gran integridad, honestidad y honor". Dijo: "Generación de mujeres de Mount Holyoke lo cuentan entre sus maestros más inspiradores". Sin embargo, Arnita Jones, la presidenta de la Asociación Norteamericana de Historia, dijo que el caso Ellis era perturbador. "Los profesores tiene la obligación de ser francos y verídicos en la clase sobre sus experiencias personales," le dijo al *Globe*.

Una de las ex estudiantes de Ellis, Angel Kozeli, recordaba sus narraciones de una masacre de civiles vietnamitas por tropas de Estados Unidos. Dijo que estaba desconcertada y aturdida por su admisión de que había fabricado su historia personal. "Parecía tan genuina," dijo. "Quizás fue una fantasía en la que él mismo llegó a creer."

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère*

UNA EX CANDIDATA QUE SE TRATA CON ESA DROGA

El regreso de la talidomida

Cuarenta años después de causar terribles malformaciones en decenas de miles de niños alrededor del mundo, la droga conocida con el nombre de "talidomida" vuelve a escena: la ex congresista estadounidense Geraldine Ferraro –recordada por ser la única mujer que se candidateó para la vicepresidencia de su país– reveló ayer que está siendo tratada con este polémico medicamento, tras habérsele diagnosticado una variedad incurable de cáncer sanguíneo.

Ante las cámaras del programa "Today", que se emite por la cadena NBC, Ferraro contó que en 1998, durante un chequeo de rutina, su médico detectó que padecía de mieloma múltiple, un tipo de cáncer que afecta la sangre, corroe los huesos y que, en un 50 por ciento de los casos, provoca la muerte en un plazo de cinco años. Cuando los análisis indicaron que las células cancerosas iban en aumento, sus doctores decidieron suministrarle píldoras de talidomida.

El auge de esta droga se produjo entre fines de la década del 50 y principios de la década del 60, cuando el medicamento –comercializado con el nombre de "Contergan"– hizo furor entre las embarazadas, porque ayudaba a combatir los malestares propios del primer trimestre de gestación. Sin embargo, los laboratorios desconocían el lado oscuro del mágico remedio: obstruye la creación de nuevos vasos sanguíneos, por lo que desencadenó malformaciones en por lo menos 10.000 recién nacidos.

"Es algo extraño. Lo que era terrible para un feto sano ha resultado maravilloso para derrotar las células cancerígenas", declaró Ferraro al diario *The New York Times*. Ferraro, que se convirtió en una de las primeras pacientes en probar el tratamiento, señaló que espera que la talidomida anule el desarrollo de las células enfermas.

Otro efecto de la talidomida es el bloqueo de la producción de una sustancia llamada Factor de Necrosis de Tumores (FNT), que lucha contra células malignas e infecciones, pero que si se produce en exceso (como ocurre en pacientes con HIV, lepra o tuberculosis) daña aún más al organismo. En 1998, la Administración de Drogas y Alimentos (FDA) de Estados Unidos autorizó la comercialización de esta droga para tratar a enfermos de lepra, pero restringió su uso y dispuso la creación de un programa destinado a evitar que nazcan más "bebés de la talidomida".



Geraldine Ferraro, ex candidata.
Contó que sufre de leucemia.

EN JUNIO **PAGINA/30** PRESENTA A

LA DOLCE VITA

de Federico Fellini

con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg y Anouk Aimée



Roma, fines de los años 50.
Via Veneto. Estrellas.
Paparazzi. Periodistas venales.
Orgías. Noches blancas.
Resacas interminables.
Crónica feroz de un vacío
que todavía dura.

AQUI Y AHORA

Y en esta edición de **Página/30**

AQUI Y AHORA

(Husmeando en el presente)

Diez preguntas clave que ya fueron / El presente y los medios / Los meteorólogos se explican / La biografía como perversión / Entrevista con Roberto Jacoby, el hombre–orquesta / Las alarmas de Virilio / James Ellroy recuerda / Breve historia del spleen / Ficción: David Foster Wallace en el trampolín / Decálogo del perfecto paparazzo / Dossier *La dolce vita*

Colaboran

Gilbert - Vitagliano - Edge - Birmajer - Birkerts - Bléfari - Fresán Jacoby - Rep - Virilio - Fischerman - Mendívil - Monteagudo - Ellroy Saccomanno - Berti - Wallace - Garófano - Costantini - Mastroianni Alpert - Esteban

Página/30. Las demás son revistas.

MIRADOR

BULGARIA

Ser o no ser monarca



El ex rey búlgaro Simeón II (foto), cuya formación obtuvo una amplia victoria en las elecciones legislativas del domingo, manifestó ayer no tener la intención de restaurar la monarquía en Bulgaria y reiteró su adhesión al régimen republicano. Simeón II encabeza el Movimiento Nacional Simeón II, que consiguió la mitad del Parlamento el domingo en las elecciones legislativas después de sólo dos meses de su creación. Simeón II hasta el momento eludió revelar si va a ser primer ministro. Los más allegados al ex rey insisten que su prioridad es elaborar un programa económico capaz de intensificar las reformas en marcha, luchar contra la corrupción y elevar el nivel de vida de población. Asimismo es posible que forme alianza con la coalición de derechas saliente, Fuerzas Democráticas Unidas y el partido de la minoría turca, Movimiento para los Derechos y Las Libertades.

TAIWAN

Armados de norte a sur

Taiwan probará nuevos misiles Patriot, vendidos por Estados Unidos, en las "zonas de fuego" al sur de la isla, con lo que será el primer país extranjero en ensayar este sistema de defensa desde su propio territorio. Las pruebas se realizarán en la base de Chiu Peng, en la localidad de Pingtung, en el sudeste de Taiwan, entre los días 20, 22 y 26 de junio. Con esto amplía su defensa ante la amenaza de los ataques chinos, y protegerá su capital, Taipei, con bases de misiles Patriot en el norte y centro de Taiwan. Las pruebas militares de China se realizan cerca de Taiwan, en la isla de Donghan, y pueden leerse como advertencia de Pekín al presidente taiwanés, Chen Shui–bian, sobre todo tras su visita a Estados Unidos y Latinoamérica. Pekín considera a la isla como una provincia rebelde que debe volver a ser gobernada por leyes chinas y promete atacarla si Taipei declara la independencia.

"Exterminator 2", nueva producción de Bush en la prisión de Indiana

Ocho días después de la ejecución de Timothy McVeigh, el mexicano Juan Raúl Garza, responsable de tres homicidios, se convirtió en el segundo prisionero federal que recibe la inyección letal desde 1963.

Por Javier Valenzuela
Desde Washington

De los 20 habitantes del corredor de la muerte de la prisión federal de Terre Haute (Indiana), sólo 2 son blancos; los otros (14 negros, 3 hispanos y 1 asiático) pertenecen a minorías raciales o culturales. Esta extraordinaria desproporción fue subrayada ayer por los enemigos de la pena capital con motivo de la ejecución en Terre Haute de Juan Raúl Garza, para el que habían negado clemencia la noche anterior tanto el presidente George Bush como el Tribunal Supremo de EE.UU. Antes de recibir la inyección letal, Garza, de 44 años, pidió perdón "por todo el dolor y sufrimiento" que reconoció haber causado.

Garza, nacido en México pero nacionalizado estadounidense, nunca negó su responsabilidad en tres asesinatos cometidos a principios de los años '90, en el marco de ajustes de cuentas en el seno de la red de tráfico de marihuana que él dirigía en Texas. Pero, como informó el Centro de Información sobre la Pena de Muerte, una organización abolicionista de Washington, muchos otros delincuentes blancos cumplen condenas de cadena perpetua por hechos semejantes. Al jurado que sentenció a Garza a vérselas con el verdugo nunca se le planteó la alternativa de condenarlo a vivir el resto de sus días entre rejas.

Tras una moratoria que duraba desde 1963, el gobierno federal de EE.UU. se ha sumado al entusiasmo de 38 Estados de ese país en la aplicación de la pena federal. En tan sólo ocho días el gobierno federal ha ejecutado en su penitenciaria de Terre Haute a dos condenados: el terrorista de ultraderecha Thimoty McVeigh y el narcotraficante Garza. Aún más inquietante, la gran mayoría de los que están en capilla en Terre Haute son miembros de minorías.

En setiembre de 2000, en el último tramo de la presidencia de Bill Clinton, el Departamento de Justicia de EE.UU. reconoció que los acusados eran negros o hispanos en el 80 por ciento de los casos en los que sus fiscales solicitaron a los jurados sentencias de pena de muerte en los últimos cinco años. La entonces titular de Justicia, Janet Reno, se declaró "amargamente perturbada" por este dato, pero Clinton se negó a proponer la abolición de la pena de muerte a escala federal, o establecer una moratoria en su aplicación. El político de Arkansas se limitó a aplazar las ejecuciones más inminentes, empezando por la de Garza. Le dejó la papa caliente a su sucesor y éste terminó siendo un Bush, célebre por el record de ejecuciones que estableció como gobernador de Texas. A comienzos de este mes, el muy derechista John Ashcroft, titular de Justicia con Bush, rechazó que exista racismo en la pena de muerte. Según Ashcroft, si hay muchos negros en los corredores de la muerte es porque esta minoría está más implicada que otros grupos en asuntos de drogas.

Como McVeigh, Garza murió con los ojos abiertos. Su última comida consistió en un bife con aros de cebolla y papas fritas, y una bebida gaseosa. En sus últimos momentos se mostró tranquilo y estuvo acompañado por un sacerdote católico, pero reiteró que hubiera preferido ver su sentencia conmutada por la de cadena perpetua. Garza tenía dos hijas y quería ahorrarles el vivir el resto de sus días con el horror de la ejecución de su padre.

Sólo 50 personas se manifestaron ayer contra la pena capital frente a la penitenciaria de Terre Haute, de donde habían desaparecido por completo los 1400 reporteros y las decenas de camiones con antenas parabólicas que cubrieron el "circo" de la ejecución de McVeigh. México, donde había nacido Garza y que lo extraditó en 1992 a EE.UU., tuvo una reacción moderada. "Garza", señaló el ministro de Exteriores Jorge Castañeda, "era ciudadano norteamericano". En cambio, el presidente Vicente Fox reiteró su preocupación por el destino de Gerardo Valdez, un compatriota cuya ejecución en Oklahoma ha sido aplazada hasta el 16 de julio. Como ocurrió con el español Joaquín José Martínez y muchos otros extranjeros detenidos en EE.UU., la policía estadounidense no respetó la Convención de Viena en la captura de Valdez y no le informó que tenía derecho a entrar en contacto con su consulado.

Acusados: ***El Departamento de Justicia reconoció que los acusados eran negros o hispanos en el 80 por ciento de los casos en los que se pidió pena de muerte.***

El apoyo a la pena de muerte sigue siendo mayoritario en EE.UU., pero se está erosionando de modo significativo. Otra polémica en el candelero es la relativa a la ejecución de retrasados mentales. Jeb Bush, hermano del presidente y gobernador de Florida, firmó hace poco una orden prohibiendo que en su Estado sean ejecutadas personas con evidentes minusvalías mentales. Pero Rick Perry, el nuevo gobernador de Texas, acaba de vetar la introducción de esa misma medida en su territorio. EE.UU. es el único país democrático que envía a la silla eléctrica o la inyección letal a gente que ni siquiera comprende los crímenes que cometió.



La ejecución de Juan Raúl Garza, como fue vista por la prensa mexicana, ayer.
Vicente Fox reiteró su preocupación por el destino de Gerardo Valdez, otro mexicano condenado.

EL BRAZO POLITICO DE ETA RADICALIZA SU DIRIGENCIA

Los más puros y duros de los duros

Ante la derrota electoral de mayo pasado, el brazo político de ETA tenía dos opciones: o radicalizar su posición o acercarse a la de los partidos nacionalistas vascos. Todo indica que ganó la línea más dura. El sábado, Herri Batasuna (HB) concluirá un proceso de renovación interna al proponer una nueva dirección dominada por los sectores más jóvenes y radicales. La nueva ejecutiva de HB pasará a llamarse Batasuna ("unidad" en lengua vasca). Estará compuesta por 32 miembros (siete más que en la actualidad) y coordinada por Joseba Permach, concejal de San Sebastián y ex integrante de la organización juvenil Jarrai (prohibida por las autoridades españolas que la consideran "semillero" de ETA).

Batasuna, nombre que previsiblemente también será la nueva marca electoral de la coalición independentista (en la actualidad es Euskal Herritarrok, EH), actuará en los países vascos español y francés y en Navarra. Es decir, en todos los territorios en los que la organización armada independentista vasca ETA pretende crear un estado independiente. La prensa española coincidió ayer en valorar la refundación de HB como un triunfo de las posiciones más radicales de la coalición, que, estiman, cierran sus filas en torno a ETA y arrinconan a las corrientes favorables al fin de la violencia.

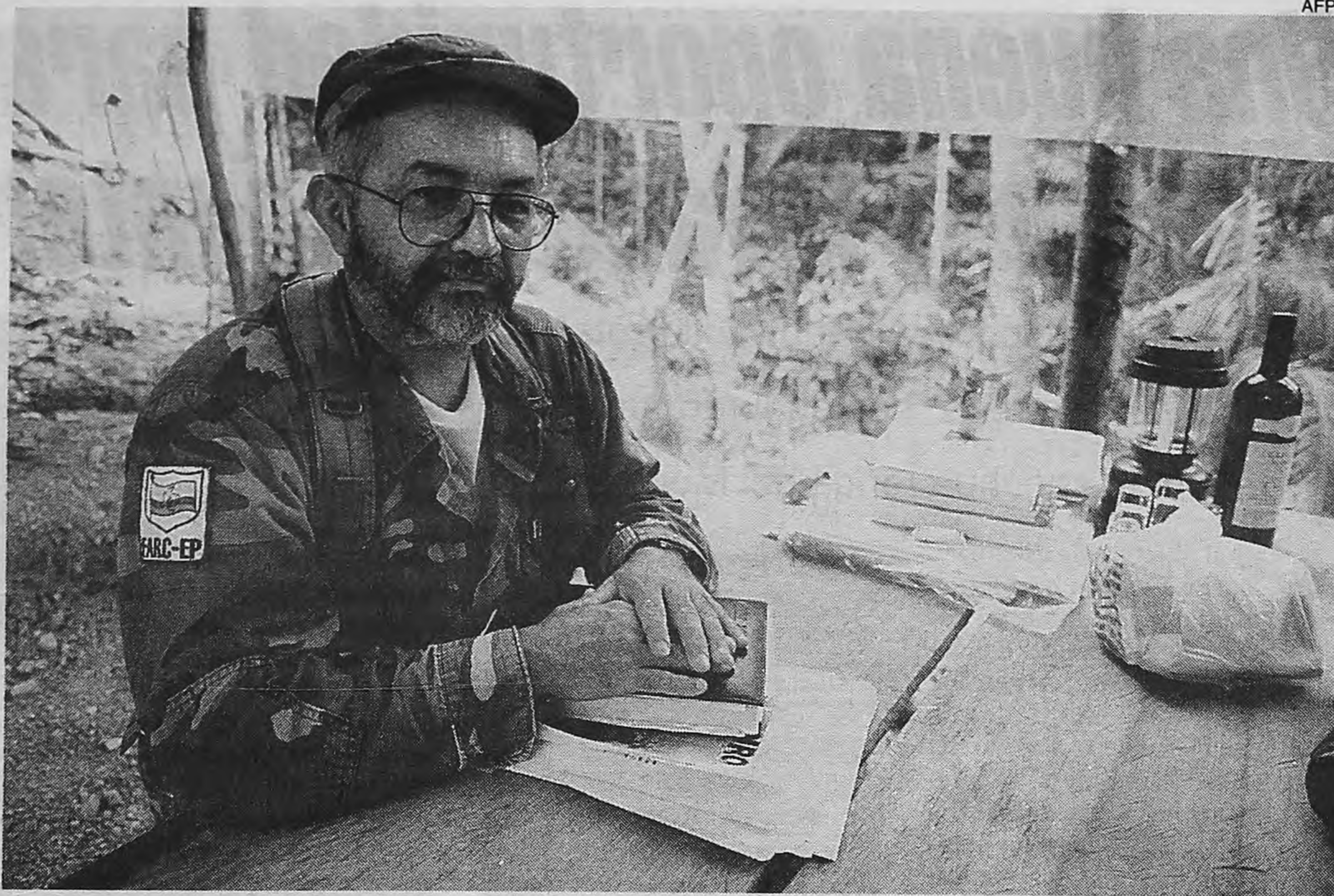
Arantxa Urkaregi, una de las responsables del proceso de renovación de la coalición independentista, explicó que en la elección de la nueva ejecutiva se presentará el sábado una única candidatura, que refleja las "distintas sensibilidades" de la formación política. En esa candidatura, que previsiblemente aprobarán los militantes, repiten 13 de los 25 miembros de la actual dirección, entre ellos Arnaldo Otegi, quien podría ser elegido de nuevo como portavoz de la coalición. Sin embargo, estarán ausentes algunos de los integrantes de la anterior dirección que tenían más peso político e histórico, como Karmelo Landa, Floren Aoiz, Gorka Martínez, José María Olarra o Rufi Etxeberria.

Diecisiete miembros de la dirección ya fueron designados. Los otros están siendo elegidos por aproximadamente 300 asambleas locales del partido. Los resultados oficiales de la elección serán divulgados el sábado en Pamplona, capital de Navarra. Como el nuevo partido representará a toda Euskal Herria, contará con representantes de las tres provincias del País Vasco francés. EH, coalición cuyo principal partido es HB, obtuvo el 10,1% de los votos el pasado 13 de mayo en las elecciones regionales al Parlamento vasco. Esto significó que la formación independentista radical perdiera siete de sus 14 escaños en la Legislatura saliente.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial nº 9 a cargo del Dr. Atilio González, Secretaría Nº 15, sito en Roque Sáenz Peña 1211 P.B., hace saber que con fecha 24 de mayo de 2001 se declaró la apertura del concurso preventivo del Sr. **DANIEL OSCAR CARNIGLIA**. Asimismo se comunica que se ha designado síndico al Estudio ENRIQUE JOSE DIAZ - ABEL SAUL ABLIN, con domicilio en Rodríguez Peña 231 2º P. Buenos Aires, ante quienes los acreedores deberán presentar el pedido de verificación y los títulos justificativos de sus créditos hasta el día 10 de agosto de 2001. Publíquese por cinco días en el diario **Página/12**. Buenos Aires, 11 de junio de 2001. OSVALDO SAMPEDRO. Secretario.

El "canciller" de las FARC, Raúl Reyes, anunció la liberación.
El gobierno parece haberla negociado sin consultar a las FF.AA.



AFP

El ejército saboteará la ceremonia y la oposición la critica por electoralista, pero la principal guerrilla colombiana liberará unilateralmente a prisioneros el 28.

LAS FARC LIBERARAN A 250 SOLDADOS PRISIONEROS

Casi todos ganan en Colombia

A primera vista, lo sucedido ayer desafiaba la lógica del proceso de paz en Colombia. Dados los escasos resultados de ese proceso, la noticia podía ser motivo de alegría. Las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia (FARC) anunciaron que liberarán a 250 soldados que mantenían prisioneros, poco después de haber liberado a 55 más a cambio de 11 guerrilleros. Y en este caso no parece haber ninguna contraprestación: es decir, no habrá una liberación de 250 guerrilleros, o al menos no se la pidió. Esto rompe con una actitud casi histórica de las FARC, lo que llevó al presidente Andrés Pastrana a congratularse de que "las negociaciones funcionan y los acuerdos avanzan". Las únicas voces contrarias podían desestimarse como motivadas por envidia política –el opositor Partido Liberal– o intereses institucionales –las Fuerzas Armadas–. La veracidad de estas críticas no viene al caso; su verdadera importancia es que podrían ser señales de una desintegración aún mayor del Estado colombiano.

Parece una conclusión exagerada para extraer del retorno de 250 soldados. Los combatientes en cada bando se cuentan en decenas de miles, y la capacidad de las FARC de tomar más prisioneros no está en duda. Cuantitativamente insignificante, el anuncio de las FARC alteraba no obstante la naturaleza de sus negociaciones con el gobierno. Por primera vez desde el comienzo del proceso de paz en 1998, la guerrilla realizó una concesión sin exigir nada a cambio, el "gesto de paz" que tanto le reclamaban. Naturalmente, el "canciller" de las FARC, Raúl Reyes, no omitió resaltar el hecho: "El país y el mundo verán esto como un gesto de grandeza". Y algo tan histórico mereció llamar a una ceremonia formal que se realizará el 28 de junio en la zona desmilitarizada. Reyes invitó a una multitud de países, incluyendo Francia, Gran Bretaña, Estados Unidos, Cuba, Irán y Venezuela. Las FARC podrán demostrar su moderación y el gobierno la eficacia de su negociación. Todos ganan. O casi.

La "espectacularidad" del asunto no le gustó nada al opositor Partido Liberal. "Está muy bien, pero muchos siguen secuestrados, incluyendo un senador liberal", señaló Horacio Serpa, su candidato histórico, ante la Fundación Ebert en Berlín. En realidad, planteó, podría ser una maniobra para ocultar "que hasta ahora no se ha avanzado en las negociaciones, que han resultado fallidas". Estas palabras eran muy sugerentes, pero no hacía falta especular sobre su significado: el jefe de la mesa directiva del partido, Luis Guillermo Vélez, se ocupó de dejar en claro lo que se estaba diciendo. "Me da la impresión de que existe un eje político entre el gobierno y las FARC, con vistas a una concertación electoral para las presidenciales del 2002", enfatizó ayer en una entrevista con el diario *El Tiempo*. Señaló que hace poco el delfín del actual presidente conservador Andrés Pastrana, Augusto Ramírez, propuso convocar una asamblea para modificar la Constitución, y así, según Vélez, "prolongar el mandato de Pastrana o asegurar que su sucesor sea del Partido Conservador".

Lo interesante de estas acusaciones no es su veracidad sino su premisa básica: la idea de que el partido gobernante puede negociar un acuerdo político con un grupo insurgente al margen del organismo del Estado cuya tarea central es combatirlo, las Fuerzas Armadas. Y no hay que creer las teorías conspirativas de los liberales para detectar el surgimiento de esta autonomía dual, de los políticos respecto a los militares y viceversa. Como señal de lo primero, es significativo que el mando militar fue tomado completamente por sorpresa por el acuerdo para la liberación de los prisioneros. Su reacción, en efecto, no fue decorosa. "No asistiré al show de las FARC", disparó el jefe del Ejército, Jorge Mora, secundado por el comandante de las Fuerzas Militares, Fernando Tapias.

Pero puede argumentarse que los generales ya recibieron su tajada. El domingo pasado, sin ir más lejos, el Congreso aprobó un proyecto de ley de Pastrana que les otorga poderes judiciales en los "teatros de operaciones", que, potencialmente, podrían abarcar 28 de las 32 provincias del país. Al mismo tiempo, todo indica que el Ejército busca adquirir ese requisito esencial para combatir en la guerra colombiana: una fuente propia de financiamiento. En una entrevista con la revista *Cambio*, el general Mora notó que las FARC habían extraído al menos 200 millones de dólares de varias empresas, y esa cifra podría decuplicarse. ¿Qué pasaría entonces si los afectados dedicaran fondos similares para financiar la protección de las Fuerzas Armadas? "Ese dinero puede ser muy útil para montar planes de seguridad", subrayó Mora. En cierto sentido, esto no indica más que el principio de negociaciones recíprocas se extendió a las relaciones entre todos los actores de la guerra civil, el gobierno, el Ejército y los grupos insurgentes, incluyendo los paramilitares. Pero en Colombia la negociación siempre se realizó acompañada de una guerra paralela.

LA CRISIS DE ENERGIA PROYECTA A LA IZQUIERDA

El apagón que enciende a Lula

Por José Arias
Desde Río de Janeiro

La repentina crisis energética que ha zarandeado Brasil y ha obligado a los ciudadanos a recortar en un 20 por ciento el consumo de energía casera y aumentar de forma considerable la venta de velas en todo el país ha sido un ejemplo de responsabilidad ciudadana con obediencia cívica y sin algaradas callejeras, pero al mismo tiempo genera una fuerte oposición a un gobierno al que se acusa de indiferencia e improvisación, lo que relanza las posibilidades de un triunfo electoral de la izquierda en las próximas elecciones presidenciales de 2002.

En el momento en que todos los sondeos reflejan el desplome de los candidatos gubernamentales predestinados para suceder a Fernando Henrique Cardoso, el Partido de los Trabajadores (PT) del mítico Luiz Inácio "Lula" da Silva, que el año que viene disputará por cuarta vez consecutiva la presidencia, se ha adelantado y ha presentado anteayer su programa electoral totalmente diferente del de hace cuatro años. Es un programa socialdemócrata que incluso ha sido criticado por los sectores más radicales del partido. Pero el diputado Aloizio Mercadante, que fue el encargado de presentar el programa a 40 intelectuales del país, justificó el cambio del PT afirmando que "aquel Brasil que nosotros queríamos cambiar ya no existe. Hoy estamos ante otro Brasil".

En el primer proyecto de programa de la izquierda se habla de respetar el pago de la deuda externa e interna, aunque se subraya que el PT pediría plazos más largos para pagarla. El programa tiene fuertes tintes sociales y aunque no se opone a las privatizaciones promete incentivar el comercio interno. Pide una reforma fiscal a fondo, con límites mínimos bajos para que todos puedan pagar impuestos, lo que hoy hace sólo una minoría. Promueve un sistema de educación para elevar la escolaridad hasta los 12 años, promete una reforma a fondo de la policía, considerada la más corrupta de América latina, y anuncia que en el campo de la ciencia y de la tecnología las universidades deberán tener su función crítica y su autonomía aseguradas. Promete "tolerancia cero con el hambre" y aumento del salario mínimo, que hoy es de 83 dólares mensuales. Pide asistencia sanitaria para todos los ciudadanos, defensa de las medicinas genéricas e incremento de las políticas de prevención en la salud.

Algunos analistas afirmaban que el nuevo programa del PT se acercaba mucho al programa del primer gobierno socialista de Felipe González, con la mano tendida a las reformas y conquistas sociales, la preocupación por tranquilizar a bancos y empresarios. Y a aquellos que critican que Lula se presente por cuarta vez les recuerdan los ejemplos de Mitterrand y de Salvador Allende.

MIRADOR

ISRAEL

Más fuegos del cese



Ayer Israel dijo que el cese del fuego que desde hace casi una semana mantiene en Cisjordania y la Franja de Gaza empezaba a ser reconsiderado. La causa, que dos colonos judíos (foto) fueron muertos a balazos el lunes por palestinos, y que el gobierno está cada vez mejor dispuesto a dar signos que conformen a estas poblaciones clave entre sus votantes. "Estamos reevaluando todos los aspectos del alto al fuego debido a la continuación de la violencia", explicó Raanan Gissin, portavoz del premier Ariel Sharon. La tregua que corre peligro fue mediada por el director de la CIA, George Tenet. El ejército israelí cavó trincheras alrededor de la localidad de Tulkarm y también intensificó los bloqueos en Naplusa y Jenin, en el norte de Cisjordania. El presidente de la Autoridad Palestina, Yasser Arafat, dijo ayer en Madrid que "la tregua no puede durar mucho si Israel no da los pasos adecuados". La Casa Blanca confirmó que Sharon se encontrará la semana próxima en Washington con el presidente George W. Bush y con el secretario de Estado, Colin Powell.

ARGELIA

La batalla de Cabilia

Las noticias catastróficas que se leen sobre Argelia son de dos naturalezas que responden a una única causa: la represión gubernamental de los fundamentalistas islámicos y de la población bereber. La muerte de policías en el fin de semana señaló la mayor ola de protestas registradas en la (bereber) región de Cabilia, al este del país. El presidente Abdelaziz Bouteflika prohibió en la capital Argel toda manifestación y las protestas continuaron entonces en otras partes. El jueves pasado, un millón de personas marchó hacia el palacio presidencial, lanzó piedras contra la policía, incendió coches y casas. Los bereberes demandaban mayor autonomía, la retirada de la región de las fuerzas de seguridad y el reconocimiento de su idioma.

Buen sorteo en Wimbledon

Un sorteo bastante favorable les tocó a los jugadores argentinos en Wimbledon. Franco Squillari, 28º cabeza de serie, debutará ante el sueco Andreas Vinciguerra; Guillermo Coria (29º) lo hará ante el brasileño Fernando Meligeni, mientras que Gastón Gaudio jugará ante el también argentino Guillermo Cañas. Entre los no preclasificados, José Acasuso se medirá ante el armenio Sargis Sargsian; Mariano Puerta con el español Germán Puentes; Mariano Zabaleta frente al francés Fabrice Santoro (20º) y Agustín Calleri lo hará ante el belga Olivier Rochus.

Ginóbili con otra copa

El ayuda base argentino Emanuel Ginóbili se proclamó campeón de Italia de básquetbol, al conducir a Kinder Bologna a la victoria sobre Paf Bologna por 83-79 y poner el marcador 3-0 en la serie final al mejor de cinco encuentros. Ginóbili fue el protagonista de la serie y pieza fundamental para la conquista del 15º título de campeón de Italia de la Kinder, que también se adjudicó en la temporada la Copa de Italia y la Euroliga.

Se viene Tyson-Lewis

Las negociaciones para una pelea a fines de año entre los ex campeones mundiales de peso pesado Mike Tyson y Lennox Lewis ya están en marcha, informaron los representantes de ambos boxeadores. Sin embargo, ambas partes aclararon que el combate sólo se realizaría si Lewis enfrenta primero al actual campeón mundial Hasin Rahman por la revancha del combate que disputaron en abril.

Una buena oportunidad para volver a ganar y levantar la puntería

Si el Seleccionado juvenil Sub-20 derrota hoy a Egipto en Vélez se asegurará una plaza para la segunda ronda del Mundial.

Con el objetivo de asegurarse la clasificación para la segunda ronda, y con ganas de dejar atrás la pálida imagen del debut, la Selección Argentina Sub–20 se medirá esta tarde con Egipto, en el segundo partido del Grupo A del Mundial de la categoría. Si Argentina vence a los africanos, se clasificará para los octavos de final, más allá del resultado del encuentro que jugarán previamente Jamaica y Finlandia y de los marcadores que se registren en la tercera jornada del grupo.

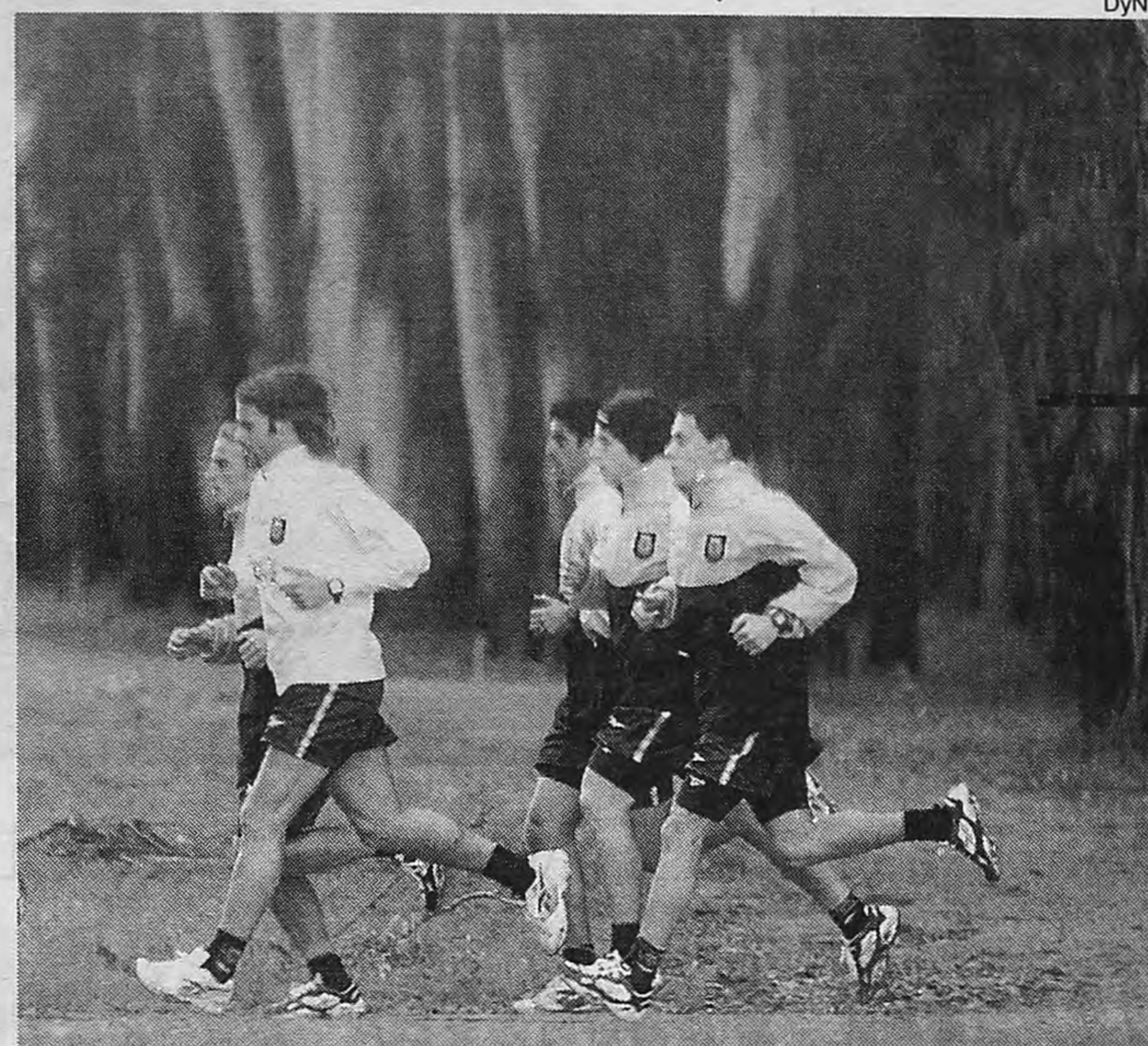
ARGENTINA	EGIPTO
Lux	Sobhi
Cetto	Amin
Coloccini	El Atrawy
Colotto	Ghali
Ponzio	El Magd
Medina	Shawky
Seltzer	Reyad
Romagnoli	Moslen
M. Rodríguez	Shehata
Saviola	Hamza
Herrera	El Yamany
DT: Pekerman	**DT:** Gharib

Cancha: Vélez.
Arbitro: Alain Hamer (Luxemburgo).
Hora: 16.45.
TV: América.

Luego de superar el siempre difícil primer partido de una competencia, el equipo de José Pekerman buscará esta tarde redondear una tarea que justifique su candidatura al título. Ariel Seltzer padece una molestia en el aductor, pero de todos modos jugará de entrada. El resto será el mismo equipo que arrancó en la victoria 2–0 ante Finlandia. En el banco de suplentes no estará el defensor de Boca, Nicolás Burdisso, ya que fue autorizado por el cuerpo técnico para jugar por su club en la primera final de la Copa Libertadores. "Me pareció importante mantener la misma alineación para el partido contra Egipto porque es conveniente darle continuidad al equipo que comenzó ganando en el Mundial", sostuvo Pekerman.

Para levantar su producción, el juvenil necesita que varias de sus estrellas retornen a su verdadero nivel. Los dos casos paradigmáticos son los de Leandro Romagnoli y Javier Saviola, que se mostraron muy lejos del rendimiento que exhiben habitualmente en sus equipos. Es cierto que los dos se sumaron a los entrenamientos muy cerca del inicio de la competencia y que casi no jugaron juntos, pero por sus condiciones se esperaba una actuación superior de ambos. Por eso, si con las dos máximas figuras lejos de su nivel, el equipo no tuvo inconvenientes para superar a Finlandia, esta tarde tampoco debería haber problemas.

En la primera fecha, Egipto sorprendió por no haber podido vencer a Jamaica. El equipo africano se mostró superior y estuvo cerca de llevarse la victoria, pero desperdició una clarísima chance cuando Gamal Hamza desvió un penal en el segundo tiempo. Si bien un partido no permite un elemento de juicio definitivo, sí brinda elementos como para evaluar que Egipto es menos potente desde el punto vista físico que Finlandia y que a nivel técnico lo evidenciado por los egipcios no sobrepasó lo mediocre. Por eso, Argentina no debería pasar mayores sobresaltos para derrotar al conjunto egipcio y asegurarse un lugar en los octavos de final.


DyN

Los pibes de Pekerman buscarán mejorar la imagen del debut.
Le ganaron 2 a 0 a Finlandia, pero sin convencer.

FINLANDIA-JAMAICA ABREN LA TARDE

Por el segundo puesto

Luego de sufrir en su debut una esperada derrota ante Argentina, el seleccionado de Finlandia buscará aprovecharse del limitado juego que ofrece Jamaica para alzarse con un triunfo que le permita dar un paso vital en su afán por ocupar el segundo lugar del Grupo A. Por la pobre imagen dejada por los caribeños en su primera presentación, los finlandeses no deberían tener inconvenientes para conseguir su primer triunfo en un Mundial de fútbol, en cualquier categoría. Para los jamaiquinos es fundamental obtener una victoria si pretenden clasificarse, ya que en la última jornada se medirán con la Selección Argentina.

FINLANDIA	JAMAICA
Fredrikson	Whittaker
Haapaniemi	Battiste
Martikainen	S. Thomas
Aho	A. Thomas
Parnela	Wolfe
Niskala	Fraser
Haarala	Kelly
Okkonen	Daley
Vayrynen	Williams
Forssell	Nicholas
Sjölund	Wallace
DT: Ukkonen	**DT:** Downswell

Estadio: Vélez.
Arbitro: Shamsul Maidin (Singapur).
Hora: 14.

Todos los partidos

Brasil buscará su clasificación ante el sorprendente Irak, el otro líder del Grupo B, en el partido más interesante de la tercera jornada del Mundial Sub–20. En Córdoba, el conjunto brasileño intentará repetir la sólida tarea desplegada en la victoria 2–0 ante Alemania cuando se mida a partir de las 16.45 con los iraquíes, que llegan entonados por su triunfo 3–0 ante Canadá. En el primer turno, a las 14, alemanes y canadienses se jugarán enteros por una victoria, ya que otro resultado los dejará al borde de la eliminación. En el Grupo C, con sede en Mendoza, también habrá duelo de líderes. A las 14, Ucrania, uno de los equipos que mejor impresión dejó en el debut, jugará ante China. Los ucranianos vienen de ganarle 4–2 a Chile, mientras que los chinos batieron 1–0 a Estados Unidos. Chilenos y estadounidenses se medirán a las 16.45 y necesitan una victoria para seguir con chances.

CRUZ AZUL-BOCA JUEGAN LA PRIMERA FINAL POR LA COPA

La gloria, en las alturas

Los dirigidos por Bianchi necesitan traer del DF mexicano un resultado positivo, ante el equipo que eliminó a River en cuartos.

Inmerso en un conflicto entre jugadores y dirigentes por la deuda de los premios, pero confiado en la mística ganadora que ha demostrado a lo largo del torneo, Boca intentará dar hoy el paso definitivo para refrendar su ilusión de retener el título de campeón de la Copa Libertadores de América. Enfrentará al Cruz Azul, en el primer partido final del certamen. El encuentro se jugará a partir de las 19.30 hora local (21.30 de Argentina) en el imponente estadio Azteca del Distrito Federal de México, que estará colmado por casi 120.000 espectadores, y será arbitrado por el brasileño Marcio Rezende, a quien asistirán sus compatriotas Jorge Oliveira y Aristeu Tavares.

Los dos equipos llegan respaldados por una campaña sólida. Pero Boca cuenta con una ventaja: la experiencia en este tipo de definiciones. El año pasado ganó la Copa y demostró que no le pesan las circunstancias adversas. Viene de eliminar en una de las semifinales y en definición por tiros desde el punto del penal al Palmeiras de Brasil, su rival en la final de la temporada pasada. En tanto Cruz Azul se convirtió en el primer equipo mexicano en llegar a la final de la Copa. Dejó en el camino a Rosario Central luego de ganarle 2-0 como local y empatar en tres tantos en el Gigante de Arroyito.

Esta vez no hubo medidas de fuerza por parte del plantel de Boca, lo cual no significa que se haya superado el conflicto entre jugadores y dirigentes. Ni mucho menos. A lo sumo, se ha pateado para adelante lo que estuvo a punto de estallar, y que tuvo su momento más tenso a la hora de los festejos en San Pablo, cuando los futbolistas fueron más que explícitos en la dedicatoria de su triunfo. Para este partido, Carlos Bianchi decidió que el plantel viajara primero a la ciudad turística de Cancún para que no sufriera los efectos de la altura del Distrito Federal, ubicado a 2240 metros sobre el nivel del mar.

Pese a que el técnico de Boca no definió el equipo titular –lo hará recién hoy, horas antes del partido–, es casi seguro que Clemente Rodríguez jugará por el suspendido Aníbal Matellán y que Cristian Giménez continuará siendo el único hombre de punta, aunque en las últimas horas se especuló con que podría ingresar Marcelo Delgado en su lugar. En tanto, Nicolás Burdisso –con permiso del entrenador del seleccionado Sub-20, José Pekerman– volverá a ocupar un lugar en la defensa junto al colombiano Jorge Bermúdez, mientras que Mauricio Serna, pese a estar afectado de un cuadro gripal, no tendría problemas para integrar el equipo titular.

Bianchi conoce casi a la perfección cómo se mueve el Cruz Azul cuando juega de local y por eso ensayó diversos trabajos tácticos para neutralizar a los volantes "cementeros", de manera especial a Angel "Matute" Morales y el brasileño Pinheiro, para que no puedan abastecer con su juego a los peligrosos delanteros Juan Francisco Palencia y José Saturnino Cardozo. Cruz Azul demostró ser un equipo ordenado, sólido en defensa, donde sobresale el ex jugador del Necaxa Sergio Almaguer, con mucha dinámica en la mitad de la cancha con Morales, Pinheiro y Víctor Gutiérrez, y peligroso adelante por la capacidad de resolución que tienen Palencia y Cardozo. Además, para este trascendental encuentro el entrenador José Luis Trejo ganó una pulseada importante: podrá contar con Palencia, Oscar Pérez y Almaguer, quienes fueron autorizados por el técnico del seleccionado nacional, Enrique Meza, para que pudieran integrar la formación del Cruz Azul pese a que el representativo mexicano jugará hoy por las eliminatorias para el Mundial 2002. Asimismo, Trejo adelantó que no ordenará marca personal sobre Juan Román Riquelme, sino que tratará de quitarle espacios de maniobra según por donde se mueva.


AFP

Jorge Bermúdez ya tiene muchas finales ganadas.
También es uno de los referentes del plantel en conflicto.

CRUZ AZUL	BOCA
O. Pérez	Córdoba
O. Rodríguez	Ibarra
Angeles	Bermúdez
Almaguer	Burdisso
M. Brown	C. Rodríguez
Galdames	Villarreal
Campos	Serna
Morales	Traverso
Pinheiro	Gaitán
Palencia	Riquelme
Cardozo	Giménez
DT: Trejo	**DT:** Bianchi

Estadio: Azteca.
Arbitro: M. Rezende.
Hora: 21.30.
TV: Canal 13.

SE FRUSTRO LA VENTA DE SAVIOLA AL BARCELONA

El Conejo sigue a la deriva

Ahora parece que el pase de Javier Saviola al Barcelona quedó trunco. El presidente de River, David Pintado, informó ayer que la oferta del club catalán por el delantero fue rechazada por "el monto y las circunstancias", aunque quedó claro que se pusieron en la balanza cuestiones políticas. A fin de año hay elecciones en River, y el equipo ahora dirigido nuevamente por Ramón Díaz necesita ganar el torneo Apertura. "Interpretamos que el jugador es muy importante para River y este club quiere ser protagonista. Con la ida de él se perdería un potencial importante para el equipo", sostuvo Pintado. El Consejo de Fútbol de River se reunió anoche en el primer piso del estadio Monumental, en un encuentro informativo sobre el pase del delantero al Barcelona.

Aunque Pintado no lo admitió, el principal escollo en la transferencia no fue el monto ni el futuro futbolístico del equipo, sino que los directivos que pretendían vender a Saviola no consiguieron ser mayoría entre sus pares. El vicepresidente Alfredo Dávicce sondeó a los dirigentes que integran la comisión para ver cómo votaría cada uno de ellos, y así se llegó a la conclusión de que serían 15 negativos, 6 positivos y 3 abstenciones. Los que votarían en contra de la venta, además del presidente Pintado, serían entre otros Ricardo Grosso, César Traversone, Mario Israel y Máximo Sabbag. Los que votarían entonces por el sí son Dávicce, Jorge Arias, Luis Belli, Juan Della Role (protesorero) y Juan Andlovec. Las dudas estarían en Osvaldo Di Carlo, Juan Boer Lannes y Carlos Colomer.

El Barcelona había ofrecido por el atacante del seleccionado argentino Sub 20 la suma de 22 millones de dólares limpios para la institución de Núñez. En principio, ambos clubes habían concordado en diseñar un convenio de intención para vender al jugador a la institución catalana el pasado 31 de mayo, aunque recién ayer el tema cobró estado público. El traspaso de Saviola se iba a efectuar en una suma bruta de 28 millones de dólares, de los cuales 22 quedarían libres para River Plate. El Barsa se comprometía a abonar 9 millones de pesos antes del 30 de noviembre del 2001 y a partir del primero de enero del 2002 tenía pensado pagar 13 cuotas de un millón cada una. A manera de compensación, River le aumentará en casi un ciento por ciento la prima a Saviola, de 500 mil a cerca del millón de dólares, le brindará un seguro especial por si se lesiona y se encargará de todos los gastos derivados de la enfermedad que padece su padre.

DyN


Al final, Saviola no se va.
Nadie quiere pagar el costo político

Aimar no va a Colombia

El mediocampista Pablo Aimar fue desafectado por una lesión del seleccionado argentino que participará en la Copa América de Colombia, que se celebrará del 11 al 29 de julio próximo. De acuerdo con el informe presentado por el médico de la Selección, Donato Villani, Aimar presenta un cuadro de pubialgia, que se le agudizó tras el partido que Valencia perdió el domingo pasado ante Barcelona. De esta manera crecen aún más las chances de que Juan Román Riquelme sea convocado.

Bati no se siente out

Gabriel Batistuta afirmó ayer que nunca se sintió al margen de la Selección Argentina, pese a no haber sido convocado en los últimos cuatro partidos ni para la Copa América. "Nunca me fui del seleccionado. No juego desde hace tiempo por el problema en la rodilla pero no me siento afuera, para nada", declaró el delantero desde Roma. Según Batistuta, ahora buscará su recuperación final "para llegar ciento por ciento al Mundial". "Quiero empezar la pretemporada con todo, es lo que me hace falta y por eso postergué las vacaciones", sostuvo el goleador.

Los rojos no se deciden

La dirigencia de Independiente acentúa sus divisiones internas al no acordar todavía el modo en que se elegirá al nuevo entrenador del plantel profesional. Mientras el secretario administrativo del club, Andrés Ducatenzeiler, aseguró que el futuro entrenador "se elegirá por consenso", el vicepresidente primero de la entidad, Roberto Galano, dijo que como "no hay acuerdo" para designar al sucesor de Osvaldo Piazza, "no hay más remedio que votar" dentro de la Comisión Directiva. El presidente Pedro Iso, en tanto, desestimó la posibilidad de que Jorge Solari se haga cargo del equipo. Esto aumenta las chances de Enzo Trossero.

Salida para Madorrán

Argentinos solicitó formalmente ante las autoridades de la AFA la expulsión del referato del árbitro Fabián Madorrán. "Para Argentinos, el señor Madorrán no puede dirigir más", precisó Oscar Giménez, presidente de la entidad de La Paternal, que elevó su pedido al Comité Ejecutivo. Argentinos basó su reclamo en la descontrolada reacción que tuvo Madorrán cuando expulsó al mediocampista Mariano Herrón en el partido de ida por la Promoción ante Instituto en Córdoba.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (O-J-L-X) Matutina

1 3767	8 2771	15 5299
2 7566	9 7762	16 6475
3 2461	10 3930	17 9209
4 0199	11 7549	18 6124
5 3559	12 9336	19 4532
6 3482	13 2443	20 3446
7 9916	14 1048	

Quiniela Nacional (B-L-L-S) Vespertina

1 6890	8 1231	15 8643
2 9445	9 3876	16 3448
3 2906	10 5093	17 9912
4 5306	11 6468	18 5367
5 0801	12 1028	19 9847
6 5493	13 2358	20 6373
7 0713	14 6167	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 1859	8 8266	15 1864
2 6445	9 1506	16 2201
3 9963	10 1789	17 2903
4 6081	11 9087	18 0964
5 7740	12 2152	19 4180
6 2062	13 0082	20 5275
7 5704	14 1016	

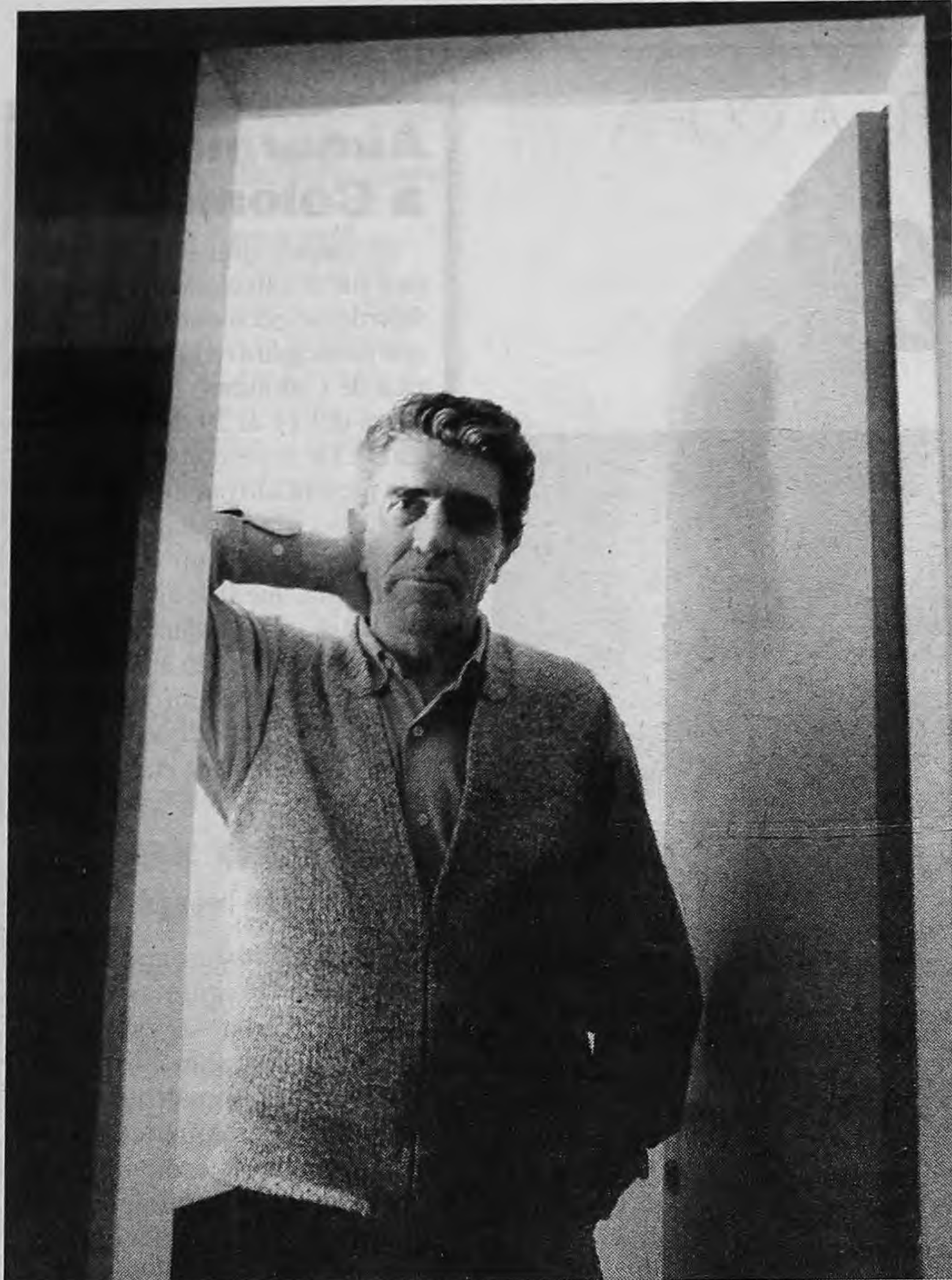
Quiniela Nacional (A-I-S-T) Nocturna

1 6892	8 8564	15 5495
2 3133	9 6591	16 3397
3 4277	10 9795	17 0268
4 0568	11 0434	18 3582
5 2670	12 4120	19 9506
6 7687	13 6995	20 0434
7 5786	14 5120	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 4814	8 1805	15 5378
2 0792	9 6285	16 7729
3 8750	10 5234	17 6545
4 4370	11 1063	18 6231
5 1957	12 9048	19 2943
6 7632	13 5942	20 4743
7 7385	14 8205	

Pablo Piovano



A VEINTE AÑOS DE SU

La historia del

El ciclo de Teatro Abierto, uno de los emblemas de la oposición cultural a la dictadura, empezó en el Picadero. Una semana más tarde, la sala quedó totalmente destruida luego de que le colocasen una bomba incendiaria. En julio lo reabren.

Por Silvina Friera

Ray Bradbury imaginó un mundo del futuro en que el poder quemaría libros. Eso ocurrió en la Argentina, durante la dictadura militar, como una especie de secuela de la obsesión de los nazis por poner fuego a la cultura. Bradbury no imaginó, empero, una sociedad que incendiase teatros. Y eso ocurrió, otra vez, en la Argentina, en los años de plomo. El 6 de agosto de 1981, una bomba incendiaria acabó con la rica historia del Teatro del Picadero, ubicado el pintoresco Pasaje Rauch 1847 (hoy Enrique Santos Discépolo), a la altura de Corrientes al 1900. Una semana antes, un grupo de dramaturgos, directores y actores habían iniciado en esta sala el ciclo Teatro Abierto, un fuerte movimiento de oposición cultural a la dictadura. La misma noche de agosto en que los desconocidos de siempre desaparecían un espacio emblemático del teatro nacional, un Luna Park lleno se deleitaba con las canciones de Frank Sinatra, contratado por el empresario Ramón "Palito" Ortega. Veinte años después de aquel incendio que parecía el final definitivo, el Teatro Picadero está a punto de reinaugurarse, en un país en que muchísimas cosas han cambiado.

Idea: ***"Muchachos, a mí esto de que quemen teatros me pone muy nervioso, tienen los míos a su disposición", le dijo Alejandro Romay a la gente de Teatro Abierto.***

El incendio del Picadero sensibilizó a medio mundo, hace dos décadas. "Estoy con ustedes, en defensa de la cultura", les dijo por escrito el influyente Jorge Luis Borges a los responsables de Teatro Abierto. "Muchachos, a mí esto de que quemen teatros me pone muy nervioso, tienen los míos a su disposición", se ofreció el empresario teatral Alejandro Romay. También el Teatro Argentino, cuando estaba por estrenarse *Jesucristo Superstar*, y el Estrellas habían padecido en aquella Argentina enferma de violencia la terapia de los incendios intencionales y las pastillas gamexane. A pesar de la voladura que destruyó el edificio y de la conmoción inicial de la comunidad teatral, el fuego y el miedo no consiguieron el propósito de paralizar a la gente de Teatro Abierto, que decidió continuar las funciones en el Tabarís. Aunque en principio se anunció que la sala sería reconstruida, el espacio terminó funcionando como un estudio de televisión. Después de 20 años, el Picadero obliga al lugar común del mito del Ave Fénix: renace victorioso de sus propias cenizas.

El director y docente teatral Hugo Midón, uno de los encargados de la reconstrucción junto con el empresario Lázaro Droznes, recuerda que llegó al Picadero en agosto de 1981, cuando el fuego ya había destruido todas las instalaciones. "Más allá de la indignación que sentíamos, inmediatamente surgió la idea de seguir. Teatro Abierto fue una fiesta impresionante", precisa Midón en una entrevista con **Página/12**. Los dramaturgos, encabezados por el recordado Osvaldo Dragún, escribieron piezas breves, que trataban muchos de los problemas argentinos, como los desaparecidos, la tortura, la represión y el autoritarismo. Con un fervor nunca visto, 25.000 espectadores participaron del primer ciclo de 21 obras.

"Hoy recibimos una gran emoción por la recuperación de un patrimonio que estaba perdido", comenta con satisfacción Droznes. La puesta a punto del Picadero tendrá un costo total cercano a los 150 mil dólares. Entre la platea y el pullman, la capacidad aproximada sería de unas 250 personas. "La parrilla, en la superficie de la sala, permite orientar las luces hacia cualquier lado, con un escenario móvil, que brinda la posibilidad de hacer teatro a la italiana, semicircular, circular y puestas en alturas", puntualiza Midón, que estrenará el mes próximo una versión musical de *La Nona*, de Roberto Cossa.

–¿Cómo encararon la reapertura de una sala que tuvo tanta mística?

LOS TRES TENORES EN CHINA

Un show olímpico

Los Tres Tenores cantarán el sábado por primera vez en la Ciudad Prohibida, en Pekín. El concierto, en la entrada del Palacio Imperial, será la mayor producción musical que haya tenido lugar hasta ahora en China. Sus costos son estimados en alrededor de diez millones de dólares y se espera la asistencia de 30.000 personas. La actuación de Luciano Pavarotti, Plácido Domingo y José Carreras en el Día Mundial del Olimpismo apunta a dar impulso a la candidatura de Pekín para los Juegos Olímpicos de 2008. La decisión sobre la sede se tomará el 13 de julio en Moscú. Junto a Pekín, entre los favoritos figuran además París y Toronto. "Es una posibilidad que se da sólo una vez en la vida", dice la promoción del concierto que mostrará a los Tres Tenores en esa histórica escenografía, donde los emperadores daban a conocer sus decisiones en el pasado. La representante de la Compañía Nacional de Arte y Cultura de China calificó el acontecimiento de "enorme desafío", porque si algo sale mal eso repercutiría negativamente en la candidatura de la capital china. "Pero si lo hacemos bien, demostraremos al mundo que también nosotros podemos organizar con éxito los Juegos Olímpicos", cree Chen Jixin. Lo más controvertido son los altos precios de las entradas, que van desde los 60 a los 2000 dólares, casi el triple del ingreso anual que en promedio gana un trabajador chino en las grandes ciudades. Pero Chen Jixin considera que el revuelo es exagerado y recordó que en Detroit las entradas más caras para ver a los Tres Tenores costaban 5000 dólares. "Este es un evento comercial", dijo. "Debemos pagar lo que debemos pagar."

INCENDIO INTENCIONAL, REABRE EL TEATRO DEL PICADERO

Ave Fénix hecha realidad

–En marzo, Lázaro me llamó para contarme la propuesta de reabrir la sala y generar un espacio que Buenos Aires necesita. Tal vez si hubiera sido otro lugar no tendría tanta trascendencia para mí porque estuve muy cerca de Teatro Abierto, conozco a los autores y a la gente que lo impulsó. Además, reabrir el Picadero significa refundar una idea acerca de la conexión del teatro con la gente. Es un doble desafío. Más allá de la esperanza de la apertura de una nueva sala, sabemos que el teatro no es un buen negocio para nadie.

–Por la situación económica, ¿sintieron miedo de reabrir el Picadero?

–Sí, el riesgo en el teatro es permanente. Tengo bastante entrenamiento en correr riesgos porque el tipo de teatro que hago, la comedia musical, es un riesgo constante. Una sala es el doble. Invertir en el teatro para nosotros es una satisfacción. No pensamos tanto en las cuestiones económicas sino en el sueño de tener un espacio propio, de preparar una programación, de traer los espectáculos que a uno le gustan. El afán de hacer cosas va más allá de las alternativas económicas. Siempre el teatro está en crisis, como el país, que está cada vez peor. Pero nosotros sentimos que tenemos la posibilidad de hacer algo para que la situación cambie.

Dato: *La misma noche del incendio, un Luna Park lleno se deleitaba con las canciones de Frank Sinatra, contratado por el empresario Ramón "Palito" Ortega.*

–¿Qué perfil tendrá la sala?

–Apuntamos a buenos espectáculos, de jóvenes dramaturgos y directores. El futuro es de ellos y necesitan un lugar en el teatro que todavía no tienen. Creo que hay muchos espacios teatrales diversos en Buenos Aires, por eso le queremos dar un perfil desde lo musical. Porque están las grandes salas que hacen musicales al estilo de Broadway, pero hay pocas de cámara con un tipo de comedia musical que nos exprese un poco más. El género es muy rico, interesante y tiene muchos recursos. Vamos a tratar de utilizar la comedia musical para contar historias que nos pertenezcan. Lamentablemente, este género está muy poco desarrollado.

–¿Por qué?

–Acá siempre costó bastante. No está muy definido el gusto del público argentino por la comedia musical, es difícil hacerlo y a veces resulta muy caro, por el sonido, la cantidad de artistas, las coreografías.

–¿El musical es un género marginal dentro del teatro argentino?

–No hay una corriente y falta preparación. Hay una generación de actores de mediana edad que no están entrenados para la comedia musical. Los más jóvenes tienen una formación más específica en canto y baile pero todavía no se dio un desarrollo completo del actor de comedia musical. La principal falencia en estos momentos pasa por la actuación.

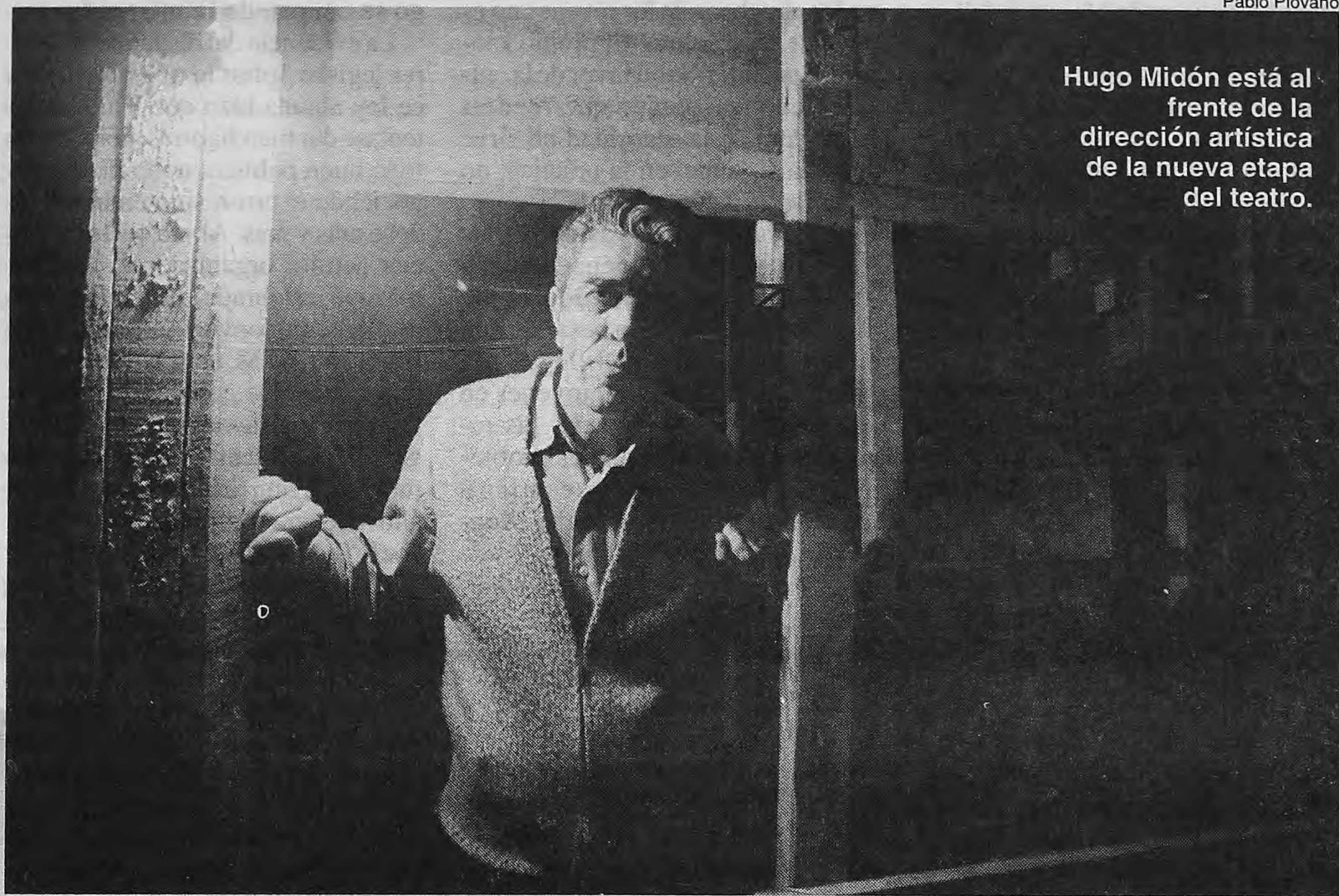
–¿Cómo explica el fenómeno de abrir nuevos espacios a pesar de lo económico?

–Los actores y la gente de teatro tenemos que hacer autogestión para concretar proyectos y no quedarnos en nuestras casas a esperar. Uno se hace un poco empresario a la fuerza.

–¿Les prometieron algún subsidio?

–Todavía no, pero lógicamente lo estamos buscando. Quizás dentro de un año recibimos algún tipo de apoyo que nos sirva para cubrir el mantenimiento del teatro. Hay muchas salas que necesitan subsidios y hay poca plata para la cultura en general. Ningún espacio se mantiene únicamente con la actividad teatral. Un éxito no te salva para siempre, te puede mantener algunos meses pero después vienen las épocas flacas. Son seis meses buenos y en los restantes, hay que remar contra la corriente.

Pablo Piovano



Hugo Midón está al frente de la dirección artística de la nueva etapa del teatro.

"Una revancha del tiempo"

La alegría por la reapertura del Picadero es unánime para los que participaron de Teatro Abierto. "Esta circunstancia es muy especial porque El Picadero fue un teatro emblemático para toda mi generación", asegura el dramaturgo Roberto "Tito" Cossa, autor de *Gris de ausencia*. "Me parece una revancha del tiempo", comenta a su vez la escritora y dramaturga Aída Bortnik. "Recuerdo que ese amanecer que sobre las cenizas hicimos la asamblea para saber cuáles serían los pasos a seguir. Todos estábamos juntos contra el enemigo y nos sentíamos orgullosos de formar parte de algo que el público había tomado como propio", agrega la autora de *Papá querido*. La actriz Ingrid Pelicori, que formó parte del elenco de *Lobo ¿estás?*, de Pacho O'Donnell, lo vive como una reparación histórica necesaria. Para Pepe Soriano, que interpretó al abuelo de *Gris de ausencia*, la recuperación de este espacio tiene connotaciones de orden emocional. La noche anterior se había puesto en la piel de ese anciano que sufre el desarraigo y confunde el barrio de la Boca con el Trastevere romano, sin saber que sería la última función en el Picadero. "Pepe, nos reventaron el teatro", le avisó Luis Brandoni del otro lado del teléfono. "Fue una noche dolorosa, incluso recuerdo que se decía que querían meternos en cana a nosotros", cuenta Soriano. "Los artistas soñamos con abrir espacios para poder expresar nuestros deseos artísticos, no para ganar dinero", subraya el actor.

El guionista internado

El creador de la serie de televisión "The West Wing", Aaron Sorkin, uno de los guionistas estrella de Estados Unidos, comenzó un programa de rehabilitación de su drogadicción que le permitirá evitar la cárcel. El guionista fue detenido el pasado 15 de abril en el aeropuerto de Burbank (California) en posesión de hongos alucinógenos, una piedra de cocaína y marihuana. Si bien inicialmente se declaró no culpable de los cargos de posesión de drogas, el guionista de "A Few Good Men" aceptó su culpabilidad para poder acogerse a los beneficios del programa de rehabilitación con que evitará una posible sentencia de cárcel. Para ello Sorkin tendrá que permanecer bajo tratamiento durante 18 meses, si bien la fiscalía ha señalado que el programa completo que deberá seguir es de dos años. "No hace falta que diga que es un alivio haber llegado a una solución con respecto a mi situación legal. Pienso comportarme como me ha indicado el tribunal y estoy ansioso de volver a trabajar y dedicarme a lo que es importante", afirmó el guionista ganador de un Emmy de televisión gracias a "The West Wing". Sorkin había reconocido con anterioridad sus problemas con las drogas y de hecho, entre las características del protagonista de su serie, centrada en el funcionamiento de la Casa Blanca, está un pasado de drogadicción para el que hace las funciones de presidente de Estados Unidos.

LA SALA HABIA SIDO INAUGURADA EN 1980

En homenaje al circo criollo

"Estaba muy sacado, gritaba todo el tiempo, no me podían contener. Fui testigo de una tragedia, vi cómo las llamas se consumían un pedazo de mi vida." En la voz del docente y dramaturgo Antonio Mónaco se percibe una mezcla de emociones encontradas. "Me había jugado todos mis sueños artísticos", cuenta el actual director de la escuela de Arte Dramático de Mar del Plata, en una charla telefónica con **Página/12**. Cuando Mónaco hizo la denuncia en la Policía Federal, lo dejaron detenido 24 horas porque sospechaban que había incendiado el teatro para cobrar el seguro. A principios de 1980, Mónaco estaba buscando junto a sus alumnos un espacio adecuado para una estética arriesgada. Una de sus alumnas, Guadalupe Noble, que problemas de dinero no tenía, le ofreció financiar la compra y juntos encontraron en Rauch al 1800 un edificio, construido en 1926, la oportunidad de concretar ese sueño compartido. En esas instalaciones había funcionado un restaurante, un taller de bobinado de motores, una imprenta, pero nunca un teatro. Mónaco bautizó a la sala con el nombre del Picadero para homenajear a los Podestá, artistas fundacionales del circo criollo.

Para algunos historiadores, el surgimiento del teatro rioplatense se inició en 1884, cuando se estrenó una versión pantomímica de *Juan Moreira*, basada en la novela homónima del argentino Eduardo Gutiérrez. La palabra picadero alude de los números de pista, trapecios, cuartetos de acrobacia, comicidad circense criolla, clowns, payasos, números ecuestres. "El teatro nunca llegó a dar ganancias como para que yo recibiera un sueldo", relata el docente. Endeudado y dolido, Mónaco se ganó la vida pintando casas y departamentos. En febrero del '82 llegó el llamado que lo rescató de su exilio teatral. Le avisaron que se concursaba la dirección de la escuela de Arte Dramático de Mar del Plata, cargo que ganó y lo llevó a radicarse definitivamente en esa ciudad. "Me alegra muchísimo que Midón quiera reflotar un lugar que para mí fue un desafío vital", concluye Mónaco.

Por Octaví Martí
Desde París

Un ministro francés vs. la cultura de las raves



Si el ridículo matase, Daniel Vaillant, el ministro del Interior francés, tendría las horas contadas. Este caballero, adicto al chaleco y con aspecto de honesto padre de familia, intenta poner orden en el anárquico mundillo de las raves, la sensación de la última década en el mundo de la cultura joven europea. El ministro, ante el peligro de que la derecha capitalizase la irritación de algunos ayuntamientos contra los organizadores de las famosas fiestas clandestinas –un diputado gaullista proponía prohibirlas, lo que no deja también de tener su gracia–, se lanzó a legislar sobre la materia.

El pobre Vaillant, que dejó atrás hace ya muchos años las andanzas, nada sabe de raves y del espíritu anarquista que las anima. De ahí que haya preparado un texto legal que exige de los organizadores –que se preocupan por convocarlas a través de mensajes codificados que sólo captan los interesados– que anuncien por anticipado a la autoridad correspondiente su voluntad de bailar durante 24 horas seguidas en un lugar no previsto para tal práctica (las canteras abandonadas tienen un gran éxito en Francia). Vaillant prevé que en el caso de que no hayan pagado las pólizas de rigor, la policía pueda confiscar los equipos de sonido.

"Bailar libre o morir", rezaba una de las pancartas con que se manifestaron el pasado sábado, en Lyon, Marsella y París los ravers más politizados. Otros ministros –Jack Lang (Educación), Catherine Tasca (Cultura) o Bernard Kouchner (Sanidad)– le dijeron a Vaillant que se equivoca, que la imagen de la policías incautándo amplificadores entre los abucheos de los jóvenes no es popular en absoluto. El propio Lionel Jospin intervino a favor de la cultura tecno recordando que "ondear la bandera de la seguridad no sirve de nada si luego, en la práctica, no se es capaz de garantizarla".

Lo cierto es que los asiduos a las free parties son también, en buena parte, grandes consumidores de drogas. Hasta ahora, a pesar de que en alguna oportunidad llegaron a reunirse más de 10.000 jóvenes en medio de un descampado, las raves no han creado grandes problemas. Los organizadores recurren a los servicios de Médicos del Mundo para asegurarse tratamientos de urgencia para ciertos casos y luego se ocupan de limpiar el lugar.

La evidencia del disparate de querer legislar sobre lo que no reconoce ley alguna hizo que Vaillant intentase dar marcha atrás, pero, como todo buen político, no lo hizo reconociendo el error, sino embarullándose más y más. Ahora quiere negociar con los organizadores –la última rave, celebrada a 100 kilómetros de París, la convocó un grupo que firma Anti 6TM, un sencillo jeroglífico que se lee como Antisistema– para proponerles unas reglas del juego. "Sólo en caso de reincidencia múltiple recurriríamos a confiscar altavoces y amplificadores", explicó. Los de Anti 6TM aún se ríen.

La posibilidad de cerrar los ojos y taparse las orejas permitía desentenderse del consumo de cocaína, éxtasis y otras drogas. Desde el momento en que la rave deja de ser por sorpresa, de pillar desprevenidas a las autoridades, éstas no pueden seguir mirando hacia otro lado. La ley está ahí para ser cumplida: los agentes tienen que hacer frente a obligaciones que sin duda acaban con la rave culture, pues es inimaginable que los 2000, 3000 o 4000 duros de oído del mañana acepten bailar sólo con jugo de frutas ocuando una buena fiesta agota más que subir a la alta montaña en bicicleta. Y tras el último Giro y el Tour de 1998 ya saben lo que hay en los bidones de los ciclistas.

"GRAN CUÑADO", EL NUEVO REALITY GAME SHOW DE TELEFE

El más votado deberá irse

Por Julián Gorodischer

La parodia de "Gran Hermano", de Marcelo Tinelli, presenta a doce políticos encerrados en una casa. El público los eliminará, votando.

Marcelo Tinelli pregunta: "Y con el país...¿qué pasa?". Y se responde: "Nos salvamos", en medio de risas. Ha comenzado "Gran Cuñado", una parodia del "Gran Hermano" en que doce imitadores representan a políticos que estarán obligados a convivir por tres meses. Como en el verdadero reality show aquí también la gente votará los expulsados, en un *boca de urna* apresurado que podría inquietar a más de un aspirante a candidato. Ya pudo verse (el lunes a las 21, dentro del espacio de "El show de Videomatch") una entrada a la casa tan triunfal y superproducida como la que precedió al inicio del otro encierro.

La Argentina –según cuenta esta historia– ha sido barrida de María Julia, Erman González, Emir Yoma, Carlos Menem, Cecilia Bolocco, puestos como rehenes de una casa con jardín y pileta que no queda en Don Torcuato, pero se le parece. Aquí, como en la que recluye a Carlos Menem, hay que respetar una veda que no es del todo incómoda, y sobrevuela la mención constante a las distintas causas judiciales que afectan a los *participantes*. El sketch (aunque con categoría de programa, con avances propios y elenco estable) es desmedido, casi violento en el trazo de las caricaturas. Fernando de la Rúa, sin duda el mejor diseñado de los rehenes, aparece brutalmente afectado por *su enfermedad*, casi amnésico, golpeando contra las puertas y caminando sin rumbo. A Emir Yoma, Erman González y María Julia, otros de los seleccionados por el casting, se los traza como delincuentes que asumen a la casa como un amparo frente a otra reclusión forzada.

También el perfil de Chacho Alvarez o Elisa Carrió es implacable. A ella se la muestra agresiva y mística tras una enorme cruz; a él, a punto de un escape todo el tiempo. La apuesta, por lo visto, es recargar de otros sentidos al "Gran Hermano" y construir un efecto paródico por partida doble: a la actualidad política y a la nueva fórmula gastada de la TV. Si la casa de Martínez es el territorio del individuo autorreferencial, que habla de sí mismo todo el día, que no concibe un mundo exterior y compite por mantener ese aislamiento, la nueva casa replica con el ingreso de la política. "Gran Cuñado" responde a "Gran Hermano" en una de sus lecturas, cuando otorga a la casa algo más que el mero seguimiento de 24 horas, y construye un reality game show menos banal que habilita el comentario de Tinelli: si la dirigencia está encerrada, "¡nos salvamos!".



El imitador del presidente De la Rúa es la estrella de "Gran Cuñado".
El lunes el programa de Tinelli volvió a ser el más visto de la jornada.

> **Momento:** ***Una vez dentro de la casa "Alfonsín" propuso que hablara el presidente. "De la Rúa" lo apoyó, hasta que se dio cuenta de que él es el presidente.***

El productor más prolífico de la TV del 2001 reafirma, esta vez, su sorpresivo giro al humor político, y pone en la pantalla un editorial inquietante. Es el país que se quedó sin referentes. Todos ellos, además de retirarse de la arena y recluirse, están manchados por causas judiciales, incapacidad para gobernar o afán por figurar. Aunque aligerado por el trazo grueso y por el pasado (y parte del presente) *pum para arriba* de "El show de Videomatch" –y su inevitable efecto *aquí no habría que tomarse nada en serio*–, "Gran Cuñado" es un cruce de géneros que podría perturbar a más de un candidato con pretensiones a corto plazo: ¿acaso no es la votación para expulsar a los políticos una apresurada encuesta de opinión pública? Una nueva forma de televoto, con sus premios y castigos, se pone en marcha.

De aquí en más, la eficacia del sketch, que se emitirá todos los lunes y jueves por tres meses, dependerá de la mejora en las caracterizaciones. La del presidente es impecable, y delata una observación minuciosa de tics, manías, defectos y rasgos que se le atribuyen (aburrido, moroso, olvidadizo, torpe.) Otras, en cambio, son estereotipos demasiado vistos, de fisonomía discutible (María Julia, Erman González) o de encasillamiento en una sola variable saturada (las huidas de Chacho, la sonrisa de Ruckauf).

A ninguno beneficia demasiado la irrupción del gag o del chiste fácil (de los que aparecen mucho), y crecen, en cambio, cuando se hace presente

> **Fugitivo:** ***"Chacho Alvarez" salió corriendo de la casa, apenas comenzó el encierro. Luego, no dejó la valija e intentó irse trepando por la chimenea.***

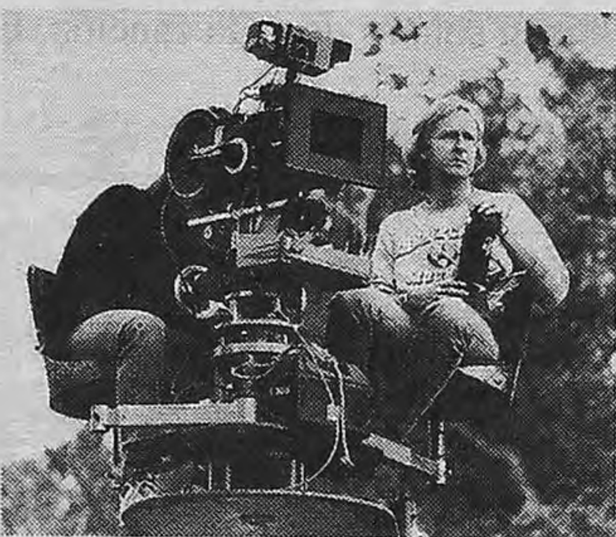
una cierta espontaneidad. No son los remates de Carrió o de Ruckauf los que enriquecen a "Gran Cuñado", sino sus pinceladas realistas, cuando el trazo de las caricaturas se vuelve sutil, y parecería posible verlos a ellos, políticos verdaderos, a punto de entrar a la casa, y después adentro, como cualquier nominado del "Gran Hermano", tan televisivos y tan fugaces.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



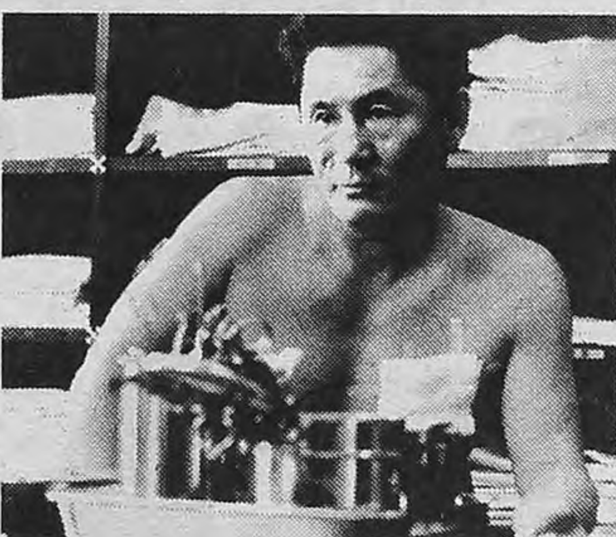
EL CLUB DE LAS DIVORCIADAS
De Hugh Wilson.
A las 21 por I-Sat

Tres mujeres de la burguesía acomodada de Nueva York son abandonadas por sus maridos. Brenda, Elise y Annie (Bette Midler, Goldie Hawn y Diane Keaton), están tristes y deprimidas, pero tornarán rabiosas cuando caigan en cuenta de que han sido reemplazadas por muchachitas. De ahí en más bregarán como obreras para arruinarles la vida a esas tres parejas y, de paso, quedarse con todo el dinero posible de sus ex. Una comedia por momentos abrumadoramente cínica.



EL ABISMO
De James Cameron (foto).
A las 17.45 por Cinecanal.

Una aventura épico-fantástica en las profundidades del océano, de la mano de un experto en la materia como James Cameron (foto). El equipo de una plataforma submarina de explotación petrolífera, al mando de Brigman (Ed Harris), debe ir al rescate de un submarino perdido. En cambio, se encontrarán con un enigma a resolver y una extraña criatura acuática. Con un deslumbrante despliegue de efectos especiales y una técnica de filmación inusual, Cameron logró un film cargado de tensiones que no da tregua hasta el final.



FLORES DE FUEGO
De Takeshi Kitano.
A las 22 por Cineplaneta.

Obra cumbre de una estrella del espectáculo japonés, director, productor y actor. En el film, Kitano hace los papeles de policía y de delincuente, mientras narra una serie de catástrofes impresionante. Sin embargo, la película no cede al clima de su historia: es sumamente liviana y luminosa. Para entender el desarrollo, resulta clave entender que el sentido abstracto es clave en el concepto japonés del relato. Esta fue la séptima película de Kitano, pero la primera que se estrenó en los cines argentinos.

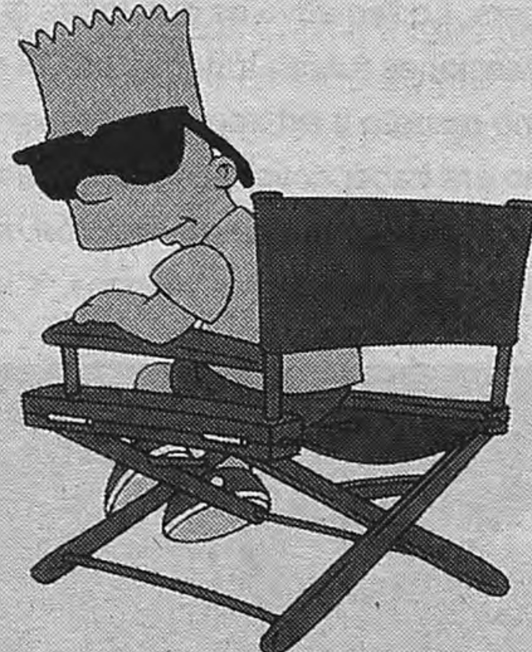


RAPSODIA EN AGOSTO
De Akira Kurosawa.
A las 23.50 por Cineplaneta.

Dos matrimonios de japoneses dejan a sus cuatro hijos en la casa de su abuela en Nagasaki, porque se van vacaciones a Estados Unidos. Los chicos no conocen la historia de la Segunda Guerra Mundial porque sus padres no han tenido tiempo de contársela o no han querido. La anciana, casi ciega, los ilustrará sobre el drama de las bombas atómicas. También sobre el abuelo que perdieron medio siglo atrás. Un film conmovedor del gran realizador oriental sobre el fenómeno de la desmemoria de las sociedades.

TV

11.00
7-NOTICIERO 7.
9-JARDIN AZUL.
11.30
9-AZUL TOON.
13-BRIGADA A.
11.40
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
9-MARIA MERCEDES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-LA INTRUSA.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-YAGO, PASION MORENA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (de hoy).
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
16.00
2-MISION NOTICIAS: "Previa del Mundial Sub-20".
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-TELEPASILLO.
16.30
2-MUNDIAL SUB-20: "Argentina vs. Egipto".
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LOS SIMPSONS.



"The Simpsons", a las 16.30 y a las 18 por Telefé.

13-CHICOS AL ATAQUE.
17.30
7-DIGIMON.
11-CHIQUITITAS. LA HISTORIA.
18.00
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA. 2ª EDICION.
7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
20.00
2-INDOMABLES.
7-T y C DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
20.45
13-EL SODERO DE MI VIDA.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-XICA DA SILVA.
11-PONE A FRANCELLA.
21.25
13-FUTBOL COPA LIBERTADORES: "Cruz Azul vs. Boca en directo desde México".
22.00
2-EL RAYO.
7-CINE NACIONAL: "Nazareno Cruz y el lobo".
9-P.H.
11-VERSUS.
23.00
2-SUSHI CON CHAMPAGNE.
9-LA GUERRA DE LOS SEXOS.
11-GRAN HERMANO.
13-¿QUIEN QUIERE SER MILLONARIO?
23.30
13-EN SINTESIS.
0.00
2-DESPUES DE HORA.
7-UBA TV: "El índice de Eudeba".
9-PETTI EN VIVO.
13-CINE DE TRASNOCHE: "El auto fantástico 2000".
0.30
9-AZUL NOTICIAS.

BATEA

Los Trapos de Attaque

Cuando Attaque 77 empezó su carrera en los años '80, muchos lo consideraban un grupo que tendría sus 15 minutos de fama, un poco porque no parecían poder despegar demasiado de un punk rock melódico que recordaba demasiado a los Ramones y otro poco por "Hacelo por mí", una canción que, por demasiado exitosa, casi los condenó a banda de un sólo hit. Pero Attaque 77 no sólo logró perdurar sino crecer, como lo termina de demostrar este disco en vivo, grabado en el estadio de Obras Sanitarias durante los shows del 21 y 28 de abril pasados. Lo que consagró a Attaque 77 como una banda distinta fue el álbum de covers *Otras Canciones,* donde reivindicaron a Erasure, Alberto Cortez y Gilda y homenajearon a obvias influencias como The Who y los punks irlandeses Stiff Little Fingers. Lo llamativo es que todas las canciones fueron tratadas con el mismo respeto y sin ironía: la intención no era hacer covers chistosos sino reconocer a una buena canción, más allá de procedencias y estilos. Y lo-



graron filtrar esas canciones por un sonido propio, de modo que la autoría dejó de ser importante. Pero ese gusto por las melodías y las canciones pop mezcladas con velocidad y guitarras punk también está presente en sus canciones propias. Así en *Trapos*, "Chicos y perros" no brilla menos que "Dame el fuego de tu amor" de Sandro, y "Espadas y Serpientes" es tan emocionante como "Soy Rebelde" de Miguel Alejandro (conocida en la versión de Silvana Di Lorenzo). Por algún motivo, quizá por la falta de prejuicios, Attaque 77 logra que convivan con naturalidad la furiosa "Perfección" de Legiao Urbana con "Hacelo por mí". Salvo por la casi imperdonable omisión de la versión reggae de "Callejero", *Trapos* es una colección de grandes éxitos ideal, divertida y por momentos emocionante.

ISLA DESIERTA

¿QUE COMPACTS SE LLEVARIA A UNA ISLA DESIERTA?

Hoy: Ana María Bovo (actriz)

1) *Pajarillo Verde* (Cecilia Todd)
2) *Flamenco* (Manolo Caracol)
3) *La Niña de los Peines* (Varios)
4) *Federico e Giulietta* (Caetano Veloso)
5) *John Coltrane & Johnny Hartman* (ídem)

Fred Hersch construye un liricismo sin palabras en 3 CDs de gran nivel

El gran pianista de jazz grabó un álbum en el que la sutileza llega al límite, con standards, temas propios y de Cole Porter.

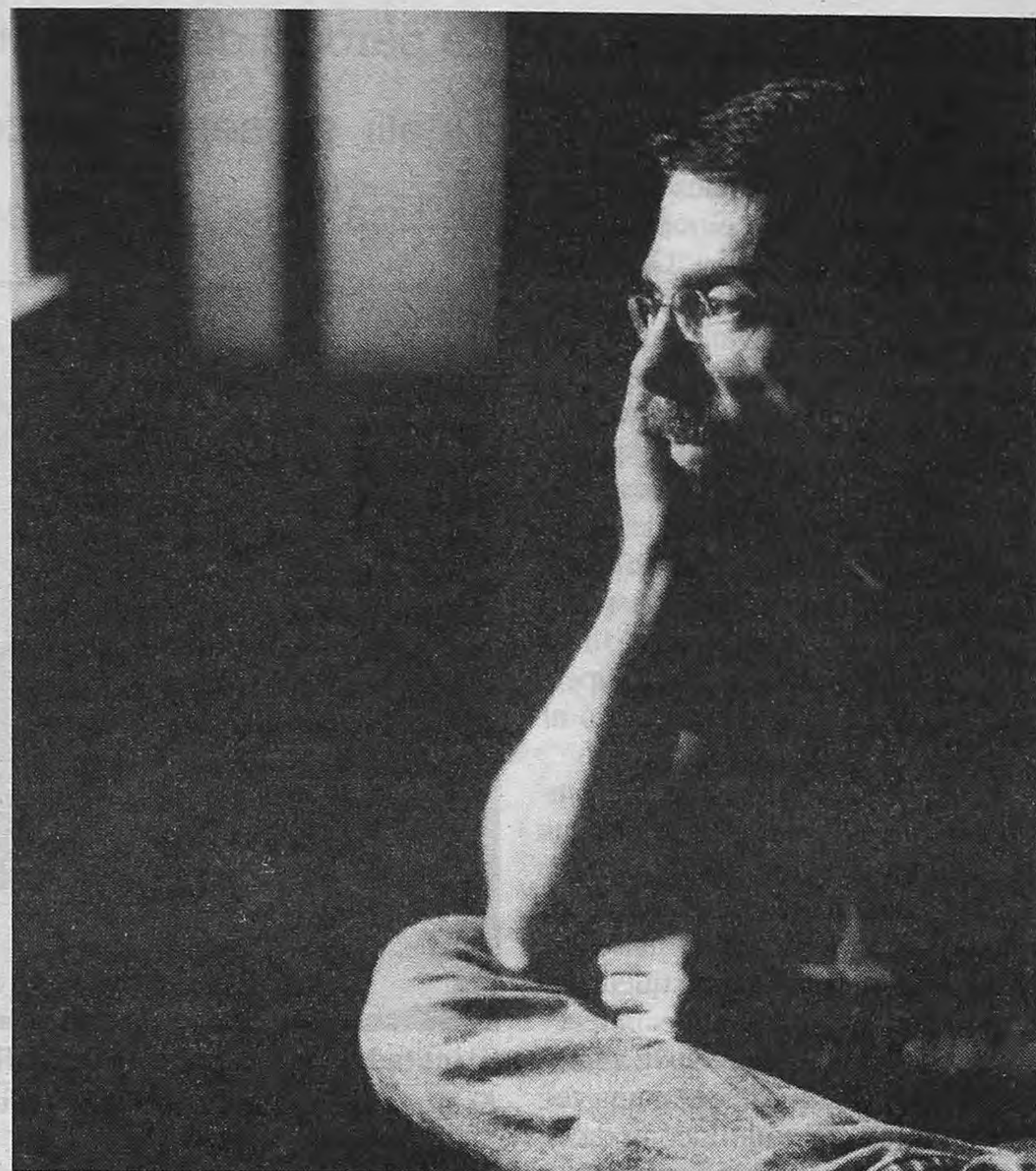
Por Diego Fischerman

El primer disco está dedicado a obras propias. El segundo, a temas clásicos del jazz (o a temas que este pianista en particular consideró como clásicos). El tercero recorre, exclusivamente, canciones de Cole Porter. El álbum de 3 CDs se llama, igual que una famosa colección de pequeñas piezas para piano de Felix Mendelssohn, *Canciones sin palabras*. Ese concepto tan romántico según el cual la melodía (su ritmo, su prosodia) está íntimamente ligada al verso poético (todas las piezas breves de Schumann podrían ser canciones en las que el piano se ha hecho cargo de la línea del canto) en este caso se entreteje con un estilo más raveliano, más objetivista, en el que la pureza del ataque, la puntuación de los ataques y el contrapunto son esenciales. El estilo de Fred Hersch, uno de los pianistas de jazz más interesantes de la escena actual, se acerca, en todo caso, a una permanente elipsis. Los temas son bordeados, enmascarados, evitados con meticulosa dedicación, explorados en sus más remotas posibilidades. Y este álbum triple, recién publicado por el sello Nonesuch, brilla como una de las ediciones más importantes de los últimos tiempos.





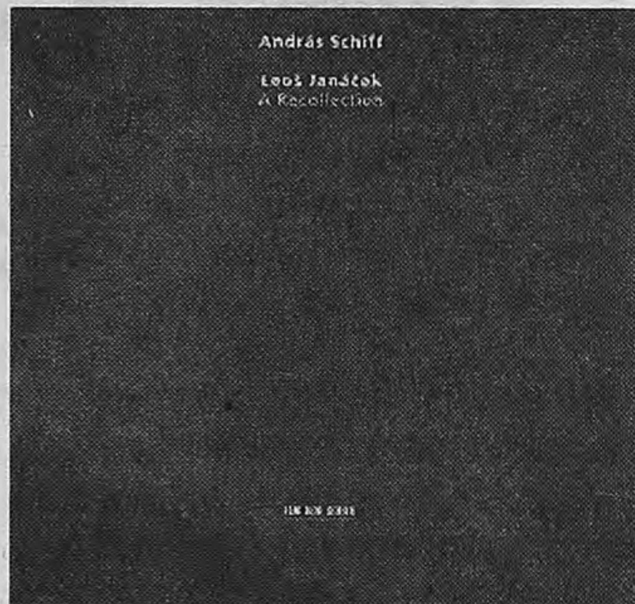
Hay dos momentos altamente significativos de su estilo. "Caravan", el viejo tema de Juan Tizol que hizo famoso Duke Ellington, en la versión de Hersch se acerca a un tango. Un tema llamado "Tango", en cambio, está escrito en flagrantes tres tiempos. Es interesante ver qué es lo que el pianista encuentra allí de asimilable al tango. No los rasgos más exteriores, por cierto, sino, más bien, un gesto melódico, un cierto impulso lírico, que es capaz de subsistir, incluso, en medio de algo que parece un vals lento. Un recibido con honores en el Conservatorio de Nueva Inglaterra, en Boston, es capaz, en todo caso, de rondar un ritmo de habanera o una referencia al tango sin involucrarse más que lo necesario. Sin abandonar esa distancia en la que construye, contradictoriamente, una forma de abordaje musical de gran lirismo. Hersch, como Jarrett, se mueve en el lado más lírico de cada tema sin abandonar nunca una extrema compostura y un control absoluto sobre el sonido y, sobre todo, sobre la graduación de la información. Sus improvisaciones jamás son atolondradas, nunca acumulan todo lo que hay para decir en los primeros momentos. Por el contrario, Hersch va desplegando las posibilidades de un tema de a poco.



En "Songs Without Words", Fred Hersch llega a la síntesis.
Su estilo se caracteriza por el impulso rítmico y el melodismo.

En *Songs Without Words*, además de los temas en los que toca solo, hay algunas participaciones de otros músicos. El percusionista Jamey Haddad en "Child Song" (una canción dedicada a Charlie Haden que ya había registrado en el CD *Forward Motion*, de 1991), el flugelhorn de Ralph Alessi en "Up in the Air", un grupo que incluye a Alessi en trompeta, Rich Perry en saxo tenor, Reid Anderson y el formidable baterista Nasheer Waits en "Fall" –un tema de Wayne Shorter– y en "Ev'ry Time We Say Goodbye" dan la pauta de un grado de decisión importante en cuanto a instrumentaciones, texturas y densidades. Hersch no usa todo permanentemente. Uno de sus discos anteriores, el extraordinario *Fred Hersch & Friends: The Duo Album*, ya mostraba la pasión del pianista por definir con precisión el timbre y el volumen sonoro de cada canción. En ese álbum grabado para recaudar fondos para la *Classical Action: Performing Arts Against AIDS*, de la que Hersch, enfermo él mismo, es miembro activo, tocaban Joe Lovano, Jim Hall, Lee Konitz, Kenny Barron, Tommy Flanagan y Diana Krall. Otro dúo memorable había sido el que registró con Bill Frisell en *Songs We Know* pero la idea de trabajar con más de una instrumentación en un mismo disco ya había estado presente en *Point In Time*, donde alternaba los temas en trío, con Drew Gress en contrabajo y Tom Rainey en batería, con otros en quinteto en los que se agregaban Rich Perry en saxo tenor y Dave Douglas en trompeta. Sutilezas que, en *Songs Without Words*, un álbum en el que el lirismo no necesita palabras que lo nombren, llegan al límite de lo posible.

Lanzamientos



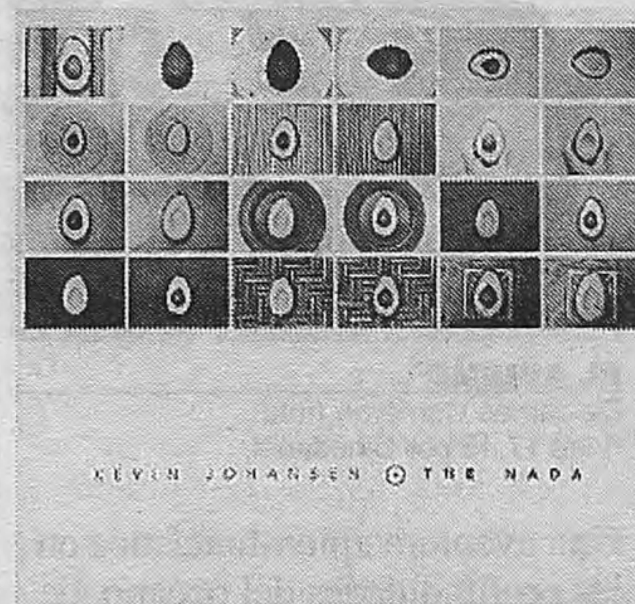
JANACEK: A RECOLLECTION
András Schiff (piano)
ECM, 2001

9 PUNTOS Si toda la obra del checo Leós Janacek es enigmática e inclasificable, la que compuso para piano concentra estas características hasta su grado de máxima pureza. Cierto tono otoñal, neblinoso, aparece acentuado, además, por el magistral trabajo colorístico de András Schiff, que demuestra con estas composiciones geniales una gran afinidad. Pensar obras como *Una Recolección* o la *Sonata* como meramente *nacionalistas* es, desde luego, un error. La excelente grabación, fiel en los menores detalles, resalta la calidad de la interpretación. **D.F.**



TANTO TEMPO
Bebel Gilberto
Acqua, 2001

7 PUNTOS Si la musicalidad fuera genética, Bebel Gilberto, hija del díscolo João, tendría su talento asegurado. Pero lo heredado no va mucho más allá de una muy buena voz (tal vez mejor que la del padre aunque menos personal) y la elección de un repertorio bello y adecuado a sus posibilidades como intérprete. Se habla de *relectura* de la Bossa. En realidad no la hay y, posiblemente, las operaciones de los viejos creadores (Gilberto, Jobim) eran bastante más osadas que estas modernizaciones bastante previsibles. **D.F.**



THE NADA
Kevin Johansen
Los Años Luz, 2001

8 PUNTOS De Alaska, azaroso lugar de nacimiento del argentino Kevin Johansen, hasta El Bolsón, donde conoció a Luca Prodan, este músico parece haber encontrado en la variedad amricana la más contundente invitación al eclecticismo. *Mixture is the future*, es la consigna de Johansen, y *The Nada*, el disco donde procede a cumplirla de manera más que prolija. Cancioncitas en inglés al estilo de Lou Reed, combinadas con, por ejemplo, una cumbia con letra típicamente rockera, un reggae tanguero o un tango neoyorquino y adolescente. **Jonathan Rovner**



BLUES DREAM
Bill Frisell
Nonesuch, 2001

9 PUNTOS Parte del encanto de este disco está, desde ya, en el sonido de Frisell y en la profundización de un proyecto ya enunciado hace tiempo: trabajar de una manera jazzística materiales no jazzísticos. El country, el blues blanco, el rock, aparecen en la música de Frisell como un sustrato en el que se imprimen variaciones, superposiciones y (si se perdona la obviedad) deconstrucciones. Pero la otra parte del encanto es el grupo, empezando por el notable trompetista Ron Miles, Greg Leisz en pedal steel guitar y David Piltsh en contrabajo. **D.F.**

ENTREVISTA AL PENSADOR CATALAN TONI PUIG PICART

"Si fuera joven sería okupa"

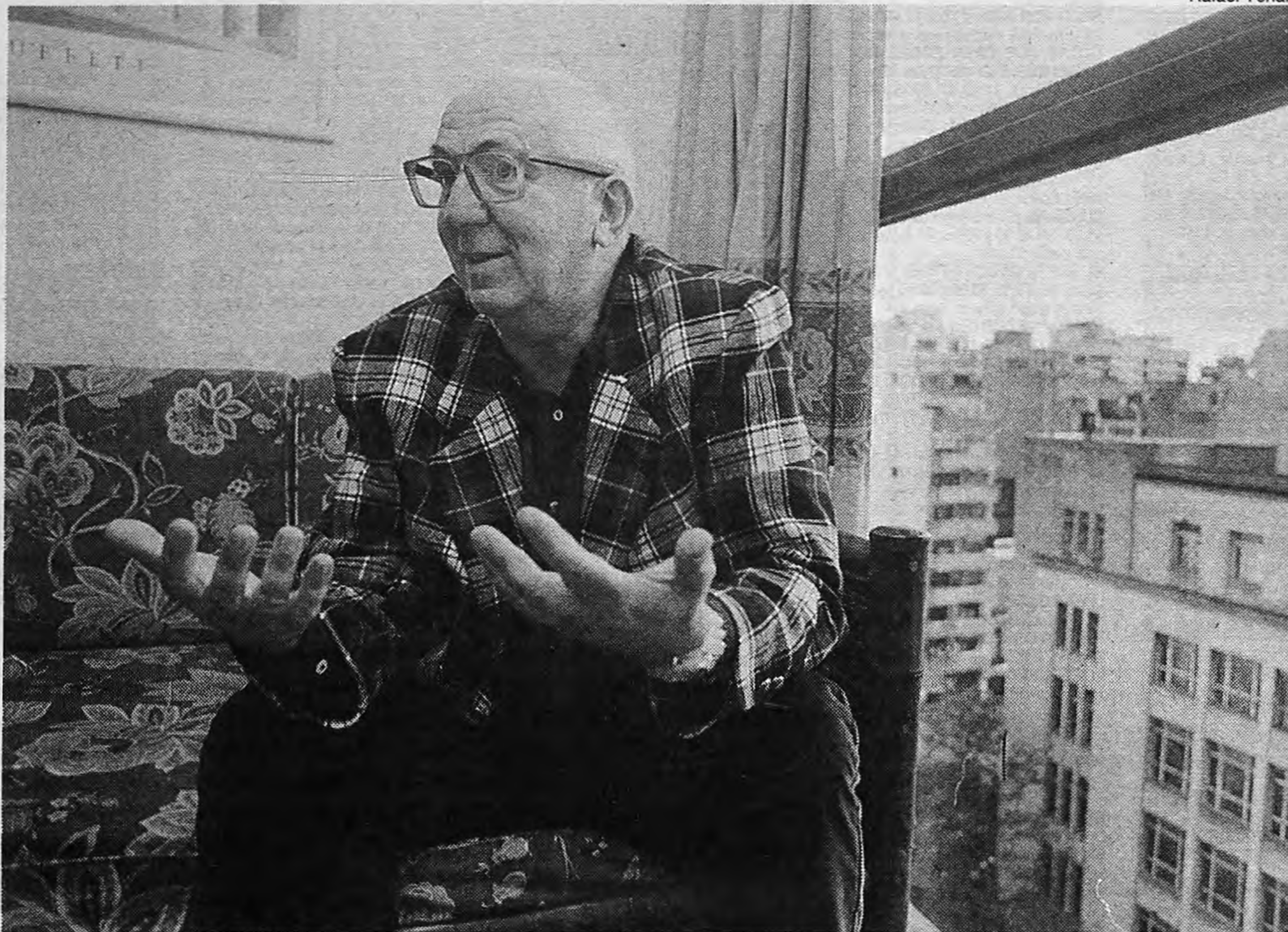
Por S. F.

El fundador de la revista "Ajoblanco", hoy asesor en Comunicación del Ayuntamiento de Barcelona, dice que, como la cultura sirve "para crear cohesión", es falso que la globalización sea un paso hacia el futuro.

El catalán Toni Puig Picart disfruta de la provocación que generan sus definiciones: "Si fuera más joven sería okupa", sostiene el asesor en Comunicación del Ayuntamiento de Barcelona, autor de *Animación sociocultural e integración territorial* y *Ciudad y cultura en el siglo XXI*, publicados en la Argentina por ediciones Ciccus. Creador de la mítica revista española *Ajoblanco*, Picart dicta hoy en el Centro Cultural Rojas el seminario "Ultimas tendencias en la gestión de las organizaciones culturales", en el marco de los 180 años de la Universidad de Buenos Aires.

"Hay un banco en una plaza, que tiene las puertas abiertas para extraer dinero del cajero. Un grupo de jóvenes catalanes montan exposiciones en el vestíbulo del banco, con fotografías, cartelitos, cuadros. Afuera invitan a los ciudadanos a debatir, se sientan en el suelo o bajan sillas de la casa que tienen okupada. La mayoría de estos okupas son hijos de mis amigos –lo cual me encanta– aunque sus padres, ex militantes del mayo del 68, ahora con cargos en la política, no puedan más. Estos muchachos aprovechan el espacio, sin dañarlo, como un centro de reunión. Los okupas serán los líderes ciudadanos, políticos y empresariales en 10 o 15 años. Tienen otra mentalidad, se están formando, comprenden y trabajan. Por favor, que no les den ninguna subvención y que ningún político los capitanee", afirma en la entrevista con **Página/12.**

Rafael Yohai



Toni Puig Picart dicta hoy un seminario en el Rojas, en el marco de los 180 años de la UBA.
El intelectual catalán trabaja sobre las tendencias en las gestiones culturales.

Postura: ***"Hay un enfoque erróneo que considera que la programación cultural pública debería ser tan rentable como una empresa. Es falso y delictivo".***

–¿Cómo influye la reducción de los presupuestos en la cultura de las ciudades?

–Los que se quejan porque no tienen plata deberían dejar la gestión cultural. El tema clave es generar ideas buenas que interesen a los ciudadanos, ofrecer experiencias importantes para sus vidas. Hay un enfoque erróneo que considera que la programación cultural pública debería ser tan rentable como una empresa. Es falso y delictivo. El problema de la mayoría de los ciudadanos es la soledad ante la vida. Muchos les piden a los políticos y funcionarios de la administración que les faciliten un sentido para la vida. Sólo la cultura ofrece ese sentido.

–¿Cómo fue su experiencia de trabajo en Barcelona?

–En el '73, con un amigo mío, José Ribas, pensamos que Barcelona necesitaba una revista que mostrara la vida cotidiana, lo alternativo, las sexualidades, temas que no se hablaban en las otras revistas del país porque eran comunistas o franquistas. Representábamos a quienes les interesaban el arte, la poesía, la cultura. Teníamos una buena idea que fue crear la revista *Ajoblanco*. Algunas amigas nuestras nos dieron nombres de maridos que se querían separar y que necesitaban nuevas oportunidades de distracción. Uno de estos señores puso las 250 mil primeras pesetas. Hace 5 años el ayuntamiento me propuso trabajar con las 3500 asociaciones culturales y sociales que hay en la ciudad. Lo que hice fue buscar un local, un equipo de gente y plata para hacer un proyecto que a las asociaciones les encantaba. Hay que ser emprendedor.

Visión: ***"Los okupas serán los líderes ciudadanos, políticos y empresariales en 10 o 15 años. Tienen otra mentalidad, se están formando, comprenden y trabajan".***

–Sin embargo, se espera que el Estado se haga cargo de la cultura...

–Hay dos problemas. El primero es la mentalidad burocrática de los gestores culturales que creen que tener un presupuesto es repartirlo. Esto no es gestionar la cultura sino administrar el dinero. El segundo es que muchos políticos están fuera de foco. Piensan que el dinero de la cultura es para fiestas, para el autobombo. La cultura sirve para generar sentido y cohesión entre los ciudadanos de Buenos Aires y Argentina, para tener ciudadanos creativos, que sepan buscar oportunidades para mejorar su calidad de vida. Un buen gestor cultural debe lograr que cualquier ciudadano de Buenos Aires vaya 4 veces al año al San Martín, que todos los universitarios de Buenos Aires pasen 10 veces al año por el Rojas. Una delas cuestiones clave es que hemos confundido la cultura con la diversión. Nos hemos quedado con lo espectacular.

–¿Por qué?

–Muchos políticos optaron por lo más fácil: grandes eventos para salir en los medios de comunicación. Los políticos quieren salir en las fotos.

–¿Qué sucede con la globalización en términos culturales?

–Si fuera más joven sería okupa o viajaría por el mundo con el movimiento antiglobalización porque está a favor de la ciudadanía. No necesitamos el sentido de las grandes marcas para encontrar algo en la vida. Estoy con el movimiento antiglobalización, son la gente que me ilusiona porque quiere otro mundo y es posible. Me horroriza la globalización económica, que las empresas estén donde se pueda explotar a la población. Me preocupa que el único lugar interesante sea el supermercado. Debemos repensar en qué mundo vivimos y estos muchachos lo están haciendo.

Los ghettos de la cultura

–¿Cómo se incluye la inmigración en la cultura de la ciudad?

–La gestión cultural sirve para "fabricar" ciudadanía, para que los ciudadanos sean más libres, creativos y solidarios. Esto no se da en un supermercado. En los centros culturales trabajamos para ciudadanos, no para clientes. El problema actual de Barcelona es la inmigración magrebí. Los musulmanes vienen con un sentido de la vida muy distinto del nuestro, como por ejemplo que la mujer debe estar en la casa y no tiene libertad. Debemos dialogar, trabajar conjuntamente. Un camino posible es que mujeres musulmanas hagan teatro con personas y jóvenes que están en Barcelona de toda la vida o montar grupos de rock o hip hop con africanos y catalanes. Es importante compartir sentimientos más allá de la nacionalidad. El gran reto es cómo construimos la Barcelona o la Buenos Aires común desde todas las inmigraciones.

–¿Cómo están trabajando este aspecto en Barcelona?

–Mal. Es una ciudad demasiado cómoda para vivir y cuando viene una inundación hay problemas. No queremos el modelo americano de los ghettos. Queremos una ciudad compartida, que cualquier persona que venga a Barcelona sea ciudadano de Barcelona. ¿Qué sentido tiene vivir en esta ciudad? Es necesario que la gente se conozca, que los hijos de los inmigrantes y los jóvenes catalanes puedan hablar. Mi interés está puesto en los jóvenes porque cambiar a la gente de mi edad es más difícil.

Murió Bongo Farías Gómez

El músico Carlos "Bongo" Farías Gómez murió en un accidente automovilístico ocurrido en el paraje salteño de Piedra del Molino, en el departamento de Chicoana, al caer el vehículo en el que viajaba a un precipicio de unos 200 metros de profundidad. El músico fallecido fue percusionista de Mercedes Sosa, César Isella y Los Huanca Hua, entre otros. De esta última agrupación fue uno de los miembros fundadores. Los Huanca Hua, liderados por Chango Farías Gómez, uno de sus hermanos, revolucionó en la década del 60 el folklore argentino y, especialmente, la técnica y los arreglos de los conjuntos vocales. Bongo era muy respetado en el ambiente, fue invitado permanente en diversas agrupaciones folklóricas y en los últimos años se había radicado en Jujuy. En el accidente otras tres personas que viajaban en el vehículo sufrieron heridas de consideración: Sergio Otero, de 59 años, su esposa Raquel Abraham, de 58, y la hija de ambos, Laura Otero, de 38, por lo que fueron trasladadas al Hospital San Bernardo, de Salta. El accidente ocurrió ayer alrededor de las 14 en la ruta provincial 33, en una zona montañosa y cuando una espesa neblina cubría la región. Según la policía, la camioneta salió de la ruta y se desbarrancó por un precipicio. La Policía caratuló el hecho de "homicidio culposo y lesiones culposas".

Otro doblete de Teresa

La cantante y compositora Teresa Parodi concretará dos nuevas funciones, el viernes y sábado próximos, de la presentación en vivo de las canciones que grabó para su último disco, *El canto que no cesa*. Curiosamente, este disco fue grabado en vivo en el mismo local en que se desarrollarán estos shows, La Trastienda. Durante sus actuaciones del fin de semana pasado, Parodi se dio el gusto de estrenar el tema "Elogio del musiquero", dedicado a Raúl Miño, el acordeonista de su grupo. Miño, José Luis Colzani en percusión y Camilo Parodi en guitarra, bajo, cajón peruano, arreglos y dirección musical la acompañan actualmente.

cines

A FLOR DE PIEL
(U.K.). Dir.: Carine Adler, con S. Morton. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs.

ANTIGUA VIDA MIA
Dir.: Héctor Olivera, con Cecilia Roth y Juan Leyrado. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

BLOW
(Profesión de riesgo). Dir.: Ted Demme, con Johnny Deep y Penélope Cruz. P/16.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

CABEZA DE TIGRE
Dir.: Claudio Etcheberry, con Héctor Alterio y Damián De Santo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.45 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

CON ANIMO DE AMAR
(Francia-Hong Kong). Dir.: Wong Kar-wai. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.30, 17.40 y 20.20 hs.

EL CIRCULO
(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. A las 14.05, 17.25 y 20.50 hs.

EL DESPERTAR DE L.
Dir.: Poli Nardi. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.45 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL IDIOTA
(Checoslovaquia). Dir.: Sasa Gedeon. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.20 y 22.25 hs.

EL JARDIN DE LA ALEGRIA
(U.K.). Dir.: Nigel Cole, con Brenda Blethyn y Craig Ferguson. P/13.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PEQUEÑO LADRON
(Francia). Dir.: Erick Zonkca, con N. Duvauchelle y M. Bezot. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50, 19 y 22.20 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.40 y 20.50 hs.

GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Bernard Giraudeau, Anna Thomson. P/18.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.05, 17.45, 19.25, 20.55 y 22.35 hs.

HARRY
(Un amigo que te quiere bien). Francia. Dir.: Dominik Moll. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.05, 17.30, 20 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 22.20 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS
(Francia). Dir.: Michel Deville, con Albert Dupontel y Valerie Deville. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10 y 19.20 hs.

15 MINUTOS
Dir.: Jhon Herzfeed, con Robert De Niro, Edward Burns. P/16.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.45, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AÑOS DORADOS
Dir.: James Ivory, con Anjélica Huston y Nick Nolte. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.50, 18.50 y 21.40 hs.

PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión). Dir.: Michael Bay, con Ben Affleck y Kate Beckinsale. S/R.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.50, 18.10 y 21.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.45, 17.35 y 21.25 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4322-1846. A las 13, 14.40, 16.40, 18.20, 20.30 y 22.15 hs. Viernes a dgo. trasn.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40 y 19.30 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.20, 18 y 21.10 hs.

RED DE CORRUPCION
Dir.: Andrzej Bartkowiak, con S. Segal. P/16.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

SOLO POR HOY
Dir.: Ariel Rotter, con Ailí Chen y Mariano Martínez. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.35 y 22.15 hs. (Sala "Delia Garcés").
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

SPOT
Dir.: Jhon Whitesell, con M. Clarke Duncan. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.

TESTIGOS OCULTOS
(Argentina-España). Dir.: N. Sánchez Sotelo, con Carolina Touceda y Esther Goris. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

VAN VAN
(Empezó la fiesta!). Dir.: Liliana Mazure y Aarón Vega. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. a las 15.50, 19.10 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4322-1846. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn.

VIVA EL AMOR
(Taiwán-1994). Dir.: Tsai Ming-Liam. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.30 hs.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40 hs.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA FUGA: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.05, 13.45, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
15 MINUTOS: 12.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 11, 13.40, 16.35, 19.35 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12, 14.50, 18.05, 21.50 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
SOLO POR HOY: 11.25, 13.40 y 20.25 hs. P/13.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.45, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11, 15.20, 18, 20.40, 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 11.20, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LLEGO EL RECREO: 11 y 15.25 hs. (En castellano). S/R.
SPOT: 11.50, 14, 16.20, 18.40 y 21 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.20, 17 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13.30 y 19.10 hs. P/16.
BLOW (Profesión de riesgo): 16.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA FUGA: 13.50, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 12.40, 15.40, 19 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
15 MINUTOS: 14.10, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
RED DE CORRUPCION: 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
SPOT: 12.30, 15 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12, 15.30, 17.40 y 21.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA FUGA: 12.15, 14.55, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 15.10 y 20.25 hs. S/R.
15 MINUTOS: 12, 14.40, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 12.30, 18 y 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 12.40, 14.50, 17.20, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA CONSPIRACION: 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 14.05, 16.45 y 19.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SOLO POR HOY: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 11.30, 14.10, 15, 17.45 y 21.15 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 13.05, 16, 18.55 y 21.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I
15 MINUTOS: 13.30, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 14.30, 18.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
RED DE CORRUPCION: 13.40, 17.30 y 21.10 hs. P/16.
SOLO POR HOY: 15.40, 19.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Sala IV
CON ANIMO DE AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn 0.30 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA FUGA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12.05, 15.20, 18.35 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
BLOW (Profesión de riesgo): 14.40, 18.45 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
INNOCENCE: 12.50, 16.55 y 21 hs. P/13.
LA CONSPIRACION: 13.10, 15.30 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12.10, 15.20, 18.35 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.30, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 13.40, 18.10 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
SOLO POR HOY: 11.05, 17.10, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES: 11.20, 16.10 y 20.45 hs. P/18.
LA FUGA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.20, 18 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12.30, 14, 16, 18.30, 20.30 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
SPOT: 11.05, 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
VAN VAN (Empezó la fiesta!): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA CONSPIRACION: 11.30, 13.45, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. miérc. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. miérc. trasn.
LLEGO EL RECREO: 12, 13.50 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL PEQUEÑO LADRON: 11.10, 16.15 y 18.50 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
LA FUGA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.10, 17.40 y 21.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
15 MINUTOS: 14.45, 18.55 y 23.05 hs. P/16.
SOLO POR HOY: 12.50, 17 y 21.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

SHOWCASE CINEMAS BELGRANO.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 12.20, 14.50, 17.50, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14, 17, 20.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 13.10, 16, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
VAN VAN (Empezó la fiesta!): 12.15, 14.10, 16.05, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA FUGA: 12.10, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.05 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS: 18.30 hs. P/13.
LA MOMIA REGRESA: 12.25 hs. S/R.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
15 MINUTOS: 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 14.35, 17.05, 19.45 Y 22.35 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA FUGA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 17 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 14.35 y 19.25 hs. P/16.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14, 17.45 y 21.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. matinée: $ 4,50).
CON ANIMO DE AMAR: 16.20, 20.40 y 22.35 hs. S/R.
VAN VAN (Empezó la fiesta!): 13.10, 16.45, 18.40 y 20.30 hs. S/R.
EL PEQUEÑO LADRON: 18.30 hs. P/13.
LA MOMIA REGRESA: 14 y 18.10 hs. S/R.
INNOCENCE: 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS: 16.10 y 20.20 hs. P/13.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 14.50 y 22.10 hs. P/16.
LA CONSPIRACION: 13.40, 16, 20 y 22.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BLOW (Profesión de riesgo): 13.30 y 19.15 hs. P/16.
15 MINUTOS: 16.15 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.45, 17.45 y 21.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VAN VAN (Empezó la fiesta!): 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. S/R.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA FUGA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13, 15.50, 18.25, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.10, 17.45 y 21.20 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
15 MINUTOS: 11.50, 17.20 y 22.30 hs. P/16.
BLOW (Profesión de riesgo): 14.40 y 19.55 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA FUGA: 12.30, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.45, 18 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.05, 16.10, 19.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 14.55 y 19.55 hs. P/16.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.15, 15.30, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc.: $ 3,50).
LA FUGA: 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 15.40 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO: 17.10 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14, 18.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA FUGA: 14.30, 17, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a miércoles todo el día y Jueves a domingo hasta las 17.30 hs.: 3,50.).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
LA FUGA: 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SPOT: 13.40, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
BLOW (Profesión de riesgo): 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA FUGA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MOMIA REGRESA: 13.40, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
POLLITOS EN FUGA: 13.30 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SOLO POR HOY: 18.10, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a miércoles todo el día y Jueves a domingo hasta las 17.30 hs.: 3,50).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
LA FUGA: 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Lunes a miércoles todo el día y Jueves a domingo hasta las 17.30 hs.: 3,50).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
RED DE CORRUPCION: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a miércoles todo el día y Jueves a domingo hasta las 17.30 hs.: 3).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
LA FUGA: 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. (Sábado y domingo: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.). P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797.
STIFELLIO. Opera de Giuseppe Verdi. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con David Maxwell Anderson, María Spacagna, Vladimir Chernov, Stefano Palatchi. Puesta original: Elijah Moshinsky. Reposición: Tim Coleman. Produc. escénica del "Convent Garden" de Londres y la "Opera de Viena". Jueves y sábado: 20.30 hs.

ciclos

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50).
Ciclo "Fin de semana con Volker Schlondorff".
DANTON (1982). Dir.: Andrzej Wajda, con Gerard Depardieu, Patrice Chereau y Angela Winkler. Viernes y sábado: 20 hs.
EUROPA EUROPA. Dir.: Andrzej Wajda, con Gorg Marco Hofschneider y July Delpy. Sábado: 18 y 22 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126.
PRENOM CARMEN (1983). Dir.: Jean-Luc Godard, con Maruschka Detmers, Jean-Luc Godard y Jacques Bonaffe. Ciclo "5 Grandes directores". Sábado y domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671.
Ciclo "Cine Francés de los años '30".
PELIRROJO (1932). Dir.: Julien Duvivier, con Harry Baur y Robert Lynen. Sábado: 20 hs, domingo: 19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
CAMPANADAS DE MEDIANOCHE (1966). Dir.: Orson Welles, con Jean Moreau y Orson Welles. Hoy: 14.15, 18.30 y 22.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN".
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
ADIOS SUI GENERIS (1976). Dir.: Bebe Kamin, con Charly García, Nito Mestre. Hoy: 16 hs. Ent. libre.
LA VIDA DE CARLOS GARDEL (1939). Dir.: Alberto De Zavalía, con Hugo Del Carril, Delia Garcés y Elisa O'Connor. Ciclo "Mes de Gardel". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
"Mi mejor enemigo": Herzog versus Kinski. **NOSFERATUM, EL VAMPIRO** (1978). Dir.: Werner Herzog. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Boletería** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función).
ORQUESTA FILARMONICA DE NEW YORK. Mozarteum Argentino. Primer ciclo. Dir.: Kurt Masur. Solista: Felicity Lott (soprano). Prog.: Cuatro últimas canciones, de Strauss; Sinfonía Nº 4 "Romantica", de Bruckner. Ent. en vta. **Lunes: 20.30 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE NEW YORK. Mozarteum Argentino. Segundo ciclo. Dir.: Kurt Masur. Solista: Felicity Lott (soprano). Prog.: Water Percussion Concert, de Tan Dun; Don Juan, Cuatro últimas canciones y Till Eulenspiegel, de Strauss. Ent. en vta. **Miercoles 27 de Junio.**
L'ORFEO. Opera de Claudio Monteverdi. Gran Abono. Dir.: Gabriel Garrido. Régie: Gibert Deflo. Escenog. y vestuario: William Orlandi. Dir. coro: Andrés Gersenz. Principales intérpretes: víctor Torres, Graciela Odone, Graciela Banditelli, Adriana Fernández, María Cristina Kiher, Iván García. Orquesta Ensemble Elyma, Coro Capella Cisplatina. Etiqueta obligatoria en palcos y plateas. **Jueves 28 de Junio: 20.30 hs.**
L'ORFEO. Opera de Claudio Monteverdi. Abono Nocturno Tradicional. Dir.: Gabriel Garrido. Régie: Gibert Deflo. Escenog. y vestuario: William Orlandi. Dir. coro: Andrés Gerzenszon. Principales intérpretes: Víctor Torres, Graciela Oddone, Gloria Banditelli, Adriana Fernández, María Cristina Kiehr, Iván García. Orquesta Ensemble Elyma. Coro Capella Cisplatina. Sob. de ab. en vta. **Viernes 29 de Junio: 20.30 hs.**

C.E.T.C.
(Centro de Experimentación del Teatro Colón). Pasaje Toscanini 1168. "Aventuras y nuevas aventuras" (Ligeti en los '60"). Música de György Ligeti. Dir.: Gerardo Gandini. Régie: Marcelo Lombardero. Cantantes: Marcelo Lombardero, Marta Culleres, Kathrym Power. Músicos: F. Chiapero (corno), S. Dabul (piano), L. Cútolo (clave), J. Tedesco (cello), A. Frehe (percusión), L. Rocco (flauta), J. Dragún (contrabajo). Ent. en vta. Pl.: $ 5. **Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs.**

FUERA DE SEDE.
Función a realizarse en la Facultad de Derecho de la UBA (Av. Figueroa Alcorta 2274).
Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Gerardo Gandini. Prog. Debussy: Preludio a la siesta de un fauno; Terzian: Concierto para violín y orquesta (Solista: Miguel Buchalter); Schubert: Sinfonía Nº 8 "Inconclusa"; Wagner: Preludio de los maestros cantores. Ent. libre. **Sábado: 20.30 hs.**

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI, de Bertolt Brechtt. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
LOS PEQUEÑOS BURGUESES, de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
ORQUESTA DE CAMARA SCHERZO. Dir.: Mauricio Weintraub. Concierto para niños del Colegium Musicum. Domingo: 11.15 hs. Pl.: $ 4. (Sala "Casacuberta").
CIANURO A LA HORA DEL TE, de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala Cunill Cabanellas). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5).
QUINTETO NUMEN. Jorge de la Vega (flauta), Rubén Albornoz (oboe), Mariano Rey (clarinete), Andrea Merzon (fagot), Mario Tenreyro (corno). Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
ORQUESTA DEL TANGO de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
CHUCHO VALDEZ. Clases magistrales: La música del mundo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
ALEJANDRO DOLINA en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA.
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
EL CHICO PERDIDO (The lost child). Un proyecto del grupo inglés "David Glass Ensemble" centrado en el trabajo con los chicos de la calle, de entre 12 y 18 años. Hoy: 20 hs.
LOS ALBORNOZ. "Delicias de una familia argentina". Con "Los Macocos": Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
LOS DERECHOS DE LA SALUD, de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LOS PIANISTAS. Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Eva Halac. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TRAVESIA. Grupo "Danza hoy" (Venezuela). Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero").
EL MURMULLO. "Crónica de un día cualquiera". Con Viviana Moya y Ariel Sampaolesi. "Círculo de Tiza Teatro" (San Juan). Libro y dir.: Juan Carlos Carta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5. (Sala "Orestes Caviglia")

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
BUSCANDO A PIRANDELLO. Dir.: Carlos Gandolfo. Viernes a sábado: 21 hs.
CARLOS BELLOSO: "Dr. Peuser". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
LATIN COMEDY. Con "Mc Phanton". Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
ESA NO FUE LA INTENCION. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7 (jub. y est.: $ 5).
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con "Juan Carlos Gené" y "Verónica Oddo". Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).
ORFEO Y EURIDICE de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
CUENTOS DE OTOÑO. Con Georgina Parpagnoli. Dir.: Juan Parodi. Sábado: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 18.30 hs. Bono contrib. a voluntad.
TIO VANIA, de Antón Chejov. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 20.30 hs. Bono contrib. a voluntad.

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122. Tel.: 4862-5143.
MAREA. Grupo "Susodichos". Dir.: Nora Maseinco. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos y Gastón Kiperman. Libro y dir.: Daniel Bertero. Viernes: 21 hs.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5).
CARNE DE DIVAN. Con Carla Ponti. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 20 hs.
HISTERICAS 2001. Pta. "Teatro Moderno" (Cía. de Teatro, Arte y Comunicación). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 22 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL GRAN BAR DE TU HERMANA. Con Emilio Disi, Mónica Ayos, Tristán, Adriana Brosky, Lorena Paola, Sergio Gonal, Jorge Sassi y Paula Volpe. Dir.: Hugo Sofovich. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
FORMULA CASI 1. Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl: $ 20.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527.
HABLEMOS DE NOSOTROS. Actuación del elenco de T. Pop Judío. Adap. y dir.: Elba de Grossi. (En castellano). Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418.
EL VIOLADOR, de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (Ent. libre).
CUENTOS AL MAS ALLA. Versión libre sobre cuentos de Alejandro Dolina. Grupo "Los del fondo". Dir.: Damián Benchetrit. Viernes: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA CHINA, de Sergio Bizzio y Daniel Guebel. Ptan.: "Los participantes". Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala Alta).
DON JUAN EN SU TINTA. Por el Teatro Taller de Montaje Adeus. Versión libre y dir.: María Inés Falconi. Viernes: 23 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
5 ESQUINAS, de Roberto Fontanarrosa. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 hs. (Sala "Carlos Parrilla").
LA MANCHA DE CRISTOBAL COLON. Teatro taller "La Mancha". Dir.: María Inés Falconi. Sábado: 23.30 hs. (Sala "Carlos Parrilla").

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585.
ANA MARIA BOVO en: "Maní con chocolate". Un beso en la boca entre el teatro y el cine. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MADAME MAO, de Mónica Ottino. Con "Mausi Martínez" y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LOS JUSTOS, de Albert Camus. Con Esteban Mihalik, Ana Celentano, Martín Gianola y elenco. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
MASCULINOS. Dir.: Carlos Lozano Dana. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 10.
A QUE JUGAMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Liliana González. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 8.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
MATCH. "4ta. Temporada"... "Improvisaciones con estilo". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
MABEL SALERNO (voz) y "Los Inmaculados": Jape Ntaca (guitarra), Pablo Memi (contrabajo), Andrés Genin (percusión) y Mariano Gaitán (saxo y percusión). Boleros, pasión y humor. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ. Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ivañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ESTELA RAVAL MARIA MARTHA SERRA LIMA. "Apasionadas". Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
Humor 2001...
LA DESPECHADA. Con Jeannette Correa. Viernes: 22 hs.
MUJERES SIGLO XXI. Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS. Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA. Humor. Viernes: 2 hs.
EL MONO DEMENTE. Con Loco Mici (comicografos). Sábado: 20.30 hs.
MATO MILENIO. Con Carlos Guamerio. Sábado: 23 hs.
VALERIA KAMENET... "En busca de un sketch". Sábado: 0 h.
EL NEGRO VA LEJOS. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.
ES LO QUE HAY. Humor con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.
NO DIGAN NI PIO. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 22.30 hs.

CALLE 24
Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547.
LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR, de Brad Fraser. Dir.: Mónica Cosentino. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).
UN SONAMBULO DESORDENADO, de Luis Cano. Dir.: Ricardo Holcer. Domingo: 18 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).
VIAJEROS POR SHAKESPEARE. Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs.
MISTERS JURAMENTO, de Néstor Caballero. Con Fernando Martirén. Dir.: Cristina Merelli. Viernes: 23 hs.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
STRUDEL DE MANZANA, de Wagner Mautone. Dir.: Patricia Galotta. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CLUB DE TEATRO
(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.
ALBERTITO Y LA CANTANTE. Disparate en formato de comedia. Dir.: Carlos Yarán. Viernes: 22 hs.
NO DEBE SER DIFICIL. Con Carola Asturizaga, Ana Larzen y elenco. Autor y dir.: Esteban Bruzzone. Sábado: 20.30 hs.
QUIEN YO?, de Dalmiro Saenz. Grupo "Por-Dios-Eros". Dir.: Gabriel Daher. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Jueves: 22 hs., viernes: 0 h. Ent.: $ 10.
ATAQUE DE PANICO. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollman. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

COLETTE
(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.
ENCRUCIJADA DE PASIONES. Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar y Rolando Aguero. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA POSTA: Guillo Espel (guitarra), Pablo Aguirre (piano), Luis Rocco (flauta). Folclore. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 6.
EL BERRETIN. Quinteto tango: Patricia Ferro Olmedo (voz), Sacri Delfino (guitarra, arreglo, composición), Alejandro Sancho (guitarra), Paco Weht (contrabajo) y Jorge Spessot (bandoneón). Ptan.: "Plegaria mi ciudad". Viernes: 21.30 hs.
DIMELO AL OIDO. Cabaret de tango. Con Facundo Ramírez y Mario Filgueira. Viernes: 0 h.
VERSOLARI (Las Hijas de Tandarica). Verso, birra, risa. Sábado: 0 h.
FLAMENCO. Alicia Fiuri, Néstor Spada (bailarines), Héctor Romero (guitarra), Geromo Amador (cante). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

COLONIAL.
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
RECORRIENDO GRECIA. Dir.: Nicolás Kostakopoulos. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
PATRIKA (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.
RITUAL DE COMEDIANTES, de Javier Margulis y Sergio D'angelo. Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5).

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
ESPAÑA EN EL GLOBO. Revista, zarzuela... y olé!. Con Diana Cortesina, José Terceiro, Alejandro Cuesta, Eugenia Montes, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir.: Alejandro Cuesta. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO

Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.
JUEGOS SUCIOS EN EL SOTANO, de Nicolás Dorr. Con Mónica Rosati y Nicolás Fiore. Dir.: Mónica Rosati. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
LOS LOCOS DE LA REINA, de Jacques Rampal. Con Lidia Catalano, Roly Serrano, Marcelo Mazzarello y Celeste García Satur. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.
SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
ELECTRA, de Sófocles. Adapt. y dir.: Rafael Fernández. Viernes: 21 hs.
SIEMPRE TE QUISE POCO... "de manera constante". Con Claudia Disti, Martín Loza y Camila Bertone. Dir.: Nancy Diez. Sábado: 20 hs.
LAS FABRICANTES DE TORTAS, de Alejandro Urdapilleta. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 22 hs.
ALICIA...? Adapt. de "Alicia en el país de las maravillas", de Lewis Carrol. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado: 0 h.
SOLO CUANDO MUERA, de Luis Saez. Dir.: Eduardo Meneghelli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
UN TAL DRACULA "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL JUEGO DE LA SILLA. Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SINDICATO
(Sindicato de Amas de Casa S.A.C.R.A.). San José 546. Tel.: 4381-3679.
EL VILO, de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 4.

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
J.B. de Archibald McLeish. Con Diego Burzoni, Eugenia Capizzano y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 20.30 hs.
DANZA: "EL unbral". Con Agustina Sario. Coreog.: Ana Deutsch; "Solo de una pieza anatómica". Interpretación, coreog. y dir.: Alejandra Seriani; "Ese imperioso vestido naranja". Interpretación, coreog. y dir.: Alejandra Seriani. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MARCELO TREPAT. Con Javier Lozano (piano). Boleros, baladas y tangos. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 18.
BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS. Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).
MANUAL DEL ALUMNO. Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 8.
ENTERRADAS... HASTA ACA. Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto. Sábado trasn.: 1 h. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
MAGIA ROJA, de Michael de Ghelderode. Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8).
OTRA BAJA. Grupo "Periplo". Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortíz. Viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
FRANKIE (de los fragmentos a la unidad). Inspirada en la novela de Mary Shelley. Por el grupo "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

EL BALDIO
Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867.
APOCRIFIA (La última escena). Basado en "El Evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Con Guillermo Esborraz y Pablo Urruti. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

EL BARDO.
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN EENEMIGO DEL PUEBLO.G
Versión de A. Bazzalo y E. Nutkiewicz. Dir.: A. Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
VOLPONE (Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8).
CUADRO DE AUSENCIA, de Cecilia Otero. Dir.: Blanca S. Speroni. Viernes: 20.30 hs.
SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros, Pablo De Nito. Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. (Ent.: $ 12).
MAGIA ROJA, de Michael Ghelderode. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs.
ARTAUD... "entre el cielo y el infierno". Unipersonal con Daniel Lambertini. Sábado: 20 hs.
BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092.
MARTA Y MARTA. Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).
LA CRUZADA DE LOS NIÑOS. Versión libre sobre cuentos de Marcel Schowb. Con Marcelo Subiotto. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO. "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).
LA CATALINA DEL RIACHUELO 2001. Murga teatral. 80 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010).
"Producciones Teatrales A.R." pta.:
FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE. Música de "The Bee Gees". Con Diego Jaráz, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 17 y 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
SONATA DE ESPECTROS, de August Stridberg. Dir.: José Laporte. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.
EN PIE DE RISAS. Por "Stand comedy up". Jueves: 23 hs. Ent.: $ 5.
LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
HUMOR EN VUELO. "Caladas y Coloradas". Sobre idea de Miguel Torres del Sel. Dir.: Alberto López Castell. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LUCA VIVE (La vida de Luca Prodan), de Daniel Ritto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 3.
LAS CHICAS DE BLANCO. Dir.: Eduardo Calvo. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
GRITO SAGRADO (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO. Dir.: Vivi Tellas. Viernes: 23.30 hs.
GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL QUIJOTE
Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218.
PECADOS CAPITALES (Trilogía). Pta. agrupación teatral "El Retablo". Dir.: R. Rivas. Sábado: 21 hs.

EL TEATRON
Av. Santa Fé 24.50. Tel.: 4825-8914. (Ent.: $ 5).
SEMANA SIN DOMINGO. Grupo "Contraviento". Dir.: Cristina Griges. Sábado: 20.30 hs.
POR SIEMPRE ESPAÑA. Dir.: Norberto García. Domingo: 19.30 hs.

EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
CAMARA LENTA, de Eduardo Pavlovski. Con Rafael Squasini, Daniel Roncoli y Andrea Segré. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VESUVIO
Av. Corrientes 1151. Tel.: 4382-3735.
NOCHES DE BAILE. Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
EL AUMENTO DE SUELDO, de George Peree. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs.

ENTRECASA
Salguero 666. Tel.: 4866-4766.
LA YESCA. Proyección folclórica. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
DOLORES ORTIZ DE ROZAS. Jazz & Bossa nova. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
JAZZ DANDY. Sexteto de jazz y funk. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.
EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA. Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA
Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).
AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.
ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.
EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FLAVIU'S HOUSE
Cabrera 3877. Tel.: 4863-4242.
BAJO SOSPECHA, de Alonso Millan. Con Diana Kisler y Walter Di Leva. Dir.: Rubén Perez. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
MORENO, de Alejandro Flynn. Dir.: Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
VOTE MORENA. Revista teatral por el grupo "Morena Cantero Jrs.". Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.
SIN PELOS EN LA LENGUA, de y por Rosita Pincovschi e Inés Grimland. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 6.
LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Dir.: Pablo Bellocchio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.
GRACIAS QUERIDA ANA, de Daniel Pérez Guerrero. Con Valeria D'Ankalo y David Centurión. Dir.: Roberto Pieri. Domingo: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LOS JAPONESES NO ESPERAN, de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN SHOPPING
Acoyte 52. Tel.: 4902-6900.
PABELLON SIETE (Pasiones en conflicto). Con Alberto Mazzini. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

HUELLA
(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167.
LOS NEGROS SILENCIOS DE LA TIERRA, de Arenillas, De Marco y Mercado Díaz. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4.

IFT
(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL ASCENSOR, de Salvador Enriquez. Dir.: Miguel Iglesias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).
INMIGRANTES, de Gonzalo Martínez. Dir.: Marcelo Alcón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).
IDENTIDAD Y MEMORIA, de David Dickman. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
CARACOLES. Autor y dir.: Gabriela Bilbao. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).

LA BIBLIOTECA
M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.
COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).
ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
UNA CHIVA Y MUCHOS CUERVOS. Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUZ. Grupo "El rayo misterioso" (Rosario). Dir.: Aldo El Jatib Amato. Viernes: 23.30 hs.
EL PROXIMO MINUTO. Dir.: Susana Yasan. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
RAM. Grupo "El rayo misterioso" (Rosario). Dir.: Aldo El Jatib Amato. Sábado: 23.30 hs.

LA CATEDRAL DE ALMAGRO
Sarmiento 4006 (1er. piso). Tel.: 4982-8014.
VIAJES ni danza, ni teatro: los dos... Grupo "No se llama". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
FRANCISCO PESQUEIRA en: "Sentimientos a la carta". Teatro y música. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
EL CANDIL Y LA SOMBRA. Espectáculo poético-musical. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 18 hs.
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.
Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.
Sábado: "El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (0 h.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (1 h.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdolizas del sexo". (2 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes. 4290. Tel.: 4677-7279.
COSMOGONIA BESTIAL. Dir.: Claudia Marocchi y Patricia Sánchez. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
TERRAPLEN. Por "Húmedos Pampeanos". Dir.: Gustavo Machado. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").
ROJA. Unipersonal con Vanesa Maja, sobre textos de Alejandro Quesada. Dir.: Monina Bonelli. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala 4to. piso).
MEDEA, LA QUE RIE. Con Livia Koppmann, la participación de Guido Ripamonti. Dir.: Edgar De Santo. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Corrugado").
AL SEÑOR COMENDADOR, (Basado en "Fuenteovejuna", de Lope de Vega). Dir.: Pablo González Casella. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Teatrito").

LA FABRICA
(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496.
XIBALBA. Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
HORACIO FONTOVA en: "Fontovarios". Con José Ríos. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
DESQUICIADOS. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 19 hs.

LA MORADA DE BUENOS AIRES
Chacabuco 1072. Tel.: 4361-6343.
BODAS DE SANGRE, de Federico García Lorca. Grupo "Señal que cabalgamos". Dir.: Oscar Bara. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 5.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 6320-5365).
ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA pta.: "Intimidad rioplatense/duele". Viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda").
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "Mirta Busnelli", "Paola Krum" y "Cipe Lincovsky". Dir.: Lía Jelín. Miércoles: 20 hs., jueves a sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").
FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA
de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ABEL LARROSA (trombón) y María Laura del Pozo (piano). Obras de Guastavino, Lacerda y Ugarte. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 3.
RIO PLATEADO. Fusión latina. "Fernando Aguirre" y su grupo. Viernes: 23 hs. Bono contrib.: $ 7.
HAYDEE DABUSTI (soprano) y Andre Alvarez (piano). Arias de ópera de Puccini, Cilea, Tosti, Verdi y Ponchoielli. Sábado: 19 hs. Bono contrib.: $ 10.
EN CLAVE DE JAZZ: Patricia Perrone (canto), Ariel Argañaraz (guitarras y bajo). Jazz y algo más... Sábado: 23 hs.
EL RUISEÑOR GRAVE: Mónica Fucci (contrafagot), María Fernada Lascano Kremer (piano). Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
ESTUDIO VOCAL PERGOLESI: Alicia Campastro, Irma Urteaga (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200).
EL DESCUEVE Hermosura Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 10).

LA USINA.
Méjico 2993. Tel.: 4932-5768.
HERMANOS DE LECHE. Espectáculo de clown, música y bardo. Con Javier Nepo y Horacio Pérez. Viernes: 22.45 hs. (Ent. a la gorra).
DOS A JU-GAR-SE, de María Núñez Casal. Con Alcira Serna y María Casal. Dir. gral.: Ana Ter Akopov. Sábado: 21 hs. (Ent. a la gorra).
EL HOMO ZAPING (La invlución del mono). Grupo "Iucunditas". Sábado: 22.30 hs. (Ent.: $ 5).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
RECITAL POETICO. Con Tom Lupo. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición).
MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A. (Liga de Improvisación de la República Argentina). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.
LA OREJA. Humor. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
CABARET EDISON. Varieté circense. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.
LILIANA MEIER pta. Encuentro con los grandes cuentacuentos. Sábado: 19.15 hs. Ent.: $ 5.

EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
AMORATADO. Teatro de títeres "Harapo". Dir.: M. Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
MALDITO HUMOR. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.
LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.
FAS TRAS!. Historias de un boxeador. Dir.: Hernán Verterano. Domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
RICARDO MONTANER Viernes y sábado: 21 hs.

LYF
(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824.
CRONOLOGIA. "Frente de Artistas del Borda" (Taller de mimo) pta.: Una creación del grupo "Adentro y Afuera". Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
EL JUEGO DEL BEBE, de Edward Albee. Con "Norma Aleandro", "Jorge Marrale" y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.
DIBUJITOS DESANIMADOS. Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").
VOLVER A LA MAGIA, UN SIGLO DESPUES (París rouge), de Marcela Kruger y Patricia López. Grupo de teatro "Erebos". Dir.: Marcela Kruger. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala "Angel Guimerá").

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE. Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES, de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MNEMESIS.
Bartolomé Mitre 1575. (Pje. De la Piedad). Tel.: 4541-9635.
TRES GOMAS. "El Angel de la Guarda", "Tiro al blanco", "Causas naturales". Libro y dir.: Luis Sarias. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140. (Pl.: $ 20).
NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles: 21.30 hs, Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.
LOS GALANES PEINAN CANAS "30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Domingo despedida).
PINGUINOS, de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 15 (nenores de 25 años: Ent. libre).
RENE LAVAND. Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS
Charcas 2837. Tel.: 4824-4039.
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Con Walter Berges y Sergio Ferreiro. Dir.: Constanza Monjoux. Viernes: 20.30 hs. Ent. Libre.

MUSEO ROCA
Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798.
UNA MUJER SIN IMPORTANCIA, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO
Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.
LA METAMORFOSIS, de Frank Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LA PARTIDA DE CASA, de Thomas Bernhard. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.

Manuel Callau — Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección Manuel Iedvabni

(Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.
SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en: **ART,** de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. (Ent.: $ 5).
(DES(PAREJA. Teatro-danza. Dir.: Leni Méndez. Viernes: 23 hs.
BADULAQUE. Basado en un cuento de Horacio Quiroga. Libro y dir.: Christian Drut. Sábado: 21 hs.

SALA ANTONIN ARTAUD
Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722. (Ent. libre).
PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs.
LA ULTIMA CENA, de Silvia Spina y Jorge Noya. Dir.: Silvia Spina. Domingo: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
TOMAS LIPAN "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
BERRETIN DE TRAPO, de Pablo Saez. Títeres por la compañía "Trova Fantoche". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SHERATON HOTEL
(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000.
CHUCHO VALDES QUINTETO. Sábado y domingo: 21 hs.

SKY OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CHICAGO "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
LA BOHEMIA. Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE REPERTORIO
Melo 1756. Tel.: 4797-1585. Ent.: $ 5.
MINAS, de Diana Lía Amiama. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 20.30 hs.
TAMBORES EN LA NOCHE, de Bertolt Brecht. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 7).
COMPAÑIA, de Eduardo Rovner. Con Angela de Paoli, Rubén Bastos y Susy Virasoro. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19.15 hs.

URIARTE VIEJO
Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).
DETODOLOQUENOSEVE, de Mercedes Farriols. Con Carina Gigena y Pilar Samanes. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21 hs.
LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES. Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.
PERSONAS EN SILLAS, de y por Gabriela González López. Sábado: 21 hs.
DESPOJADA, de Paula Jiménez. Dir.: Verónica Stainoh-Paula Jiménez. Sábado: 23 hs.
VENI QUE TE CUENTO... del amor y su sombra, de y por "Hisham El-Naggar". Dir.: Alvaro López. Domingo: 19 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Sala "Martín Coronado". Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BELLAS ARTES Con Martín Carella, Mariano Cameiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866.
EL GRAN CIRCO, de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301.
PASO A PASO. Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sáb. y dom.: 16 hs. Pl.: $ 3.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO, de Barbro Lindgren. Grupo "Mascarazul". Versión libre y dir.: Hugo Alvarez. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ASCOCHINGA NO LE CHINGA. Grupo "Sinsalaminbombacha". Teatro de sombras con música en vivo. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5. (Microcine).
LA FLAUTA MAGICA. Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
SIETE VIDAS "La vuelta del gato". Con Vanesa Dorrego, Pablo Nogés y elenco. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi") Sarmiento 1551 (6to. piso). Tel: 4374-1251/59. (Ent. libre).
SECRETOS PARA CRECER. Adaptación del cuento de Gianni Rodari. Versión para títeres de mesa. Grupo "Las Cotorras". Dir.: Diego Lovizio. (Para niños a partir de 4 años). Sábado y domingo: 15.30 hs.
FRANKENSTEIN, EL MONSTRUITO. Adaptación de la novela de Mary Shelley. Dir.: Eduardo Pavelic. (Para niños de 4 años). Sábado y domingo: 18 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel: 4374-1251/59.
HOLA PANZA, de Héctor Presa y Dora Sterman. Música de Angel Mahler. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 3.
INDIO UNIVERSO. Ciclo música para niños (Momusi). Domingo: 11 hs. Ent. libre.

LA PLAZA
(Sala "Pablo Picasso"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4323-7200, función escolar: 4370-5354).
"Hugo Midón" pta.: **HUESITO CARACU.** Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS.
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325.
Entrando por un túnel se inicia el recorrido...Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado, domingo y feriados: 13 a 18 hs.

PLANETARIO
De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei".
Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265.
Visitas guiadas (Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs. (Ent. libre).

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411.
Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAUEN
(Piano-bar). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
DANGER FOUR. Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
VIRGINIA VERONICA en: "Terapia tango". Dir. musical: Enrique Brocatto y su grupo "Tango Tres". Hoy: 23.30 hs.

CAFE TORTONI
(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328.
HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO. "Nuevo Quinteto Real". Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 25.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
DANIEL MELINGO y su "Orquesta". Tango, milongas, candombe y chamamé. Viernes: 22 hs.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 7ma. temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
Claudia Stella-Inés Bombara en: "...Y no se las llevó el viento". Narración de cuentos. Textos de Roberto Fontanarrosa, F. Sorrentino, Luisa Valenzuela, E. Galeano, Federico García Lorca y otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).

KRONOPIOS
(Restaurante-Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
ZYRYAB: Georgina Cabral (baile), Silvia Caballero (cante), Rodrigo Godoy (guitarra y cante), Maxi Spelanzón (bajo) y Nicolás Ciccio (caja). Ciclo de "Música Flamenca". Hoy: 22 hs. Ent. libre.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
JORGE MAGALDI (piano). Música de ayer y hoy. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.
CARITA MORENA: "La peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silvia y Raúl Perdiguero. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

NICETO
Club. Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
LAS TROLAS. Hoy: 23 hs. Ent.: $ 3.
NOCHES DE MIERCOLES. Con "Silvia Armoza" y "Diana Baxter". Humor y erotismo. Circo, teatro, danza, músicos, Djs... y mucho más. Miércoles: 0 h. Ent.: $ 3.

NOTORIUS
Av. Callao 966. Tel.: 4815-8473.
LA CHICANA: Dolores Solá (voz), Acho Estol (guitarra), Julián Hasse (bandoneón), Manuel Onis (bajo) y Pol Neiman (percusión). Tango. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

OPERA PRIMA
(Recoleta). Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
NAN: Diego Clemente (quena, sikus, cuatro, guitarra y percusión), Fernando Diéguez (violoncello), Patricio Murphy (guitarra, laúd y mandolín), Rogelio Jara (batería, percusión y guitarra) y Federico Meier (bajo) ptan. su CD: "Destellos". Ritmos folclóricos latinoamericanos. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA-
(Paseo "La Plaza"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5348.
GIPSY BONAFINA (voz). Con Carlos Olano (guitarra). Lo mejor de la bossa nova, boleros, tangos y jazz. Jueves: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
RAGA SHYAM-KALYAN-KHAMAJ. Música de la India. Ciclo "Ragas". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.
NURIA MARTINEZ: Germán Gómez y Osvaldo Burukua. Folclore Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
LATINAJE. Latin Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ORFEON CARLOS VILO. Concierto homenaje a Carlos Guastavino. Música vocal para conjunto vocal. Dir.: Carlos Vilo. Ciclo "Música 2001". Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Tintoreros-Playmovil. Música pop y rock alternativo. Ciclo "Lado A-B". Hoy: 21 hs. (Sala "A-B").

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4803-9059.
PEREZ CELIS "Tributo". Actividades creativas, conferencias, multimedia, espectáculos. Martes a jueves: 12 a 20 hs., viernes, sábado, domingo y feriados: 11 a 21 hs. Ent.: $ 3 (colegios: $ 2) Hasta el 26 de Julio.
Micrófono abierto. Casa Nacional de la Poesía. Hoy: 19 hs.

mar del plata

CINES

AUDITORIUM
S. Piazzolla. Bv. Marítimo 2380 T 4936001. Dom 24, 16.00, 18.30, 20.30 Cine Arte preestrena: LA CHICA DEL PUENTE. Dir. Patrice Leconte. A/16 $3

CINEMA 1
Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 17.00, 19.40, 22.20 LA FUGA. Miguel Angel Solá, Ricardo Darín. A/13 CINEMA 2 Sec: 15.00, 18.20, 21.40 PEARL HARBOUR Entre el Fuego y la Pasión. Ben Affleck, Alec Baldwin. Tp. Mar a Jue $4

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Jue 21, 20.00 Ciclo Cine de Autor presenta: CELULOIDE. Dir. C. Luzzani. Italia. Lun, 25, 20.00 Ciclo Cine Clásico: SCARFACE. Dir. H. Hawnks. Coord. E. Minardi. $1

E. CARRERAS
E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 18.00 Lunes: 15.00, 16.30, 18.00 LLEGO EL RECREO. Dibujos Walt Disney. En castellano Sec. 19.45, 22.00 HOMBRES DE HONOR. Robert De Niro, Cuba Gooding Jr. A/13 Mar cerrado. Mie y Jue $4

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955. T 4512725. Sec: 16.30, 20.15. EL CIRCULO. Ián. Dir. Jafar Panahi. Premio León de Oro Venecia 2000 mejor Film. 18.10, 22.00 LA NODRIZA. Dir. Marco Bellochio. Selección Cannes 2000. Lun/Mar cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T 4519779. Vie 22, 14.00 Ciclop Cultura de Masas del Siglo XX. Ent Gratis. Sáb 23, 19.00 Ciclo Video rock CON Marcelo Gobello. "DINAMARCA 69", Led Zeppelin Y "EN VIVO EN LONDRES: Dr Feelgood. $2. Dom 24, 16.00 Cine Infantil: BLANCANIEVES y LOS 7 ENANITOS y cortos de Disney.

PROVINCIAL.
Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Tarde en Continuado: 14.50, 18.10: 102 DALMATAS. Glen Close. 16.40 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. Cast. Niños $4 Sala 1 Sec: 20.05, 22.25. LA CONSPIRACION. Jeff Bridges. A/13. Sala 2. Sec: 16.00, 20.15 CHOCOLATE. Juliette Binoché. 18.00, 22.15 NUEVE REINAS. Ricardo Darín. T/p.. Sala 3. 15.10, 17.10 RODRIGO. La Película. Agustina Cherri. 19.30, 22.00 EL DR. Y LAS MUJERES. Richard Gere. Mar y Mie $4. Niños $4

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1664. T. 4948571. Dom 24, 18.00 Festival Artístico 51 ANIVERSARIO CENTRO Y CASTILLA Y LEON. Cuerpo de Danzas. Danzas Folklóricas y Tango danza. Dir. M. Esther Espinosa. $3

CENTRO CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie/Sáb, 21.00 MONOLOGOS DE HUMOR CHANCHO. Un autor, un director, un actor de la ciudad. Vie 22 y Sáb 23: VIDRIOS ROTOS Y CELOFAN. Lorena Adriel. Dir. E. Baigol. EL SEXO EN LOS OJOS. Laura Federico. Dir. M. C. D.Angelo. INFRUCTUS REMPUJARUM. Diego García Lorente. Dir. H. Martiarena. Org, Ente de Cultura y MO.DRA.MA: $3

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Vie 22, 20.30 BANDA MUNICIPAL DE MUSICA de la Armada. Concierto de Tango. A Beneficio. Sáb 23, 21.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Homenaje a CARLOS GARDEL. $7 Jub$5

COLON
H. Irigoyen 1665. T 4948571. Sáb 23, 23.00 FREDDY YARKES Presenta "Los sonidos de nuestra tierra". Mario Dimarco, Walter Amadeo, Guadalupe Alarcón y otros. Música y Danza nativas. $5 jub$3

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS Abuelos con instrumentos de papel. Presentan: "Entre el Niño y el Viejo". Dir. J. Strada. $1. Sáb 24, 18.00 Recital de Guitarra: ALBERTO CHAIN. $1

CENT. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 23, 21.00 ciclo TANGO BRAVO CLUB. Músicos, cantantes y bailarines en vivo. Dom 24, 19.00 RAICES AMERICANAS. Juan M. Chazarreta, Jorge Ledesma y Florencia Hernández. $4 jub$3

ELVIS CAFÉ ROCK
Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 EL AGUANTE Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 23.00 Noche de SILVIO RODRIGUEZ. 0.30 Noche STONES. Sáb 30, BERSUIT VERGARABAT. Sáb 7/7, RATONES PARANOICOS. Sáb 14/7 PAPPO.

LA SUBASTA TEATRO BAR
Güemes 2955.T 4512725. Sáb 7/7, 22.00 CESAR "BANANA" PUEYRREDON. Dom 8/7, TERESA PARODI.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114. T. 4519779. Vie 22, 21.00 CORO DEL COLEGIO DE ARQUITECTOS. $3. 23.00 NOCHE DE MUSICA POPULAR. Dúos CORRADINI & SANJURJO. Sáb 23, 21.00 CRISTINA CASARES. Estrella de Mar 2000. 22.00 NOCHE DE TANGO. Trío Las Flores.

ORION CAFÉ HOTEL ANTÁRTIDA
Luro y la costa. Jue, 21.00 ORQUESTA DE TANGO. Osmar Darrocha y Carlos del Río. Vie, 22.30 RAMBLA VIEJA Jazz band. Sáb, 23.00 GERARDO CORRO Tangos.

INFANTILES

CULT. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 23, 17.00 BUENOS DIAS BUENAS NOCHES. Teatro infantil. Dir. R. Barone. Dom 24, 17.00 COSAS DE PEPITO. Teatro infantil. Dir. R. Tripolio.

PARQUE DEL FARO
M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK
San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

VARIEDADES

AQUARIUM MAR DEL PLATA
M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

EL MAUTE ASADOR Y PARRILLA
J.B.Justo 5582 Lun y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Mie, CENA CRIOLLA $14 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR
Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8 a 21.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte.. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO.
Villa Ortíz Basualdo. Colón 1189. T 486163 Dir. 13 a 18.00 Expo Permanente. Mobiliario Original 1909. Dibujos Pinturas. $2 jub $1. Mie cerrado.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. Lun a Vie, 12 a 18.00 Sáb/Dom, 11 a 18.00. Visita a la casa. Muestra Victoria Ocampo $2 jub$1

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Oeste. Mínima: 5°. Máxima: 15°.

15.00
- Muestra *La intuición recuperada.* con dibujos de Eduardo Cetner. En la Galería de la Recoleta, Agüero 2502. **Gratis**.

16.00
- Proyección de *Adiós Sui Generis*, de Bebé Kamín, en el Museo del Cine, Defensa 1220. **Gratis**.

18.00
- Muestra *Sobre suelo y tierra (imágenes de acá)*, con fotografías de Fernanda Forcaia y Luis Vignoli. En la Casa de Ñawpa, Balcarce 997. **Gratis**.

18.30
- Presentación de *Declaración de los Derechos Humanos: textos y comentarios inusuales* (recopilación de la jurista Alda Facio), organizado por la Defensoría del Pueblo de la Ciudad . En el Museo Roca, Vicente López 2220. **Gratis**.

19.00
- *Ciclo de Danza en el Cervantes*: "Trío más un violín N° 2", con coreografía de Valentina Fusari. En Libertad 815. **Gratis**.
- Homenaje a Horacio Guarany de SADAIC, con Coco Díaz, Alberto Oviedo, Adrián Maggi y Lisandro Luján. En Belgrano 1732. **Gratis**.
- *Ciclo Lenguas del destierro*: "Gitano", con Jorge Nedich. En la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261. **Gratis**.

20.00
- Leopoldo Federico Trío y el dúo Possetti-Bolotín presentan sus nuevos álbumes. En el Teatro Alvear, Corrientes 1659. **Gratis** (las entradas se retiran en boletería con una hora de anticipación).

20.30
- Proyección de *Senso* de Luchino Visconti, en la Sala de Representantes de la Manzana de las Luces. **Gratis**.
- Estreno de *Un enemigo del pueblo* de Henrik Ibsen, versión libre de Nutkiewicz y Bazzalo. En El Bardo Teatro Estudio, Independencia 2992.

CONTRATAPA

Don Manuel, joder...

Por Miguel Bonasso

Guillermo Gates, el émulo criollo-gringo de H.G. Wells, está exultante y no es para menos: la máquina del tiempo que él desarrolló por Internet ha logrado que Don Manuel Belgrano pueda visitar la Argentina en la semana de la Bandera de 2001; 181 años después de su fallecimiento.

Don Manuel también está feliz, aunque tan desorientado como un argentino contemporáneo. Al comienzo advirtió con alivio que los 180 años de muerte lo habían librado de la hidropesía, de esa cárdena hinchazón de las piernas que fue el postrer regalo de la sífilis contraída en la juventud y bendijo a la Piadosa.

Desde su arribo al nuevo tiempo, Belgrano no ha parado de preguntar. No reconoce los edificios, las vestimentas, esos carricoches gigantescos que echan humo y se mueven sin caballos, con un cochero no menos patán que los de antaño. Pero le emociona ver la bandera que creó en los balcones de casas y edificios públicos, en las solapas de los algo huraños ciudadanos del tercer milenio. "Funcionó", se dice muy quedo y llora por primera vez. El Cabildo, en cambio, traiciona su recuerdo; le parece pequeñín y no entiende lo que le cuentan de Aerolíneas Argentinas, porque no concibe, joder, "que pueda volar algo que pesa más que un piano".

Extraña a su buen médico y amigo Joseph Redhead, el escocés que le cerró los ojos el 20 de junio de 1820 y se consuela pensando que este otro nórdico que lo ha traído al futuro, Gates, es "un chico bien majo". Con él caminan por los cien barrios porteños y se detienen ante los muchachos que hacen cola en el Consulado de España.

–¿Qué hacen estos chavales? –pregunta el creador de la Bandera.

–Quieren cumplir el servicio militar en España –informa Gates. Y Don Manuel comenta nostálgico:

–Como Pepe, Guillermo, como Pepe. Acuérdate que peleó en Bailén contra los gabachos.

Al prócer le cuesta conseguir un chocolate en las nuevas ventas y tabernas de esta Santa María del Buen Ayre y debe resignarse al té que tanto le gusta a Rivadavia y los otros anglófilos de la buena sociedad porteña.



–¿Y quién gobierna estas provincias? –pregunta Belgrano con su proverbial cansancio. Gates le responde, económico:

–Fernando.

–¿Séptimo?

–No. De la Rúa.

–Ah, gallego... Entonces teneis De la Rúa para rato.

–No crea Don Manuel, no crea. Porque éste no es un gallego listo.

–Entonces no es gallego.

En San Telmo, frente al templo de Santo Domingo, Don Manuel vuelve a emocionarse hasta las lágrimas al contemplar la urna de bronce que guarda sus propias cenizas.

–Y en el Reino de España ¿quién lleva la corona? –pregunta, con los ojos enrojecidos, para cambiar de tema.

–Un Borbón –contesta Gates, sintetizando la cosa.

–¡Claro, qué pregunta más tonta la mía! ¿Quién otro podría gobernar? –se pregunta y responde Don Manuel, feliz de que este futuro extraño y metálico que están visitando, haya preservado al menos algunos valores tradicionales.

Aunque no todo lo del futuro es malo. Le fascina, por ejemplo, enterarse de que los carricoches se mueven con ese aceite de las piedras que sólo parecía bueno para cargar lámparas. Guillermo, con mentalidad de empresario pionero, logra entusiasmarlo con la saga petrolera del siglo veinte, pero un rato más tarde lo sume en profunda depresión al revelarle que los dueños del petróleo que anida en el subsuelo de las Provincias Unidas viven en Madrid. Igual que los de los teléfonos. Esos curiosos aparatos a través de los cuales podría haber hablado desde el Norte a los gobernantes de Buenos Aires y haberse ahorrado muchos disgustos.

–Por lo menos hay bancos franceses –comenta el prócer observando la sucursal Caballito del BBV.

–No crea –aclara Gates–. También es capital godo.

Don Manuel enmudece, frustrado y ya no pregunta nada más en toda la tarde. Le duelen las piernas, pero no es por la hidropesía, sino por la humedad, otro valor de antaño que se mantiene vigente. Las gentes apresuradas y amargadas que se cruzan con él portan una miniatura de su bandera en la solapa. Guillermo lo lleva a la televisión, donde se ha montado un gran show por el Día de la Bandera. A Belgrano le ha hecho mucha gracia esa caja boba que copia la figura humana. El prócer avanza intimidado por una gigantesca rampa, acompañado por Guillermo Gates y escoltado por estupendas gacelas que apenas cubren sus vergüenzas con bragas celestes y blancas. Abajo, en el centro de una gran rosa de plástico que también refulge con los colores del cielo rosarino, lo espera un hombre robusto, rojizo, enfundado en un traje a medida azul oscuro. Es el gerente general del canal y le dice con acento inconfundible:

–Don Manuel, joder, qué honor tenerlo en nuestra casa.

CARTAS

Diferente

Menem preso. Para muchos argentinos este símbolo de la década infame del neoliberalismo latinoamericano marca un hito de inflexión en la historia del país. Frente al ejemplo de impunidad de los Salinas de Gortari, Fujimori, y otros, sentimos que podemos marcar una diferencia. El descreimiento de la sociedad argentina sobre sus instituciones puede tener un cambio esperanzador. Remoto aún, debido a la política de continuidad del actual gobierno, que, sin rubor, tiene como superministro de Economía al mismo padre del modelo que tuvo Menem. Es la primera vez que un ex presidente constitucional va preso por un proceso judicial en democracia. Fuimos educados con esta conciencia. En la primaria, la metáfora de San Martín en el campamento de Plumerillo, antes de cruzar los Andes, se nos enseña una y otra vez. Vale repetirla. La regla para entrar al polvorín era dar "santo y seña", de la cual no podía estar exento ni el mismo general. Una noche, a la madrugada, el general se levanta e intenta ingresar al polvorín sin cumplir la regla. El soldado de guardia le advierte que si pasa el límite va a disparar, a lo cual el general dice: "Yo soy el jefe, puedo entrar donde quiera". El soldado apunta y está dispuesto a dispararle. Entonces, el general desiste y llama a una formación del ejército y condecora al guardia. Lo que se enseña a un niño forma la conciencia hasta la médula. Esta fue siempre la conciencia general en Argentina en el sentido de que los jefes no pueden hacer lo que se les antoja. Deben cumplir reglas y deben ser los primeros en dar el ejemplo. Menem fue la antípoda del ejemplo sanmartiniano. Durante su mandato se mofó de todas las reglas, pervirtió la Justicia, el Parlamento y toda la política. En sólo diez años, bajo el amparo de la modernización, provocó una metamorfosis del espíritu nacional, entronizando la corrupción como modelo de gobierno, y la conciencia generalizada de que "si roba, pero hace, es bueno". Cavallo fue un buen alumno de esta escuela, como lo prueban los casos de IBM–Banco Nación, Dirección General Impositiva y la Aduana. Es el máximo responsable de permitir el vaciamiento de Aerolíneas. El modelo se derrumba junto a sus ejecutores y los millones de desocupados y pobres que hoy sufren sus consecuencias, junto a millones de argentinos decentes, debemos sentir que puede renacer alguna esperanza y apostar a ella.

Dr. Alberto Luque